

# Jakub Mahdal

Můj děda hrál na saxofon, babička na bicí, bratr zpíval v kapele. Takže bylo jasné, že muzika můj život nemine. Od dětství jsem hrál na různé nástroje, od flétny přes trombon, bicí po kytaru, a zpíval.

TEXT: JAKUB MAHDAL



Jakub Mahdal při natáčení videoklipu Revolution zpěvačky Nelly, foto: Dominik Kučera



Natáčení videoklipu zpěvačky Nelly – Vlci, foto: archiv Jakuba Mahdala



Pokáč a herečka Pavla Dostálová při natáčení videoklipu Dokonalý muž, foto: archiv Jakuba Mahdala



Jakub Mahdal



Natáčení videoklipu kapely Rybičky 48 s hostem Michalem Malátným, foto: Alex Šnaid

Jako dítě jsem jezdil na tábor do Bonětic, kde se uvolnilo místo kameramana, který zaznamenává celý táborový program, aby měl každý památku. Zjistil jsem, že je to něco, co mě baví stejně jako hudba. Jako honorář jsem tehdy dostal kameru na mini DV kazety a byl to pravděpodobně ten moment, který odpálil moji natáčecí kariéru. Začal jsem si tehdy ze srandy na zahradě natáčet různá videa a klipy, hrál jsem si se světly, se stříhem a věděl jsem, že pokud půjdu něco studovat, tak to bude kamera.

V patnácti letech jsem ze západních Čech utekl do Prahy na multimediální školu a následně do Písku na filmovou školu. Už v posledním ročníku jsem měl

tolik zakázek, že jsem možná více točil, než byl ve škole. Jedním z prvních větších natáčení byl klip pro Voxela, kdy mě kluci z vydavatelství RedHead poslali do Anglie. Od té doby uplynulo dvanáct let, kdy jsem natočil desítky, ne-li stovky videoklipů pro různé interprety v ČR, na Slovensku, ale i v Anglii, Thajsku, Norsku, Španělsku i třeba na Islandu.

Každému projektu se věnuju na sto dvacet procent a dokáže mě to úplně pohltit, což si myslím, že je vlastnost, která mi umožnila točit pro tolik různých interpretů. Myslím si, že je vždycky cítit, když do toho někdo dává srdce. Miluju ten proces tvorby a úplně nejvíc asi projekty, kde se musí něco stavět

nebo vyrábět a vytvořit tak něco unikátního, co nikdo před vámi neudělal. Není jednoduché vymýšlet stále nové vizuály, ale snažím se jít s dobou a používat moderní technologie jako různé stabilizátory, ledkové projekce s Unreal Enginem, robotické motion controly apod.

Točil jsem klipy třeba pro kapelu Kryštof, Chinaski, Terezu Maškovou, Xindla X, Sebastiana, Marka Ztraceného, Rybičky 48, Slzu, Adama Ďuricu a zhruba dvacet videoklipů pro Pokáče, kterému jsem dvorním kameramanem. Celkem tato hudební videa nasbírala přes 285 milionů zhlédnutí, což je pro kluka, který točil klipy na zahradě, neskutečné číslo. ☒