

## Valné shromáždění členů OSA 29. května 2023



# Valné shromáždění schválilo novinky v základních dokumentech a přijalo 25 nových členů OSA

### ROZÚČTOVACÍ ŘÁD

- ▶ Zvýšení maximální výše inkasa za koncert pro výpočet podpory koncertního provedení na 40 000 Kč. Tento inkasní limit se bude uplatňovat u všech typů koncertů s inkasem nad 40 000 Kč.
- ▶ Navýšení koeficientů podpory koncertního provedení u kategorie 3 na koeficient 2 a u kategorie 5 na koeficient 4,5.
- ▶ Na zařazení díla do kategorie nemá vliv jeho stopáž. Pokud není stopáž díla uvedena na ohlášce ani na playlistu, bude při rozúčtování odměn za živé veřejné provozování použita průměrná stopáž stanovená pro příslušnou kategorii.

### KULTURNÍ, SOCIÁLNÍ A VZDĚLÁVACÍ FOND

- ▶ Detailní popis pro výpočet podpory koncertního provedení se odstraňuje a nově se bude odkazovat na příslušnou část rozúčtovacího řádu.

### STANOVY

- ▶ Rozšiřují se způsoby, jak člen OSA může zplnomocnit k jednání na valném shromáždění jinou osobu.
- ▶ Nově dávají možnost uzavřít smlouvu o správě práv elektronicky.
- ▶ Valné shromáždění přijalo 25 nových členů OSA – 11 skladatelů, 7 textařů, 5 dědiců a 2 nakladatele.

Podrobnější informace  
na [www.osa.cz/aktuality](http://www.osa.cz/aktuality)

# Hospodářské výsledky OSA 2022: Autoři si rozdělili historicky nejvyšší částku za užití svých děl

- Rok 2022 byl pro autory hudby historicky neúspěšnějším rokem. Inkaso za poskytnuté licence vybrané pro autory hudby a hudební nakladatele překonalo hranici 1,2 miliardy korun.
- Pokračoval růst trhu předplatitelských streamovacích služeb, které na autorských odměnách uhradily o 70 milionů korun více.
- Příjmy z koncertů se navýšily o 209 %. Postupně se daří překonávat dopady covidu-19.
- OSA vyplatil autorské honoráře mezi více než 204 tisíc autorů hudby z celého světa napříč všemi hudebními žánry.
- Jedním z nových trendů, které v následujícím období můžou promluvit do hudební tvorby, je umělá inteligence.
- OSA hospodařil s průměrnou režíí 12,06 %, tj. z každých vybraných 100 Kč autoři obdrželi v průměru 88 Kč.

Rok 2022 byl pro hudební autory a nakladatele historicky neúspěšnějším rokem – inkaso za poskytnuté licence překonalo hranici 1,2 miliardy korun. Celkové inkaso za všechny kolektivní správce činilo 1,45 miliardy korun. Jedná se o 10% navýšení oproti roku 2021, a to i přes skutečnost, že zejména začátek roku se musel potýkat s doznívajícími dopady pandemie covidu-19. Návrat do období před pandemií potvrdily zejména příjmy z veřejného provozování, které vzrostly o 74 %. Trend boomu hudebních (např. Spotify nebo YouTube) a filmových (např. Netflix nebo Voyo) on-line platforem potvrdil i loňský rok, kdy se navýšily příjmy téměř o 70 milionů korun, což představuje oproti předchozímu roku nárůst o 63 %. Dařilo se i exportu domácí hudby do zahraničí. Příjmy meziročně vzrostly o více než 12 %, konkrétně o 6 milionů.

OSA v loňském roce inkasoval za všechny kolektivní správce (včetně organizací INTERGRAM, DILIA, OOA-S a OAZA) celkem 1 450 480 000 Kč, což je o 137 milionů Kč více než v roce 2021. Z toho pro samotné autory hudby vybral 1 220 221 000 Kč. „Loňský rok byl z hlediska příjmů neúspěšnější za celou historii OSA. I přes dozvuky covidu-19 na začátku roku 2022 si tak autoři hudby a hudební nakladatelé mohli rozdělit rekordní částku. Úlevnou a potěšující zprávou je postupný návrat kulturního a společenského života po pandemii, což dokládají příjmy z koncertů, které vzrostly o 209 %, konkrétně o 109 milionů,“ říká Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

Za loňský rok OSA zaznamenal i meziroční nárůst příjmů z reprodukování hudby, která zní v obchodech či restauracích, a to o 22 %. Celková suma 166 milionů však stále zůstává

za čísla před covidem-19, obdobně jako čísla za koncerty. Naopak pokračující boom OSA eviduje v oblasti streamingu – poptávka po službách od provozovatelů Spotify, Netflix, Apple Music či HBO Go vzrostla o 70 milionů (63 %) na celkových 178 milionů korun. „Příjmy z digitálních platforem se po televizním vysílání staly druhým nejvyšším příjmem autorů hudby. Důvodem je nejen rostoucí počet předplatitelů, ale i to, že jsme schopni zpracovávat data prakticky od všech nadnárodních hudebních služeb. Díla našich autorů licencujeme pro celou EU. Tedy jsou v nich obsaženy i odměny za přehrání děl našich autorů zahraničními předplatiteli. Na zájem o streaming reagujeme i v rámci Výročních cen OSA, kde jsme před rokem zavedli cenu pro neúspěšnějšího streamovaného autora,“ doplňuje Roman Strejček.

Nastupujícím trendem, který jistě brzy ovlivní hudební tvorbu, je umělá inteligence. „Je pravděpodobné, že budeme zahlceni různými pokusy o vytváření hudby na základě jednoduchého zadání, tak jako vytváří obrázky například Midjourney. Možná nás čeká doslova tsunami takové ‚rádoby hudby‘ bez autorského vnosu lidské bytosti. Lidé budou doslova přehlcní shlukem různých zvuků. Ale já osobně si myslím, že to bude zásadní moment pro erupci, která vyvrhne na povrch opět hudbu v ryzí podobě, hudbu plnou životem, katarze lidské duše, zkrátka hudbu vytvořenou s výrazným přispěním lidské bytosti,“ vysvětluje Roman Strejček.

K meziročnímu poklesu o 121 milionů korun (tj. o 49 %) došlo v segmentu přenosu vysílání. Zde se ovšem jedná pouze o pokles technický, neboť v porovnaném roce 2021 byly v inkasu započteny též mimořádné doplatky za minulá období. Nezapočítáme-li tedy do inkasa předchozího roku 2021 i tato zpětná narovnání, reálně tak OSA v roce 2022 za poskytnuté licence k přenosu vysílání vyinkasoval od operátorů dokonce dosud nejvyšší částku.

Loňský rok byl úspěšný i z pohledu exportu domácí hudby, kdy příjmy ze zahraničí vzrostly o 6 milionů korun (tj. o 12 %). Nejúspěšnějším trhem pro domácí autorskou scénu bylo Německo, Slovensko a Rakousko. Naopak nejvíce

## MEZIROČNÍ SROVNÁNÍ HLAVNÍCH UKAZATELŮ HOSPODAŘENÍ 2022/2021

INKASO PRO OSA A ZAHRANIČNÍ NOSITELE PRÁV	1 220 221 000 Kč	+115 466 000 Kč	+10,45 %	↗
INKASO CELKEM ZA VŠECHNY KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE	1 450 480 000 Kč	+137 068 000 Kč	+10,44 %	↗
NAKLADY CELKEM	174 873 000 Kč	+22 067 000 Kč	+14,44 %	
NAKLADY V %	12,06 %		+0,42 %	

## STRUKTURA PŘÍJMŮ AUTORŮ A NAKLADATELŮ

	2022		rozdíl 2022/2021		
	v Kč	v %	v Kč	v %	
<b>Veřejné provozování celkem</b>	<b>344 504 000</b>	<b>+146 788 000</b>	<b>+74,24 %</b>	↗	
Živá hudba	161 328 000	+109 090 000	+208,83 %		
Reprodukována hudba	166 605 000	+29 996 000	+21,96 %		
Kina	16 571 000	+7 702 000	+86,84 %		
<b>Vysílání a on-line média celkem</b>	<b>685 130 000</b>	<b>-47 637 000</b>	<b>-6,50 %</b>	↘	
Rozhlasové vysílání	77 798 000	+134 000	+0,17 %		
Televizní vysílání	304 648 000	+4 223 000	+1,41 %		
Přenos vysílání	124 192 000	-121 289 000	-49,41 %		
Internet, mobilní a obdobné sítě, ringtóny	178 492 000	+69 295 000	+63,46 %		
<b>Mechanika a audiovizie celkem</b>	<b>106 559 000</b>	<b>-3 521 000</b>	<b>-3,20 %</b>	↘	
Výroba a šíření nosičů	15 116 000	+1 317 000	+9,54 %		
Pronájem a půjčování	5 045 000	-28 000	-0,55 %		
Rozmnožování pro osobní potřebu	86 398 000	-4 810 000	-5,27 %		
<b>Agenturní zastupování autorů celkem</b>	<b>5 973 000</b>	<b>+2 204 000</b>	<b>+58,48 %</b>	↗	
Synchronizace	2 107 000	+692 000	+48,90 %		
Divadelní provozování	3 631 000	+1 908 000	+10,74 %		
Ostatní (notové záznamy, koncerty aj.)	235 000	-396 000	-62,76 %		
<b>Ze zahraničí</b>	<b>59 037 000</b>	<b>+6 530 000</b>	<b>+12,44 %</b>	↗	
<b>Ostatní příjmy</b>	<b>19 018 000</b>	<b>+11 102 000</b>	<b>+140,25 %</b>	↗	

honorářů tradičně putovalo do USA, Velké Británie a Německa. Celkově v loňském roce OSA rozdělil autorské honoráře více než 204 tisícům autorů a nakladatelů z celého světa, z toho domácích autorů bylo bezmála 8,5 tisíce. Celkem OSA autorům vyplatil 848 415 000 korun. Průměrná roční autorská odměna pro jednoho autora byla v porovnání s rokem 2021 o 251 korun vyšší, činila 4 156 Kč za rok 2022.

Z hlediska nákladů OSA se průměrné režijní zatížení (poměr nákladů a celkového inkasa) dostalo na 12,06 %. OSA se tak dlouhodobě řadí mezi nejlépe hospodařící autorské hudební organizace ve světě. Mezi priority OSA patří usnadnění získání licence k užívání hudby ve veřejných provozovnách. Na webových stránkách rozvíjí e-shop, kde

si mohou provozovatelé koupit licenci k pouštění hudby v provozovně stejně snadno, jako když nakupují například potraviny, vstupenky na koncert nebo spotřební elektroniku.

K 31. 12. 2022 OSA smluvně zastupoval celkem 11 005 nositelů práv, z toho 7 864 žijících autorů, 2 974 dědiců a 167 nakladatelů. Nově s OSA uzavřelo smlouvu o zastupování 462 autorů a 9 nakladatelů. V roce 2022 bylo v rámci grantového programu Partnerství OSA podpořeno 396 hudebních projektů. Počet žadatelů z řad autorů i pořadatelů každoročně stoupá a program získává nejen vyšší přízeň, ale stává se i jedním z důležitých finančních pilířů nové hudební tvorby.

Více informací na: <https://www.osa.cz/hospodarske-vysledky/2022>

Pro české a zahraniční skladatele, textaře a hudební nakladatele OSA vybral

**1 220 221 000 Kč**

