

Cena za práva autorů hudby

Ten čas letí tryskem. Jsou to dva roky, co sazby autorských odměn OSA vzbudily mediální pozornost. Jednalo se o sazby za rozhlasové a televizní přístroje v hospodách, hotelových pokojích či v obchodech a provozovnách služeb. Tlak některých skupin byl tak velký, že se o sazby OSA začal zajímat Úřad pro ochranu hospodářské soutěže. Šetření ze strany Úřadu probíhalo bezmála dva roky. Úřad se, v souladu s judikaturou Soudního dvora EU, v rámci svého šetření zaměřil i na mezinárodní srovnání s referenčními zeměmi. Zeměmi, se kterými nás pojí kulturní či geografické souvislosti nebo svojí velikostí odpovídají České republice.

V dubnu letošního roku Úřad vydal sdělení, ve kterém ukončil šetření, neboť v něm nedospěl k závěru, že by sazby OSA byly výrazně a trvale nad průměrnou výší odměn účtovaných v jiných členských státech EU.

Dále jsme v červnu letošního roku obdrželi stanovisko Úřadu k naší žádosti o schválení navýšení sazeb na rok 2017, v rámci kterého Úřad naší žádosti vyhověl. Doslovná citace:

„Úřad posoudil Vaši žádost dle příslušných ustanovení autorského zákona, zejména ve smyslu čl. II bod 8 novely autorského zákona, a dospěl k závěru, že i přes skutečnost, že některé sazby v Sazebníku 2017 vybírané pro OSA byly navýšeny až o 50 %, tak z podrobného srovnání se sazbami zahraničních kolektivních správců (spravujících obdobná kolektivní práva jako OSA) z osmi referenčních zemí Evropské unie vyplynulo, že výše sazeb OSA se pohybuje spíše při spodní hranici intervalu rozpětí sazeb porovnávaných zemí, a nemohou být tudíž považovány za nepřiměřené. Sazebník 2017 se vztahuje na všechny uživatele předmětů ochrany stejným způsobem, a není tedy vůči uživatelům předmětů ochrany diskriminační. Ze všech shora uvedených důvodů Úřad vyhověl Vaší žádosti a vydal souhlas s návrhem předložených sazeb Sazebníku 2017 vybíraných pro OSA.“

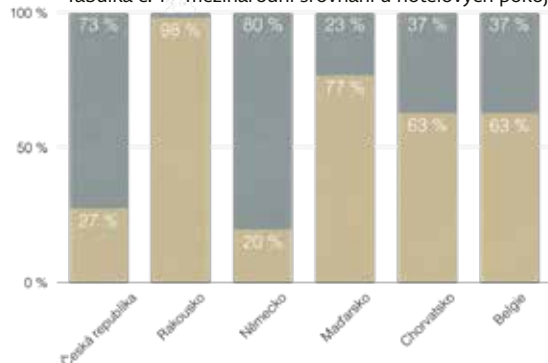
Jsem přesvědčen, že se podařilo prokázat, že míra ochrany práv skladatelů a textařů na území České republiky je v porovnání se



srovnatelnými evropskými zeměmi na spodní hranici. Toto však nelze paušalizovat pro ostatní autorské či jiné umělecké profese. ÚOHS se ve svém zdůvodnění v obecné rovině věnuje sazbám OSA optikou vnitrostátní komparace vůči ostatním autorským právům a právům souvisejícím s autorským právem. Zde si dovoluji uvést mezinárodní srovnání na referenčním vzorku států. Z tohoto srovnání je zřejmé, že v České republice je podíl práv autorů hudby na celkové platbě ze strany uživatelské veřejnosti zdaleka nejnižší.

Inspirativní podzim vám přeje
Roman Strejček

Tabulka č. 1 – mezinárodní srovnání u hotelových pokojů



Tabulka č. 2 – mezinárodní srovnání u restaurací

