



## Vážené kolegyně, vážení kolegové,

**D**ostáváte další pokračování mého mini seriálu Rozúčtovací řád jedním pohledem. Tentokrát se jedná o proces rozúčtování mechanických práv. Promiňte mi, ale nemohu si na toto téma odpustit malý komentář.

Trh s hudebními nosiči, se kterými jsme mnozí prožili celý život, je v troskách. Souběh všech okolností v daném čase vedl k tomu, že neviditelná ruka trhu dnes pilně kopíruje hudbu nelegálně. V době, kdy ceny cédéček dosáhly svého vrcholu (400-600 Kč) nabídl rozvoj nových technologií také nové řešení. Kopírování a sdílení hudby na internetu již není žádný problém a CD se stává výprodejovým zbožím.

Výroba a prodej hudebních CD a DVD přestává být rentabilní. Jen připomínám, že autoři a případní nakladatelé měli vždy z tohoto trhu ten nejmenší kousek, ba řekl bych jen drobeček. Podle kolektivní smlouvy s IFPI inka-sujeme 9,009 % z první prodejní ceny (PPD) za jeden nosič. Obvyklá PPD cena – tedy bez marže obchodníka – se pohybuje kolem 120 Kč. OSA tak inkasuje 10,81 Kč za prodaný exemplář pro všechny oprávněné nositele práv. Z konečné ceny produktu například ve výši 300 Kč jsou jen 3,6 %. Máte-li na takovém CD jednu písničku s podílem 50%, dělíte se se spoluautorem, dostanete cca 32 haléřů. To opravdu není mnoho. Maloobchodník, dostane nejméně 100 Kč i více za kus. Přesto se v médiích stále mylně uvádí, že na vině celé situace jsou drahá autorská práva.

A nyní k současné situaci. Prodej audio a video nosičů poklesl v minulém roce sice jen o 9 %, ale celkové výnosy z této oblasti jsou přibližně o 25 % nižší. Příjmy z tzv. náhradních odměn (za legální kopírování pro osobní

potřebu) poklesly u nenahraných nosičů o 50 % a u přístrojů k rozmnožování o 18 %. Na CD a DVD se již kopíruje méně. Data se ukládají na přenosné paměti, nebo na vnitřní paměti přístrojů. Přesto, že kapacita těchto pamětí roste, příjmy poklesly, protože se v této oblasti musíme řídit sazebníkem daným vyhláškou ministerstva kultury. Jistě nemusím dodávat, že legální stahování hudby prostřednictvím internetu propadl z prodeje klasických nosičů ani z desetin nenahradil.

A tak nás asi čeká budoucnost, kdy budou hudební nahrávky masivně kolovat tzv. „svobodným cyber prostorem“ a budou znít v nevalné kvalitě MP3 z multifunkčních zařízení, kterým se dříve říkalo mobilní telefon. Kvalita ustupuje kvantitě. Já MP3 neposlouchám. Od té doby, co nahrávám na 24 bit, mě ani 16 bit CD kvality neuspokojí. Když jsem jednou sháněl konkrétní bluesovou nahrávku, povídá mi jeden frekventant kytarového kurzu: „Já mám blues kolik chcete v MP3.“ Zeptal jsem se ho: „A co tam máš?“ A on na to: „No – to já nevím, ale mám toho 30 GB.“ Připomnělo mi to ono werichovské prodávání knih na míru. Díky masivnímu náporu show businessu a internetu v posledních letech hudba devaluje. Ale nechci plakat nad rozlitym mlékem.

Je to skoro symbolické, že právě v adventní době vychází diagram segmentu, který pomalu zaniká a tak nám připomíná, že nic netrvá věčně a že zde nemáme jistého nic. Jsem ale přesvědčený, že hudba se bude nahrávat dál i když gramofonový průmysl už bude, tak jak jsme ho znali dodnes, dávno minulostí. Ale do té doby? Snad bych tady měl jistý vzkaz. Po mém koncertě si přišel pro podpis jeden fanoušek a povídá:

„Něco vám ukážu, mám tady cédéčko podepsané Mejlou,“ a vytáhl vypálené CD. Koukám na to a tam stálo fixem: „Kup si originál. Mejla Hlavsa.“

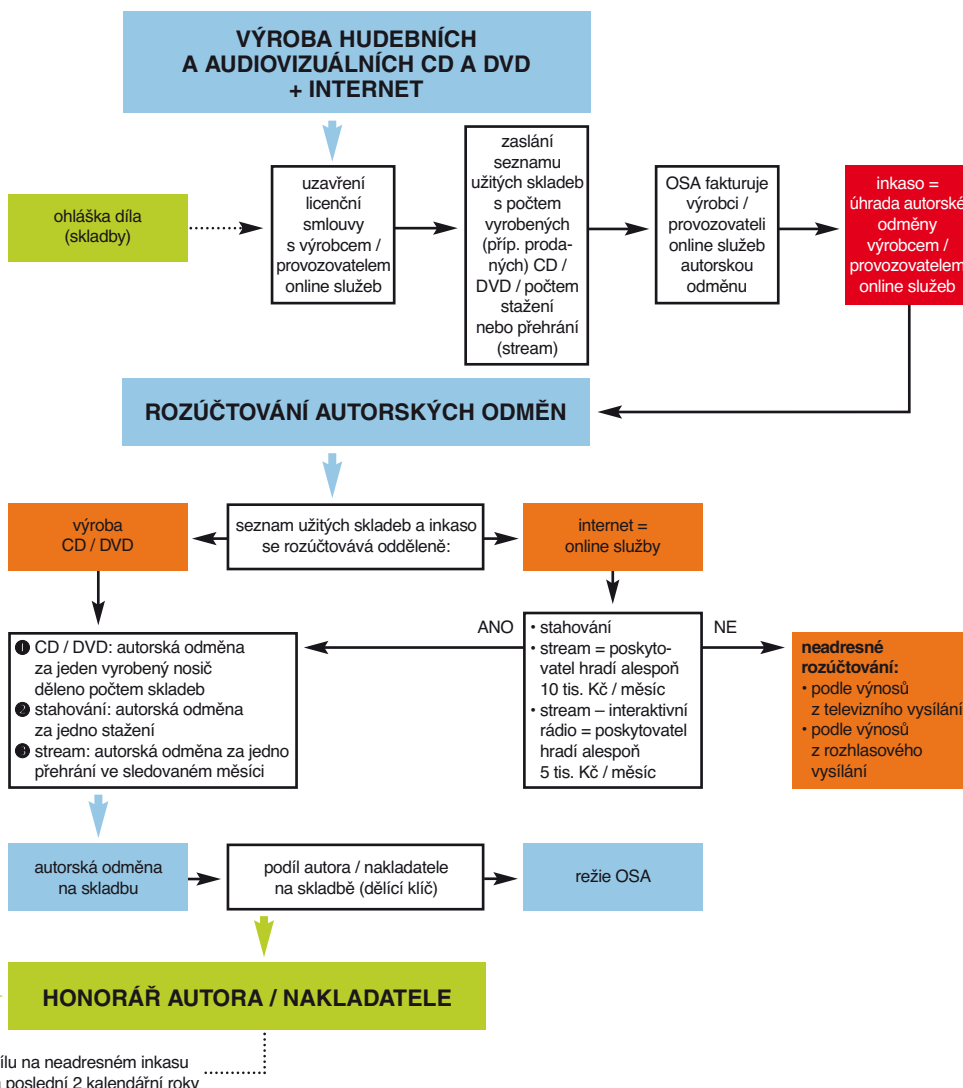


*Hodně úspěchů, příjemné svátky  
a šťastný nový rok 2012  
přeje váš*

Luboš Andršt,  
předseda dozorčí rady

// Tentokrát se jedná o proces rozúčtování mechanických práv.

> PROCES ROZÚČTOVÁNÍ MECHANICKÝCH PRÁV



vysvětlivky:

**Mechanická práva:** V rámci užití dochází k rozmnožování hudebních děl provedených výkony umělci, tedy zhotovování dočasných nebo trvalých rozmnoženin děl (tj. výroba hudebních nosičů); rozšiřování rozmnoženin hudebních děl zaznamenaných na zvukových nebo zvukově obrazových nosičích (tj. především prodej hudebních nosičů); pronájem a půjčování; pořizování dočasných rozmnoženin audiovizuálních děl prostřednictvím sítě internet a obdobných sítí (tzv. internetové videopůjčovny). Výnosy z této mechanické části práv jsou rozhodné pro výpočet podílu na neadresném inkasu viz. níže.

**Provozovací práva** (veřejného provozování hudebních děl): K užití díla dochází jeho sdělováním veřejnosti. Nejedná se o rozmnožování. V daném kontextu se jedná o přehrání hudebního díla například formou ukázek na prodejních portálech; zvukové nahrávky nebo videa zpřístupněná na internetových stránkách či interaktivní rozhlasové vysílání apod.

**Poměr dělení na mechanická a provozovací práva:** Tento poměr závisí na povaze užití hudebního díla, tj. zda OSA poskytuje uživateli licenci

k rozmnožování hudebního díla či současně i ke sdělování díla a naopak. Například: pokud se jedná o prodej digitální hudby přes internet (např. iTunes) dochází ke stažení rozmnoženiny díla do koncového zařízení zákazníka a současně i ke sdělování díla formou ukázek.

**Výpočet autorské odměny dle podílu na mechanických nebo provozovacích právech**

CD / DVD	
100 % autorské odměny rozúčtováno dle podílu na mechanických právech	0 % autorské odměny rozúčtováno dle podílu na provozních právech
STAHOVÁNÍ	
75 % autorské odměny rozúčtováno dle podílu na mechanických právech	25 % autorské odměny rozúčtováno dle podílu na provozních právech
STREAM	
25 % autorské odměny rozúčtováno dle podílu na mechanických právech	75 % autorské odměny rozúčtováno dle podílu na provozních právech

**Rozdělení poměrně dle stopáže:** Autorská odměna, která připadá na zvukový, zvukově-obrazový nebo multimediální nosič, se rozdělí na jednotlivá díla na něm nahraná podle stopáže. Není-li stopáž k dispozici, rozdělí se částka podle počtu děl.

**Podíl na neadresném inkasu:**

1] 90 % odměn za rozmnožování děl pro osobní potřebu (inkaso z nenahranych nosičů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin) bude rozúčtováno poměrně podle rozúčtovaných výnosů z mechanických práv za poslední dva roky. (zbývajících 10 % odměn za rozmnožování děl pro osobní potřebu bude rozúčtováno podle výnosů z veřejného provozování živé hudby).

2] Odměny za provozování ze záznamu budou rozúčtovány takto:

- 60 % odměn vybraných na diskotékách a videodiskotékách bude rozúčtováno poměrně podle výnosů z mechanických práv za poslední dva roky.
- 30 % odměn vybraných za užití rozhlasových a televizních přijímačů ve veřejných prostorách bude rozúčtováno poměrně podle výnosů z mechanických práv za poslední 2 roky.