

Úvodní slovo



Vážené kolegyně,
vážení kolegové,
dovolte mi,
abych se zastavil
u Valného
shromáždění
členů OSA, které
se konalo
14. 5. 2015.

V první řadě chci vyzdvihnout nepochybný úspěch našeho managementu a práci všech zaměstnanců OSA v roce 2014. Zde je výňatek ze zprávy dozorčí rady: „S potěšením můžeme konstatovat, že náš ekonomický vývoj se po období mírné stagnace opět obrací k růstu. Celkové inkaso v roce 2014 dosáhlo rekordní výše a překročilo psychologickou hranici 900,145 milionu Kč (bez DPH). To je meziroční navýšení o 4,8 %, které představuje 41,294 mil.“

Jedná se o historicky nejvyšší inkaso, a to těsně po překonání období zatíženého ekonomickou krizí. Mimo to průměrná režie OSA souběžně poklesla v meziročním srovnání ze 17,04 % na 15,54 %. Podle mne to je heroický výkon, který si zaslouží zvláštní poděkování.

Hlavním bodem letošního valného shromáždění byla změna rozúčtovacího

řádu v oblasti veřejného provozování – živá hudba. Pohnutkou, která nás vedla k předložení změny rozúčtování, je především touha po přesnosti a spravedlnosti, odstranění subjektivních zásahů do procesu rozúčtování a jeho zjednodušení. Konstrukce našeho současného rozúčtovacího řádu je věčně ukotvena v poměrech z počátku 90. let, ale od té doby se zásadně změnil hudební trh a technologie šíření hudebních děl. Smyslem návrhu je akceptovat změny vnějšího prostředí, zlepšit postavení domácích autorů a odstranit disproporce mezi profesními skupinami či způsobem užití díla. Cesta k tomu vede přes přechod na přímé rozúčtování inkasovaných honorářů při zachování výše podpory nekomerčních děl v současných proporcích. Ostatně tak to dnes činí naprostá většina evropských ochranných organizací.



Předložený návrh po dlouhé rozpravě nakonec přijat nebyl. Prošel v sekci textařů a také v sekci skladatelů. V sekci skladatelů sice získal nadpoloviční většinu (24 : 20), ale podle našich stanov bylo pro jeho přijetí zapotřebí získat 3/5 většinu. Z celkového kvora 44 přítomných by návrh musel získat podporu 27 hlasů, tedy o 3 hlasy více. Vzhledem k tomu, jak je tato materie složitá, to zase nebyl tak špatný výsledek. Jednalo se o demokratický proces v dané konstelaci – tedy již s poměrně nízkou účastí členů na shromáždění. Celé projednávání se protahovalo a můžeme spekulovat, zda toto prodloužení bylo, či nebylo záměrné. Z původně zaregistrovaných 78 skladatelů jich bohužel 34 odešlo ještě před hlasováním.

Dlouhodobá práce na návrhu byla velmi užitečná. Zmapovali jsme si podrobně celý rozúčtovací proces, který trpí nánosem mnoha nesouvislých změn za dobu delší než 20 let, a seznámili jsme s jeho stavem naši členskou základnu. Nepovažujeme proto tuto práci za zbytečnou a jsme odhodláni v ní pokračovat. Rozúčtovací řád je velmi citlivá záležitost a málokdo má odvahu jej zásadnějším způsobem měnit. My tuto odvahu máme, protože jsme hluboce přesvědčeni, že je to v bytostném zájmu našeho společenství. Věřím, že zlepšením komunikace a hledáním konsenzu nakonec dospějeme ke vzájemné shodě.

A dovolte mi závěrem ještě jednu informaci. Díky nové směrnici o kolektivní správě práv, schválené Evropským parlamentem, která bude od 1. 4. 2016 začleněna do našeho právního řádu, bude již na příštím valném shromáždění pravděpodobně umožněno hlasování prostřednictvím internetu – bez osobní účasti člena na shromáždění. To může výsledek hlasování podstatně ovlivnit.

Jen to nejlepší a mnoho úspěchů
všem přeje váš

Luboš Andršt
předseda dozorčí rady OSA