

Ohlédnutí za rokem 2016

V loňském roce jsme skladatelům a textařům, jejich dědicům a nakladatelům z celého světa rozúčtovali na autorských honorářích nejvíce ve své historii. Bezmála 788 milionů Kč bylo rozúčtováno mezi rekordní počet 138 338 domácích i zahraničních nositelů práv. Pokud se na to podíváme optikou unikátního počtu užitých hudebních děl, těch bylo v roce 2016 užito 546 tisíc.

Z celkové částky 788 milionů Kč připadlo domácím autorům a dědicům práv 338 milionů Kč. Nakladatelům za jimi spravovaný repertoár zahraničních a domácích autorů bylo rozúčtováno 241 milionů Kč. Napřímo zahraničním autorům bylo rozúčtováno 208,9 milionu Kč a tato částka byla následně vyplacena zahraničním partnerským organizacím, které jejich práva spravují.

Honoráře tak putovaly do 77 zemí světa. Tradičně nejvíce honorářů jsme zaslali do USA, Velké Británie a Německa. Ve výčtu zemí figurují i exotické země jako Kostarika, Vietnam, Benin, Jamajka nebo Barbados. Celkový výčet zemí, kam putovaly honoráře, které OSA vybral za užití děl zahraničních autorů, naleznete v naší výroční zprávě na našich internetových stránkách.

Na tomto historickém výsledku, kdy se nám podařilo meziročně rozúčtovat o 103 milionů Kč více, se pozitivně projeví zejména dva základní faktory:

1. zrychlení zpracování dat od uživatelů hudby
2. nárůst inkasa za užití hudebních děl

ZRYCHLENÍ ZPRACOVÁNÍ DAT

Abychom dlouhodobě obstáli v mezinárodní konkurenci, kontinuálně pracujeme na zvyšování efektivity



práce, a to přes každoroční nárůst objemu dat ke zpracování. Meziročně se zdvojnásobil počet zpracovaných užití hudebních děl na loňských 3,7 miliardy užití, která prošla rozúčtovacím procesem OSA. Daří se nám ve spolupráci s uživateli a díky našim investicím do nových technologií zpřesňovat hlášení o užitých skladbách a rychleji a lépe identifikovat skladby a autory. To nám umožňuje zrychlovat i výplaty honorářů autorům. Již několik let vyplácíme autorské odměny za adresná užití na čtvrtletní bázi, což činí pouze pár kolektivních správců na světě. V Evropě, dle nám dostupných informací, pouze dva včetně nás. Nyní testujeme rozúčtování na měsíční bázi, což by byl ve světě zřejmě unikát. Investice do nových technologií nám též pomohly snížit počet zaměstnanců z 218 v roce 2010 na 153 v roce 2016. Průměrná režie OSA v roce 2016 klesla na 14,14 %, což je nejnižší hodnota od roku 1994, odkdy se tento údaj sleduje.

NÁRŮST INKASA

OSA v roce 2016 za práva autorů hudby zinkasoval částku



929,8 milionu Kč. Pro ostatní tuzemské kolektivní správce OSA vybral částku 77,5 milionu Kč. Nejvíce vzrostlo inkaso z koncertů, a to o 35,6 milionu Kč na celkovou částku 143 milionů Kč, a inkaso za reprodukovanou hudbu, které vzrostlo o 25,4 milionu Kč na celkovou částku 199 milionů Kč (bez započtení inkasa vybíraného pro ostatní tuzemské kolektivní správce). Celkově tak inkaso dosáhlo částky 1 miliardy a 7 milionů Kč.

OSA pouze nevybírá autorské odměny, ale aktivně podporuje hudební scénu v rámci projektu Partnerství. V loňském roce jsme podpořili 199 hudebních projektů. V rámci pěti programů jsme podpořili celou řadu charitativních akcí, vznik nových hudebních projektů, vzdělávání autorských kapel formou hudebních workshopů s profesionály ve svém oboru a mnoho dalších aktivit, například spojených s hudbou, která se pohybuje tzv. mimo hlavní proud.

KOLEKTIVNÍ SPRÁVA A AUTORSKÁ PRÁVA

V dubnu letošního roku byla schválena novela autorského zákona, jež především implementovala směrnici Evropské unie, která významně upravuje vztah mezi kolektivním správcem a nositeli práv a posiluje transparentnost kolektivní správy. OSA v květnu na valném shromáždění přijal několik změn v interních dokumentech, které ještě více posilují demokratické principy řízení. Jsem přesvědčen, že požadavky směrnice definující jasné atributy transparentnosti kolektivní správy mohou posílit důvěru v kolektivní správu jako celek.

Bitva o autorské právo však nekončí, ale pokračuje opět na půdě Evropské komise a Evropského parlamentu. Chystá se směrnice o autorském právu, která by měla harmonizovat autorské právo v rámci Evropské unie. Stěžejním tématem v této bitvě je, aby došlo k narovnání právního postavení nositelů práv

v prostředí internetu, ze kterého budou profitovat nejen samotní nositelé práv, ale zejména koncoví uživatelé, kteří budou mít bezpečnější přístup k legálnímu obsahu a jeho širší nabídku. Je zcela neudržitelné, aby některé subjekty bez právní odpovědnosti umožňovaly nelegální sdílení chráněného obsahu a parazitovaly tak na tvorbě autorů ke svému vlastnímu obohacení.

Je zcela falešná rétorika, že autorské právo je brzdou rozvoje. Kulturní průmysl je naopak motorem ekonomiky a inovací. Celá řada nových projektů je spojena právě s chráněným obsahem, který veřejnost vyhledává. Kulturní průmysl v Evropské unii zaměstnává nejvíce mladých lidí ze všech ostatních průmyslových odvětví a služeb a podílí se více než 3 % na celkovém HDP Evropské unie. Chci věřit, že evropští zákonodárci najdou odvahu vytvořit prostředí, které bude možné označit termínem „Fair Trade Music“.

Krásné léto vám přeje
Roman Strejček

