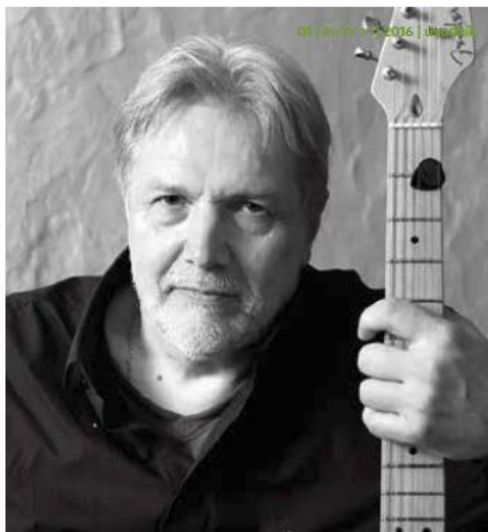


# Úvodní slovo



01 | Úvodní slovo | 2016 | Luboš Andrš

Vážené kolegyně, vážení kolegové, zase jsme oběhli kolem slunce a rok je pryč. Ti starší a zkušenější budou opět váhat v pochybnostech, zatímco majitelé neopeřeného mládí se budou vrhat vpřed s dychtivou horlivostí.

Ale bez ohledu na věk, co nového můžeme očekávat? Začátkem letošního roku jsme se připravovali na legislativní smršť ve formě novely autorského zákona, vyvolané směrnicí Evropského parlamentu. Naši zákonodárci nás opět nezklamali, neboť oni se do práce nevrhají s dychtivou horlivostí, a dnes je již jisté, že transpozici lhůta (11. 4. 2016) dodržena nebude. My se ovšem musíme řídit platným autorským zákonem ČR a případné námítky za nedodržení směrnice EP půjdou za státem. Pro nás to konkrétně znamená, že mimořádné shromáždění členů OSA připravované na 31. 3. 2016 v hotelu Elephant se neuskuteční. Protože implementace směrnice o kolektivní správě významným způsobem zasáhne do činnosti kolektivních správců, OSA nevyjímaje, rozhodli jsme se v uvedeném termínu uspořádat v hotelu Elephant seminář spojený s diskuzí. Prioritní témata budou: novela autorského zákona a dopady směrnice EP na naše stanovy a rozúčtovací řád.

Na rozdíl od naší vlády máme již návrh nových stanov předběžně připravený, ale jak bude schválena novela vypadat, můžeme předvídat jen zčásti. Novela obíhá své legislativní kolečko mezi všemi oprávněnými subjekty a resorty. Každý si tam něco přidá či ubere a nebude to vždy veselé čtení. Ale pojďme dále.

Uskuteční se tedy jen řádné valné shromáždění 19. 5. 2016, které naposledy proběhne podle současných pravidel. Až bude novela autorského zákona účinná, svolá OSA mimořádné valné shromáždění, na kterém budou přijaty nové stanovy, a to může být nejdříve na podzim letošního roku. První valné shromáždění podle nových pravidel tak připadá na jaro 2017.

Rád bych se teď v rámci bilancování zamyslel nad stavem OSA za uplynulé tříleté volební období současného dozorčí rady. Když už se tedy váhavě a v pochybnostech ohlédnou zpět, mohou konstatovat, že OSA je prožil v aktivní činnosti bez zbytečných turbulencí. Bylo to poprvé, co jsme postupovali podle „konceptního plánu DR“. Plán byl rozdělen na okruh organizační, ekonomický, inkasní, rozdělování a prezentace OSA. Všem plánovaným otázkám jsme se věnovali a všechna předsevzetí jsme spojenými silami dozorčí rady a představenstva splnili.

Představenstvo: rád bych zdůraznil fakt, že máme již pátým rokem personálně stejné, a díky tomu již mimořádně kvalifikované představenstvo. Stabilita managementu je důležitá pro pracovní výsledky celé naší organizace a tato stabilita je prvořadým úkolem každé DR. Podařilo se nám vytvořit pracovní atmosféru vzájemné důvěry a kooperace a to není fráze. Máte-li důvěru,

nehcete o ni přijít a jste ochotni pracovat víc než na sto procent.

Základní dokumenty a administrativa: kromě běžné agendy, která zabere nejvíc času a energie, jsme vytvořili a přijali etický kodex OSA, uzavřeli jsme nové smlouvy se členy představenstva. Zrevidovali jsme a schválili stanovy s ohledem na platnost nového občanského zákoníku. Vypracovali jsme komplexní návrh nového rozúčtovacího řádu, včetně statutu kulturního a sociálního fondu. Připravili jsme další znění stanov a jednacího řádu VS podle návrhu novely autorského zákona ČR, jehož účinnost má nastat během letošního roku, případně od roku 2017. Projednali jsme nový sazebník OSA platný od 1. 1. 2016. Nejnižší základní částkou ve veřejném provozování živé hudby je 500 Kč. Další položky se promítají jako procentní sazby podle počtu diváků a výše vstupného. Očekáváme, že nový, navýšený sazebník bude pomáhat i nízkorozpočtovým koncertům. Ke všem těmto rozhodnutím jsme každý rok potřebovali desítky statistických, analytických a právních rozborů.

Informační technologie: přesně cílené investice do informačních technologií začaly přinášet své ovoce. Elektronickou komunikaci a uzavírání licenčních smluv přes internet aplikaci „Extranet“ oceňují malí i velcí pořadatelé a promotéři. Naši regionální zástupci jsou vybaveni mobilní aplikací „OSA mobile suite“, díky které mohou na místě řešit obchodní případy. Pak tu máme interní systém „BackOffice“ pro dokumentaci a zákaznické oddělení. Všechny datové procesy od inkasa po rozúčtování probíhají elektronicky. Vnitřní komunikaci zajišťuje aplikace „Infosa“. Nabízí individuální přístup smluvně zastupovaných nositelů práv k informacím o rozúčtování, k osobní databázi, k ohlašování děl a k nově zřízenému komunikačnímu kanálu. Tato služba je dostupná 24 hodin denně. Tuto vybavenost a funkčnost systému nám mohou leckteré evropské ochranky zavídět.

Investice do budovy OSA: administrativní budova patří k našemu exkluzivnímu majetku a každý dobrý hospodář se o ni musí starat. Zrekonstruovali jsme a uvedli do provozu ateliér půdní vestavby jako malou „zasedací místnost Karla Hašlera“. Podařilo se nám také stavebně zrekonstruovat sklepní prostory, které byly v dezolátním stavu, a zachránit tak náš historický archiv. Archiv byl vysušen, zdokumentován a uspořádán do kolejových regálů. Dnes s ním mohou na požádání pracovat badatelé i historici. Nechali jsme na nádvoří OSA zbourat staré garáže. Díky tomu jsme mohli opravit nefunkční odvod dešťové vody, ochránit základy budovy a nádvoří pokrýt novou dlažbou.

Ekonomické výsledky:

Rok	Celkové inkaso (v tis. Kč bez DPH)	Průměrné režijní zatížení
2013	858 851	17,04 %
2014	900 145	15,54 %
2015	914 984	14,72 %

V roce 2015 OSA překonal latku historicky nejúspěšnějšího roku 2014 a dosáhl nejlepšího hospodářského výsledku za 96 let své existence. Výsledek je o to cennější, že rekordního inkasa

dosáhl při současném snižování nákladů, což umocnilo pokles průměrné režie. Opětovným překročením psychologické hranice 900 milionů také potvrdil, že nešlo o dílo náhody, ale v prvé řadě o výsledek tvrdé práce představenstva a zaměstnanců OSA. Budíž jim za to dík.

Ostatní činnosti: po celou dobu perfektně pracují komise DR, včetně komise Partnerství, která rozděluje nemalé prostředky na podporu české hudby a na PR OSA. K organizačním změnám také došlo v našem oblíbeném každoročním setkání „Ceny OSA“, o které se již začínají zajímat domácí TV kanály.

S čím spokojeni nejsme, je trvalý propad výnosů z prodeje hudebních nosičů. Užítí hudebních děl v síti internet tuto ztrátu zdaleka nenahrazuje. V této souvislosti se domnívám, že podíl mezi výrobcem nosiče a nositeli práv, na které dohromady stereotypně připadá jen 9,009 % z PPD ceny nosiče, je dlouhodobě neudržitelný. Všichni víme, že vydavatelé dnes do výroby nahrávek prakticky neinvestují. Musíte dostat master a muzikanty zaplatit ze svého nebo sehnat sponzora.

S klídným svědomím mohu závěrem říct, že OSA je v tuto chvíli stabilizovaná a v nejlepší kondici. Ovšem ve vzduchu je cítit blížící se změna „kontinentálního“ počasí a nemusí to být zrovna oteplování. Ve světle snah o sjednocení ochrany autorských práv v EU bude docházet k dalším změnám v oblasti kolektivní správy. Zejména by mohla být oslabena teritoriální působnost domácích správců podobně, jako to již platí v oblasti on-line. To by dopadlo především na malé ochranky s rizikem rozdrobení domácího trhu. Silní hráči by si mohli „vyzobat“ lukrativní zahraniční repertoár, který by spravovali přeshraničně. Proto musí OSA zůstat konkurenceschopný jak v oblasti služeb, tak v oblasti inkasa srovnatelného s ostatními zeměmi EU. To je velké téma budoucnosti.

Na nás teď záleží, abychom se vydali správným směrem a nemuseli později vzpomínat na uplynulé časy jako na zlatou éru ochrany autorských práv. Pravdou zůstává, že autorské právo je pod stálým tlakem různých zájmových skupin, některých politiků i části veřejnosti jako něco, na co by si měli všichni řádně posvítit. Celou atmosféru přizívují ultrapravicové či ultralevicové strany jako strana svobodných, resp. pirátská strana. Po tom, co piráti zveřejnili článek „Copyright — fašistický monopol“ s fotografií Mussoliniho, už nemám iluzi, že je s nimi jakákoliv dohoda možná. Také už nevěřím, že jejich radikální názory pramení z neznalosti. Pirát zůstane pirátem, protože jednoduše chce být pirátem. Já chci zůstat muzikantem a věřím, že také každý z vás je tím, čím chce. Všichni máme volbu a vytváříme rozmanitou společnost s rozmanitou hudbou. Jinak by tady byla strašná nuda. No a našim nepřátelům poděkujeme za to, že nám pomáhají mít mysl i oči stále otevřené a učí nás nekonečné trpělivosti.

Novou inspiraci a energii do začínajícího roku 2016 vám přeje váš

Luboš Andrš

A handwritten signature in black ink, reading 'Luboš Andrš'.