

Calin

„Budování odkazu se neodvíví od jednoho povedeného roku“

Původem moldavský umělec Čalin Panfili vystupující jako Calin má za sebou velice úspěšný rok. Nejstreamovanější album v Česku vydané společně s rapperem Viktorem Sheenem oslavili ve vyprodané O2 areně a za desku nazvanou Roadtrip si ke konci března na letošních Cenách Anděl odnesli ocenění v kategorii Společný projekt. Společně s Sheenem zároveň obsazují první dvě příčky nejposlouchanějších umělců v Česku. V rámci Výročních cen OSA byl Calin oceněn za populární skladbu Hannah Montana, jako nejúspěšnější skladatel a textař populární hudby a nejúspěšnější streamovaný autor. Jak Calin pečuje o svůj hlas, buduje svůj odkaz nebo zápasí s kreativním blokem?

TEXT: KRISTINA KRATOCHVÍLOVÁ, FOTO: RADIM ZBOŘIL



V rámci cen OSA jste oceněn ve třech kategoriích. Působí na vás úspěch předchozí tvorby jako hnací motor a inspirace, nebo cítíte tlak, že všechno další, co vydáte, musí být podobně dobré? A jak se vám psalo nové album Bieber Fever? Příjemně, nebo jste se cítil brzděn tlakem vyžadujícím navázat na úspěch?
Tlak jsem cítil, ale snažil jsem se, aby se to na tvorbě samotné nepodepsalo. Album jsem dělal dlouho a cítil jsem povinnost ho udělat osobitější než předchozí tvorbu.

Zápasil jste někdy s kreativním blokem? Jak jste ho případně řešil?

Ano. Jelikož jsem ho zažil nespočetněkrát, tak už se dokážu spolehnout na to, že to není trvalé a blok není napořád. Už vím, že jsou lepší a horší dny a občas je potřeba na kreativní podnět počkat.

Loni v říjnu jste si s Viktorem Sheenem užili vyprodanou O2 arenu. Primárně díky turné Roadtrip po Majálesech se v rekordní rychlosti vyprodaly i Majálesy. Neztratil jste velký cíl, kam dál, když je váš úspěch takhle všudypřítomný? Je za čím se ještě hnát?

Myslím si, že budování odkazu se neodvíví od jednoho povedeného roku. Jsou

to skvělé věci, kterými se budu rád chlubit vnoučatům, ale mým cílem je nadále se hudebně vyvíjet a hlavně být spokojený se svojí vlastní tvorbou. Věci okolo jsou pouze bonus.

Uzpívat dvě hodiny v O2 areně musí být hodně náročné. Děláte nějakou hlasovou hygienu?

Ano, svému hlasu se intenzivně věnuji již delší dobu. V brzké části kariéry jsem narazil na to, že hlas je sval, který je jednoduché poškodit, a tak je potřeba se o něj starat. V O2 areně jsem měl přímo svoji učitelku zpěvu, která mě do posledních chvil před koncertem hlasově připravovala.

Umíte je ignorovat, nebo se vám dokážou někdy dostat pod kůži?

Tak normálně. Většinou se mnou komentáře nic nedělají. Samozřejmě mě sem tam člověk něco zasáhne, ale s mým pozornostním rozsahem to není nic, co by se nedalo přejít.

Jak je na tom v rámci vašeho pracovního času a pozornosti poměr podnikatelské činnosti (Popstar Tea) a práce na hudbě?

Záleží, v jakém časovém horizontu a které projekty jsou právě aktivní. Poslední dva měsíce se to zrovna sešlo, že projekty byly aktivní všechny najednou.

Delegujete významnou část práce na Popstar Tea na zaměstnance, nebo chcete mít dohled nad vším, co se v procesu tvorby děje?

Jsme tým, kde má každý svoji roli a tu plní. Každé rozhodnutí děláme spolu, baví mě podílet se na všem.

Jak vnímáte pozici umělce ovlivňujícího stovky tisíc lidí? Myslíte si, že byste měl vystupovat nejen jako popstar, ale i jako role model, nebo je pro vás hlavní bavit?

Moc to nevnímám, snažím se zůstat ve svém prostředí a předstírat, že žádná sláva neexistuje.

Patří podle vás politika do hudby? Zvláště v dnešní době, kdy se děje jeden válečný konflikt vedle druhého a lidé chtějí od umělců s platformou slyšet názory. Chcete se o ně dělit?

Nejsem fanoušek zapojení politiky do hudby, ale hudba je svobodná a každý ji může interpretovat, jak chce.

Jak byste porovnal hudební cíle Calina při vydání cen

OSA oceněné skladby Hannah Montana a Calina dnes? Kam jste mířil tehdy a kam míříte dnes?

Žádnou velkou změnu nevidím, hudbu jsem vždy dělal a dělám, protože mě naplňuje a baví.

Proč jste vybral Bolka Polívku jako hlavní tvář svých spotů propagujících nové album?

Bolek Polívka je brněnská ikona.

Jak probíhá práce na textu, když si domluvíte s nějakým umělcem feat? Necháváte jim volné ruce v tom, jakou sloku napíšou, nebo naznačíte, co by mělo v textu zaznít? Jak to bylo třeba se singlem Window Shopper, ve



kterém zpívá Julie Kolínková, nebo singlem Asgard z desky Popstar?

Samozřejmě závisí na domluvě a na konkrétní situaci. Skládání hudby, psaní textů a interpretace jsou tři rozdílné disciplíny a každý vyniká v něčem jiném.

Kdy vás čeká příští dovolená? Máte vůbec někdy období, kdy kompletně vypnete povinnosti a novou tvorbu, nebo pracujete v podstatě pořád? Můj život je dovolená. ☒