



Vážené kolegyně, vážení kolegové,

v prvé řadě mi dovozte, abych vám poděkoval za vaše hlasy, které mne nakonec vynesly až k předsednickému stolu. Opravdu si toho velmi vážím a vložím do služby našemu svazu všechny své síly a zkušenosti. Pracoval jsem v orgánech OSA od roku 1990 a tak nejsem zrovna nová tvář. S mnohými z vás se znám osobně a proto nebudu hovořit v obecné rovině. Chtěl bych vaši pozornost obrátit ke konkrétním problémům, které mi leží na srdci.

OSA je pro mne vícevrstvá organizace, která na jedné straně vystupuje v roli kolektivního správce, jehož povinností je vybírat a vyplácet autorské odměny a na straně druhé v roli občanského sdružení, které má za cíl, sjednotit zájmy zastupovaných nositelů autorských práv, podporovat rozvoj hudební tvorby a také poskytovat pomoc zastupovaným v okruhu kulturním, sociálním a právním. Jsme společenství rovnoprávných členů a proto jsem zásadně pro co největší transparentnost a otevřenost vedení svazu směrem k jejím členům. Lze si těžko představit, že by kdokoliv mohl vést zasvěcený dialog, správně se rozhodovat, nebo hledat konsensus při řešení sporných otázek, bez potřebných informací. Proto se budu snažit nalévat všem jen „neředěné víno“. Za velmi důležité považuji dodržování našeho právního řádu, všech přijatých pravidel a to čemu se říká protokol. To je také jeden z úkolů řídicího schůzí DR.

Představa, že předseda dozorčí rady má v rámci OSA větší podíl na rozhodování je ale mylná. Dozorčí rada je kolektivní orgán, který rozhoduje prostou většinou hlasů a předseda je její součástí. Má jen více povinností, ale žádné pravomoci. Svolává a řídí schůze DR, připravuje jejich program a zastupuje DR navenek. Vytváří jakýsi interface mezi dozorčí radou a Představenstvem. Jistě, do jisté míry může ovlivnit výstupy z DR ale jen potud, pokud dokáže vlastní argumentací přesvědčit ostatní členy DR. Snad se mi to částečně podařilo před volbou předsedy, kdy jsem členům DR přednesl tuto svou představu hlavních priorit OSA pro nejbližší období:

1. Sledovat a rozúčtovat všechna užití českých děl. Při plnění hlavního poslání OSA je důležitým ukazatelem celkové inkaso, které je samozřejmě vlajkovou lodí Představenstva. Vlajkovou lodí zastupovaného OSA je ale jeho honorářový list. Proto je také velmi důležitý způsob rozdělení vybraných prostředků. Navzdory zvýšenému inkasu příjmy domácích autorů stagnují. Obráceně vzato to znamená, že v poměru k ostatním dostávají „domácí“ autoři stále menší podíl než „hosté“. V současnosti se pohybuje něco nad 20% z celkového inkasa. Situace v podobných menších ochrankách EU nás varuje, že tento poměr může klesnout až na 15 %. Tomu bychom měli předejít a stabilizovat podíl připadající pro domácí hudbu. Jak na to?
 - a. Soustředit se na VP, kde je účinnost výběru jen kolem 40%.
 - b. Zpřesnit rozúčtování vysílacích práv - monitorovat vysílání TV a porovnávat se zasláným hlášením. Byly zjištěny velké nepřesnosti ze strany vysílatelů, které negativně ovlivňují vyúčtování.
 - c. Revidovat rozúčtovací řád z pohledu domácích nositelů práv, při zachování pravidla rovného přístupu ke všem zastupovaným.
 - d. Zavést institut „Podpora kulturně významných děl“. Je to cesta jak sladit použití fondu neidentifikovatelných zdrojů se zvyklostmi tradičních ochranných EU. Výhody tohoto způsobu jsou především: soulad s Autorským zákonem – legální podpora domácí tvorby, participace všech domácích nositelů práv, vazba na konkrétní provozování díla, možnost nastavení pragmatických pravidel pro zařazování děl do systému.
2. Dokončení komplexního programu IT – přinese zvýšení efektivity, jednoduchost, zrychlení vyúčtování, komfort v komunikaci a snížení nákladů. Od roku 2007 již byly na jeho realizaci vynaloženy značné prostředky a stále jsme ve stadiu „rozestavěnosti“.
3. Zlepšení komunikace s členy OSA. Větší otevřenost a zpětná vazba - naslouchání, organizovat panelové diskuse k závažným otázkám mezi VS. Nastartovat generační obměnu autorů v orgánech OSA. Valného shromáždění se letos zúčastnilo jen 84 členů kteří odevzdali volební lístky. Převažovala starší generace přesto, že toto VS bylo volební! Do komisí zapojit více členů mimo DR.
4. Posílit právní oddělení OSA. Existence naší organizace stojí na právním základě. Bez něj bychom své „dlouhý prachy“ nikdy neviděli. Mám pocit, že na tomto poli máme rezervy.
5. Posílit kontakty s partnerskými zahraničními ochrankami. Aktivně získávat informace o jejich činnosti a sledovat obecné trendy v ochraně duševního vlastnictví.
6. Strategické plánování. Koncepční stanovení cílů a priorit na tříleté volební období. Když nebudeme mít plán, nebudeme mít co kontrolovat a nebudeme moci posoudit svoji efektivitu. Rozhodně bychom se neměli řídit heslem: žádný plán – žádné problémy.

Mnoho úspěchů přeje a všechny srdečně zdraví

Luboš Andrš
předseda dozorčí rady OSA