

Drahá kultura v obci za pár korun...



Jedna obec v Čechách pořádala koncert pro místní obyvatele. Jak se občas stává, zapomnělo se na vypořádání práv autorů. Korespondence, která následovala, nás přivedla až na osobní jednání do kanceláře starosty obce. A nastala zajímavá argumentace. „Vy po nás chcete 5100 korun, ale my jsme měli tržbu 60 tisíc korun a z toho už jsme zaplatili kapele 50 tisíc korun! A navíc, manželka jednoho z interpretů, který je současně zastupovaným autorem OSA, říká, že její manžel stejně z těch 5 tisíc uvidí sotva tisícikorunu... To by mě zajímalo, kde skončí ten zbytek? Já bych chtěl vědět, kolik zaplatím za písničku!“

Předně je potřeba říci, že OSA, tak jako v jakékoliv jiné evropské zemi, licencuje akce jako takovou. Autorská odměna se počítá podle počtu diváků a ceny vstupenek. Je nám tedy jedno, kolik písniček kapela zahraje. Ať zahraje 10, nebo 30, pořadatel koncertu platí vždy stejnou částku. Dokonce je jedno, jestli se hraje písničky od Pink Floyd, Beatles nebo některého z českých autorů. Takže například Paul McCartney dostane od OSA stejnou autorskou odměnu jako jakýkoliv jiný autor. Zjednodušeně řečeno, OSA inkasovanou

autorskou odměnu v případě přímého rozúčtování nejprve rozdělí na jednotlivé skladby a až poté na jednotlivé autory těchto skladeb.

Jak se tedy z oněch 5100 Kč stane sotva tisícikoruna pro autora, jak údajně říkala manželka jednoho z interpretů? Sekretariát starosty obratem přinesl seznam skladeb, které zazněly na onom koncertě. Zde se ukázalo, že kapela odehrála 15 skladeb. Z těchto 15 skladeb byl onen interpret autorem pouze u 10 z nich. Navíc nebyl jediným autorem skladeb, ale u některých skladeb bylo například i 5 spoluautorů. Řekněme tedy, že v průměru byli u jedné skladby 3 spoluautoři.

Velmi zjednodušeně by vzorec výpočtu autorské odměny u přímého rozúčtování koncertu byl následující: inkasovaných 5100 Kč vydělíme 15 odehranými skladbami, a dostaneme autorskou odměnu 340 Kč na jednu odehranou skladbu. V případě, že máme na jednu skladbu 3 spoluautory, pak na jednoho autora (při rovném dělení, nedohodnou-li se autoři jinak) připadá autorská odměna ve výši 113 Kč. Pokud při tomto dělení zaznělo 10 skladeb z 15, pak výsledná autorská odměna pro tohoto autora činí 10×113 Kč, tj. 1130 Kč. Stávající

režie OSA z živých produkcí je 16 %. OSA si tedy strhne 181 Kč a autorovi vyplatí 949 Kč.

Perlička na závěr. V jiném případě nejmenovaný pořadatel malého festivalu, jenž odmítal zaplatit autorskou odměnu, na jednání u nás zhruba 3 měsíce po pořádání festivalu prohlásil, že si u autorských kapel, které na jeho festivalu vystoupily, ověřil, že jsme autorům za jeho festival nic nezaplatili. A proto nevidí důvod, proč by on měl nám za tento festival zaplatit. Nejdříve jsme si mysleli, že žertuje na odlehčení situace. Zřejmě ne, protože byl překvapen tím, že OSA logicky nevyplácí autorské odměny autorům, dokud neobdrží platbu od pořadatele. Vždyť bychom v opačném případě museli peníze vzít jiným autorům. ☐

Podzimní melancholickou inspiraci přeje

Roman Strejček
předseda představenstva OSA