

# EDUARD KREČMAR



Eduard Krečmar byl jedním z posledních velikánů zlaté generace českých textařů. Jeho texty jsou moudré, niterné, plné lidskosti. A navíc se skvěle zpívají. Alespoň tedy soudím podle těch, které psal pro mě. Za dobu, co jsme se znali, jich bylo nejméně čtyřicet, ale pravděpodobně ještě víc. Eda, dovolte mi to osobní oslovení, mě provázal prakticky celým mým profesním životem. Znali jsme se 55 let, od natáčení hudebního filmu *Bylo čtvrt a bude půl*, pro který psal spolu s Pavlem Koptou texty.

Eda byl klasická tichá voda. Vypadal jako pan profesor, moc toho nenamluvil, ale jeho osobní život byl – jak jen to říct – velice pestrý a dobrodružný. Jako textař měl skvělý hudební cit, sám začínal jako muzikant, takže uměl text výborně nafrázovat. To je pro zpěváka mimořádně důležité.

Opravdu dobře mě znal – jak po pěvecké stránce, tak v osobním životě – a dovedl se do mě vcítit. Někdy snad až příliš. Například jeden text na desku *Pod kůží* v roce 2006 pojal ve smyslu, že chce být sama a žádného chlapa už nechce ani vidět. Byla jsem krátce po bouřlivém rozchodu a plná všelijakých emocí. Když jsem to ale viděla takhle na papíře, přišlo mi to až příliš definitivní. Požádala jsem ho, aby to zmínil. A vznikl text *Ještě to zkus*. Nebránil se nikdy úpravám, což mezi textaři nebývá obvyklé.

V roce 2007 mi otextoval známou písničku *From a Distance*. Nazval ji *Z výšky nebes*:

... Z výšky nebes stále jsme přáteli,  
žádná válka, žádný svár,  
z výšky nebes rád se o všechno rozdělíš,  
žádný úskok, žádný zmar...

Drahý Edo, děkuji Ti za vše a doufám, že na nás budeš z výšky nebes dohlížet.

Jitka Zelenková

# EDOVI ZA VŠECHNO VELKÝ DÍK

Také jste si toho všimli? Z našich životů šmahem mizí profese skladatelů písní z oblasti pop-music (současným trendem jsou interpreti, kteří zpívají vlastní melodie a texty, tedy zpívající autoři), s mírným zpožděním se začali vytrácet také profesionální textaři, jejichž textové obrazy měli donedávna ve svém zpěvníku snad všichni zpěváci z domácího hudebního výsluní. Mnozí z těch nejpracovitějších – a současně tvůrci těch nejkvalitnějších textů – se navíc postupně, dříve či později, odebírají jeden po druhém na věčnost. Z těch „novodobějších“ připomenu jenom pro ilustraci alespoň pár jmen: Jiří Štaidl, Pavel Kopta, Rostislav Černý, Eduard Pergner, Zdeněk Borovec, Vladimír Čort, Jiřina Fikejzová, Pavel Vrba, Petr Rada, Zdeněk Rytíř, Vladimír Poštulka, Jaroslav Wykrent...

Jinými slovy, „klasičtí“ textaři jsou ohrožený druh a do stále početnější řady těch, kteří už píšou své písňové příběhy někde ve společenství andělů, se nově postavil pražský rodák Eduard Krečmar (17. 3. 1942 – 22. 10. 2023).

První písničku s textem Eduarda Krečmara *Boogie* pro Jarmilku nazpíval na desce Josef Zíma za doprovodu Orchestru Karla Vlacha ve studiu Strahov na konci června 1962, což je hodně dávno.

Písně s texty Eduarda Krečmara znějí nejen z hudebních nahrávek, divadelních jevišť, koncertních pódii, z rozhlasu, z rádií a televizí, ale také z filmů a televizních seriálů (mj. filmy *Metráček*, *Muka obraznosti* nebo *Anděl páně*, z TV seriálů *Zdivočelá země* či *Hotel Herbich*), stejně jako ze zahraničních animovaných děl (mj. *Lví král*, *Shrek*, *Princ egyptský*), respektive z divadelních muzikálů (*Pomáda*, *Jack Rozparovač* nebo *Don Juan*).

Eduard Krečmar napsal bezmála 1700 textů (OSA jich eviduje 1680) a z té plejády uvádím namátkou pár z nich: *Boty proti lásce* a *Skřípek* (Yvonne Přenosilová), *Malinká* (Pavel Novák), *Mýdlový princ* a *Chci tě líbat* (Václav Neckář), *Všechny bolesti utiší láska* a *S nebyvalou ochotou* (Marta Kubišová), *Belinda* (Jiří Štědroň), *Nádhernej den* (Věra Špinarová a Václav Neckář), *Až na vrcholky hor* a *Srdcem jsi zůstal u koní* (Věra Martinová), *Šťastná ústa* (Karel Zich), *Žalu jsem dřív se smál*, *Beatles*, *Nestarej se, kamaráde*, *Už z hor zní zvon*, *Být stále mlád*, *Jestli já tě budu mít rád* a *Noční král* (Karel Gott), *Rock'n'roll je jeden*, *Hledám, hledám* a *Sladká Máňa* (Miki Volek), *Hvězdičko blýskavá* (Petr Novák), *S láskou má svět naději* (Petra Janů), *Když jsem bejval tramp* (Olympic) nebo *Když jdou na mužskýho léta* (Waldemar Matuška)... Tenhle pouze letmý výčet by byl nekonečný.

Nové texty už bohužel nevzniknou, ale i tak s námi bude Eda Krečmar ve svých písních žít navěky. Díky nim nás také všechny hravě přežije. A jejich autor může se svým celoživotním parťákem Pavlem Vrbou pokračovat v té jejich spanilé jízdě, na kterou se v šedesátých letech společně vydali...

Miloš Skalka, hudební publicista a moderátor ČRo2