



ZPRAVODAJ
OSA 2006

osa

ÚVOD

Vážení zastupovaní,
dovoluji Vám několika slovy představit letošní vydání Zpravodaje OSA, které právě držíte v rukou. Stejně tak jako v minulém roce jsme se i letos snažili, abyste v tomto občasníku našli co nejvíce praktických informací o službách, které Vám poskytujeme. Z tohoto důvodu ve Zpravodaji naleznete zprávu představenstva a dozorčí rady za uplynulý rok spolu s informací o inkasu za udělené licence v roce 2005. Dále se dozvíte, kdy můžete očekávat své tantiémy za jednotlivá užití v letošním roce. Oproti minulým rokům jsme pro Vás připravili změnu v podobě častějšího a rychlejšího vyúčtování odměn za užití ve vysílání soukromých rádíl a televizí. Tuto změnu pocítíte již na konci tohoto roku, kdy za vysílání v soukromých médiích obdržíte odměny za I. pololetí 2006.



Ve Zpravodaji naleznete základní informace o v pořadí již druhé rozsáhlejší novele autorského zákona, která vstoupila v účinnost v květnu letošního roku, a několik dalších informací a praktických rad z oblasti práva. Přílohu Zpravodaje tvoří kompletní znění platných Stanov OSA a Rozúčtovacího řádu OSA. Důležité změny obou dokumentů, které byly přijaty na letošním Valném shromáždění, jsou shrnuty v samostatném článku pod názvem Změny základních dokumentů OSA.

Toto a plno dalších informací na Vás čeká v letošním vydání Zpravodaje. Věříme, že vše, co zde naleznete, shledáte užitečným. Máte-li jakékoliv dotazy k jednotlivým tématům či jiným oblastem spojeným s OSA a jeho činností, neváhejte nás prosím kontaktovat na telefonním čísle **220 315 244** nebo e-mailu **sekretariat@osa.cz**.

Krásné léto a hodně tvůrčích úspěchů přeje

Mgr. JANA BĀROVĀ

předsedkyně představenstva



OBSAH

Úvod	1
Zpráva předsedy dozorčí rady	3
Výzvy všem zastupovaným	4
Zpráva o činnosti a hospodaření OSA za rok 2005	6
Inkaso v roce 2005	9
Vaše autorské odměny	10
Termíny výplat autorských odměn v roce 2006	
První ročník Výročních cen OSA	12
Výsledky	
Změny základních dokumentů OSA	16
Dědění autorského práva	18
Soudní spory OSA	20
Co přinesla novela autorského zákona?	22
Významná životní jubilea členů OSA	24

PŘÍLOHY

Rozúčtovací řád OSA

Stanovy OSA

Zpravodaj OSA 2006

Vydal: OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním

Foto: Kateřina Knappová (strana 1 a 13)

Foto (obálka) / Design / DTP / Tisk: D-sign.cz

ZPRÁVA PŘEDSEDY DOZORČÍ RADY

Vážení přátelé,

dovolte mi stručně ohlédnutí za rokem 2005.

Nejdůležitějším kritériem pro hodnocení činnosti OSA za uplynulý rok je výše tržeb za poskytnuté licence a výše nákladů, které byly nutné k jejich dosažení. A z tohoto hlediska byl rok 2005 rokem mimořádně dobrým a úspěšným. Tržby 575 mil. představují historický rekord a zároveň se podařilo meziročně snížit náklady, takže se můžeme těšit z poklesu režijního zatížení na 17,07%. OSA se podařilo překonat stagnaci z let 1999 – 2003 a svou současnou výkonností potvrzuje správnost kurzu nastoleného před dvěma lety.

Rok 2005 ale nebyl pro OSA rokem lehkým a jednoduchým. Hned na jeho počátku nás citelně zasáhla novela autorského zákona (některé odhady předpokládaly ztrátu až 30 mil. Kč), nepříznivě se v průběhu roku vyvíjelo inkaso ze zahraničí a skončilo deficitem 17,6 mil. oproti roku 2004, tradičně také klesaly prodeje nosičů.

Jsme rádi, že v tomto nelehkém roce 2005 OSA dokázala nejen vykompenzovat všechny z vnějšku zapříčiněné ztráty, ale inkaso roku 2004 překonala o dalších 35,8 mil. na celkových 575,4 mil. Kč. Dlužno říci, že významnou, byť zdaleka ne rozhodující, položkou byly i honoráře uhrazené jistou velkou televizní stanicí po vítězství OSA v soudním sporu o spravedlivou autorskou odměnu.

Dobré hospodářské výsledky OSA umožnily přistoupit po dlouhé době ke snížení režijní srážky v oblasti mechaniky a R-TV, a to z 20-ti na 18% a z 10-ti na 8%. Snížení budeme aplikovat na tržby inkasované po 1. 7. 2006.

Zřetelně se mění a zlepšuje mediální obraz OSA. OSA byla partnerem kategorie Skladba roku prestižního předávání cen Akademie populární hudby Andělů 2004 a patronem soutěže Evropa HIT CZ. Hudební nadace OSA podpořila stovky projektů, na kterých byla uváděna díla námi zastupovaných autorů. OSA nyní bezproblémově komunikuje s médii a pravidelně je informuje o své činnosti. Nová podoba stránek www.osa.cz zřetelně prezentuje OSA jako moderní, k uživatelům, k zastupovaným i k veřejnosti maximálně vstřícnou a otevřenou organizaci.

Na počátku loňského roku došlo ke změně na kapitánském můstku OSA, kdy dozorčí rada zvolila do funkce předsedkyně představenstva Mgr. Janu Bárovou, a v průběhu roku došlo i k dalším změnám v představenstvu. Dozorčí rada je přesvědčena, že tyto kroky přispěly a přispějí ke zkvalitnění práce OSA, že se podaří i v tomto roce dále přiblížit výkonnost OSA výkonnosti evropských partnerských organizací a v konečném důsledku tak zlepšit postavení nás zastupovaných.

ROMAN CEJNAR

předseda Dozorčí rady OSA

VÝZVY VŠEM ZASTUPOVANÝM!

DISKUSNÍ SETKÁNÍ NA TÉMA ROZÚČTOVACÍ ŘÁD

Rádi bychom Vás pozvali na diskusní seminář na téma Rozúčtovací řád OSA. Cílem semináře bude výklad pravidel rozúčtování OSA i zahraničních ochranných společností a interaktivní diskuse na toto téma. Setkání se bude konat v **září 2006** za účasti dozorčí rady a vedení OSA. Místo a datum upřesníme s předstihem na www.osa.cz v **sekcí aktuality**.

Mgr. JANA BĀROVÁ

předsedkyně představenstva

KONTAKTNÍ ÚDAJE

Nezapomínejte nám prosím hlásit změny **kontaktních údajů**, zejména **e-mailových adres**. Umožněte nám tak rychlejší komunikaci s Vámi. Veškeré změny zasílejte prosím na členské oddělení OSA: pavla.cibulkova@osa.cz, pribyslava.hoffmannova@osa.cz.

ZHUDEBNĚNÍ TEXTU, OTEXTOVÁNÍ SKLADBY JINÉHO AUTORA

Pokud zhudebníte text nebo otextujete hudbu jiného chráněného autora (od jehož smrti neuplynulo dosud 70 let), je vždy třeba doložit písemný souhlas majitele autorských práv. Souhlas není třeba dokládat pouze tehdy, jsou-li autoři obou spojovaných děl zastupováni OSA a uvedou na ohláškách stejné údaje o autorství.

EVIDENCE NEZASTUPOVANÝCH AUTORŮ

OSA v rámci tzv. kolektivní správy majetkových práv uděluje souhlas k užití a vybírá autorské odměny i za díla autorů a jiných nositelů práv, kteří s OSA nebo obdobným zahraničním kolektivním správcem neuzavřeli smlouvu o zastupování. Jedná se zejména o televizní a rozhlasové vysílání. Jména těchto autorů jsou nám známa z Vašich ohlášek a jiných zdrojů. Tito autoři mají možnost přihlásit se do **evidence** OSA, abychom jim mohli vyplátit autorské odměny. Proto prosím informujte své kolegy, aby se obraceli na členské oddělení OSA: pavla.cibulkova@osa.cz.

Děkujeme a těšíme se na další spolupráci.

JUDr. PAVLA CIBULKOVÁ

vedoucí členského oddělení

UŽITÉ SKLADBY PŘI ŽIVÝCH PRODUKČÍCH

Žádáme autory, kteří jsou zároveň interprety, aby provozovatelům živých produkcí **vždy předávali řádně vyplněné seznamy užitých skladeb**. Dle autorského zákona mají provozovatelé povinnost zasílat OSA seznamy skladeb. Je ale důležité, abyste jim ve svém zájmu Vy nebo Vaši manažeři tyto seznamy poskytovali.

UNIVERZÁLNÍ REPERTOÁROVÉ LISTY

V loňském roce jsme Vás prostřednictvím zpravodaje OSA žádali o poskytnutí univerzálních repertoárových listů (koncertní, taneční, festivalové, klubové a jiné provedení). Děkujeme všem, kteří této nabídky využili. Tato spolupráce stále platí a **univerzální repertoárové listy** můžete zasílat i nadále na adresu helena.brixiova@osa.cz. V případě, že nám seznam skladeb nezašle pořadatel akce, použijeme při vyúčtování autorských odměn Váš univerzální repertoárový list.

Děkujeme Vám za spolupráci a přejeeme hodně hudebních úspěchů.

VLADIMÍRA FÁBIKOVÁ

vedoucí odboru veřejného provozování

ZPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ OSA ZA ROK 2005

AUTORSKÉ ODMĚNY VYBRANÉ V ROCE 2005

(viz tabulka Inkaso v roce 2005, str 9)

Celkové inkaso dosáhlo v roce 2005 výše 575 434 tis. Kč, což je nárůst o 35 858 tis. Kč (+6,6%) oproti roku 2004. Na inkasu se jednotlivé odbory podílely následovně: odbor veřejného provozování 149 685 tis. Kč, odbor vysílání a on line médií 235 689 tis. Kč, odbor mechaniky a audiovize 112 084 tis. Kč. Inkaso ze zahraničí pro domácí autory činilo 73 242 tis. Kč.

Již skoro tradičně jsme zaznamenali nejvyšší nárůst inkasa o 47 509 tis. Kč (+25,2%) oproti roku 2004 za užití repertoáru OSA ve vysílání a prostřednictvím tzv. nových médií, který byl způsoben několika vlivy: 1) v roce 2005 se nám podařilo po několika letech dohodnout s provozovatelem největší komerční televize (TV NOVA) na konečné výši autorských odměn za období let 2002 – 2004 a současně na konečné výši autorské odměny za rok 2005 a násl., 2) téměř 100% nárůst inkasa jsme zaznamenali za užití skladeb jako vyzváněcích melodií. Nárůst inkasa jsme zaznamenali také od soukromých rozhlasových stanic a Českého rozhlasu.

Přestože v případě ostatních užití jsme nezaznamenali takové výsledky jako v případě již výše uvedeném, považuji za vhodné se o nich pár slovy zmínit. Toto platí zejména o veřejném provozování, které je nejvíce negativně dotčeno poslancekou novelou autorského zákona z února 2005. I přes tyto zhoršené podmínky pro výběr odměn a vyjednávání se nám podařilo udržet inkaso za rok 2005 na stejné výši jako v roce 2004 a mírně jej navýšit o 653 tis. Kč (+0,4%) oproti roku 2004.

Na navýšení se podílelo zejména inkaso za koncerty, taneční zábavy a diskotéky. Naopak jsme zaznamenali ztrátu na inkasu za ubytovací zařízení, a to v důsledku změny legislativy pokud jde o provozování vysílání na hotelových pokojích.

V oblasti inkasa za výrobu a prodej nosičů a oblasti audiovize došlo k navýšení o 6 342 tis. Kč (+6,0%) oproti roku 2004. Na tomto navýšení se podílelo zejména inkaso od provozovatelů kin a od Národní knihovny za pronájem hudebních nosičů. Naopak pokles jsme zaznamenali v inkasu za prodej nosičů, a to i přesto, že jsme změnilí praxi při tzv. centrálním licencování výroby a prodeje zahraničních nosičů na území České republiky, která pro nás v konečném důsledku znamená vyšší příjmy.

Závěrem této části zprávy pár slov o inkasu ze zahraničí, kde došlo k poklesu o 17 539 tis. Kč (-19,3%) oproti roku 2004, což bylo způsobeno silícím kurzem koruny, poklesem prodeje nosičů (např. u společnosti SACEM -3 571 tis. Kč) a také tím, že v roce 2004 jsme od některých společností (např. BUMA/STEMRA) obdrželi jednorázový doplatek vyúčtování ve výši 2 742 tis. Kč, který se v roce 2005 neopakoval.

AUTORSKÉ ODMĚNY VYPLACENÉ V ROCE 2005

V roce 2005 byly vyplaceny autorské odměny tuzemským zastupovaným (fyzickým a právnickým osobám) v celkové výši 409 870 tis. Kč, z toho fyzickým osobám 222 231 tis. Kč, hudebním nakladatelům na základě smluv s autory 177 987 tis. Kč a ostatním zastupovaným právnickým osobám (Státní fond kultury, Nadace B. Martinů, Nadace L. Janáčka, Nadace G. Kleina) 9 652 tis. Kč. Objem vyplacených autorských odměn do zahraničí činil 108 551 tis. Kč. Autorské odměny vyplacené v roce 2005 tak dosáhly 518 421 tis. Kč, což je o 113 824 tis. Kč (+28,1%) více než v roce 2004. V průběhu roku 2005 jsme připravili nový software k rozesílání dat z vyúčtování v elektronické podobě ve formě e-mailu a příloh. Nyní probíhá testovací režim a v průběhu 1. pololetí 2006 by měl být software k dispozici autorům a nakladatelům.

ZASTUPOVANÍ A ČLENOVÉ OSA V ROCE 2005

Během roku 2005 bylo do zastupování přijato 298 nositelů autorských práv. Celkový počet zastupovaných nositelů autorských majetkových práv tak k 31. 12. 2005 činil 5 353, z toho je 3 011 žijících autorů, 2 280 dědiců po 1 537 zemřelých autorech a 62 hudebních nakladatelů.

Občanské sdružení OSA mělo k 31. 12. 2005 celkem 603 členů. Převážná většina členů je z řad skladatelů a textařů, a to 527 (z toho 418 skladatelů, 109 textařů). Dále je členem 18 hudebních nakladatelů a 58 dědiců po významných hudebních autorech.

Databáze českých hudebních děl s textem či bez textu zastupovaných autorů obsahovala k 31. 12. 2005 celkem 256 835 titulů. V roce 2005 se rozrostla o 11 884 titulů. V poslední edici WWL jsme registrovali 31 984 děl.

NÁKLADY NA ČINNOST V ROCE 2005

Výše nákladů na činnost OSA činila v roce 2005 – 98 213 tis. Kč, takže se podařilo dosáhnout snížení oproti předcházejícímu roku o 841 tis. Kč (-0,8%). Skutečná výše režijního zatížení (náklady vůči celkovému inkasu) činila 17,07%. Snížení režijního zatížení o 1,3% oproti roku 2004 bylo především důsledkem nárůstu celkového inkasa.

K 31. 12. 2005 bylo v pracovním poměru k OSA 133 zaměstnanců, z toho 27 působí v regionálních pracovištích. Ke stejnému datu mělo uzavřenou dohodu o pracovní činnosti 59 externích kontrolorů.

MEZINÁRODNÍ AKTIVITY

V průběhu roku 2005 se jednotliví zaměstnanci OSA zúčastnili některých pravidelných technických komisí a seminářů pořádaných organizacemi CISAC a BIEM a absolvovali pracovní návštěvy v partnerských organizacích (AKM/AUME, PRS/MCPS, SUIA). OSA byla zastoupena i na valných hromadách společností, kterých je členem, tj. GESAC, CISAC a BIEM. Na konci loňského roku jsme přistoupili k platformě vytvořené středními a malými organizacemi působícími v Evropském hospodářském prostoru. Cílem této platformy je prosazování společných zájmů ve výše zmíněných organizacích.

AUTORSKÝ ZÁKON

OSA se musela v roce 2005 vyrovnat se změnou autorského zákona přijatou zákonem č. 81/2005 Sb., která výrazně zasáhla zejména veřejné provozování, a to tzv. hotelové pokoje. Věc je řešena na podkladě stížnosti GESAC, CISAC a ICMP (zájmové sdružení hudebních nakladatelů) Evropskou komisí, která ji odložila do doby, než bude vyřešena předběžná otázka v případě Španělska. Na základě žaloby OSA se bude rozporem novely autorského zákona se směrnicí 2001/29/ES zabývat i Evropský soudní dvůr. Konečné rozhodnutí se bohužel předpokládá v řádu několika let.

V minulém roce se OSA velmi aktivně zúčastnila ve spolupráci s dalšími kolektivními správci legislativních prací na druhé novele autorského zákona, kterou připravovalo Ministerstvo kultury. Podařilo se tak ve vládním návrhu novely zákona prosadit naše návrhy, které by odstranily nebo upravily ustanovení obsažená v poslanecké novele ztěžující výkon kolektivní správy. Tyto návrhy ale nebyly v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR přijaty. Ministerstvo kultury bude zmocněno vydat k autorskému zákonu prováděcí vyhlášku konkretizující mimo jiné povinnosti dovozců nenahraných nosičů a přístrojů. Na její přípravě budeme v co největší míře participovat.

V Praze dne 6. 3. 2006

Mgr. JANA BĀROVÁ

předsedkyně představenstva OSA

INKASO V ROCE 2005

CELKOVÉ INKASO			
<i>v tis. Kč, bez DPH</i>			
Druh inkasa	2005	2004	Rozdíl
Veřejné provozování	149 685	149 032	653
Vysílací práva	235 689	188 180	47 509
Mechanická práva	103 328	98 851	4 477
Audiovize	8 756	6 891	1 865
Ze zahraničí	73 242	90 781	-17 539
Inkaso ostatní	4 734	5 841	-1 107
Celkem	575 434	539 576	35 858

STRUKTURA INKASA PODLE JEDNOTLIVÝCH ODBORŮ A TYPŮ UŽITÍ			
<i>v tis. Kč, bez DPH</i>			
Veřejné provozování	2005	2004	Rozdíl
taneční zábavy	22 756	17 873	4 883
koncerty populární hudby	29 150	27 879	1 271
koncerty vážné hudby	6 298	6 228	70
ostatní živá hudba	3 186	4 298	-1 112
diskotéky a hudební kluby	16 595	15 133	1 462
ostatní reprodukováná hudba	71 700	77 621	-5 921
Celkem	149 685	149 032	653

Vysílání a on-line média	2005	2004	Rozdíl
Český rozhlas			
a soukromé rozhlas	71 857	66 874	4 983
Česká televize a soukromé TV	135 881	99 606	36 275
kabelové TV	11 072	13 313	-2 241
internet	1 906	724	1 182
vyzváněcí melodie	14 973	7 663	7 310

Mechanika a audiovize	2005	2004	Rozdíl
prodej nosičů – audio	63 732	64 877	-1 145
prodej nosičů – video	3 187	2 546	641
výroba a dovoz – přístroje	21 362	16 775	4 587
výroba a dovoz – nosiče	13 211	15 722	-2 511
kina	4 613	2 690	1 923
výroba AV děl	530	181	349
ostatní užití	5 449	2 951	2 498
Celkem	112 084	105 742	6 342

VAŠE AUTORSKÉ ODMĚNY

Vážení zastupovaní,
tento rok jsme změnilí termín vyúčtování odměn za užití Vašich děl prostřednictvím soukromých rádií a televizí. Vybrané autorské odměny v prvním pololetí 2006 obdržíte již na konci tohoto roku.

TERMÍNY VÝPLAT AUTORSKÝCH ODMĚN V ROCE 2006

V letošním roce jsme Vám již zaslali autorské odměny za tato užití:

I. čtvrtletí	únor – zahraniční vyúčtování AKM – Rakousko AUME – Rakousko ARTISJUS – Maďarsko SACEM – Francie SABAM – Belgie	březen – tuzemské vyúčtování Gramobonifikace ¹ – II. pol. 2005 ² Výroba a šíření AV děl – II. pol. 2005 ⁴ Výroba a šíření nosičů – II. pol. 2005 ⁴ Doučtování TV NOVA z let 2002 – 2004
II. čtvrtletí	květen – zahraniční vyúčtování GEMA – Německo – I. pol. 2005 SOZA – Slovensko Veškeré autorské odměny od zahraničních společností připsané na účty zastupovaných ⁵	červen – tuzemské vyúčtování Internet, vyzváněcí melodie – 2005 Veřejné provozování – II. pol. 2005 Český rozhlas – II. pol. ² Česká televize – II. pol. 2005 ³ Výroba a šíření AV děl ⁴ , kina – 2005 Prodej filmů do zahraničí – 2005 Výroba a šíření nosičů – II. pol. 2005 ⁴
III. čtvrtletí	září – zahraniční vyúčtování Veškeré autorské odměny zahraničních společností připsané na účty zastupovaných ⁵	září – tuzemské vyúčtování TV NOVA – 2005 ³ TV PRIMA – 2005 ³ TV Óčko – 2005 ³ Soukromé rozhlasové stanice – 2005 ² Výroba a šíření AV děl – I. pol. 2006 ⁴ Výroba a šíření nosičů – I. pol. 2006 ⁴ Gramobonifikace ¹ – I. pol. 2006 ²

V letošním roce Vám budeme v pravidelných čtvrtletních termínech zasílat tyto autorské odměny za užití Vašich děl:

IV. čtvrtletí prosinec – zahraniční vyúčtování prosinec – tuzemské vyúčtování

GEMA – Německo – II. pol. 2005

Veškeré autorské odměny od zahraničních společností připsané na účty zastupovaných⁵

Internet, vyzváněcí melodie – I. pol. 2006
Veřejné provozování – I. pol. 2006
Český rozhlas – I. pol. 2006²
Česká televize – I. pol. 2006³
Soukromé rozhl. stanice – I. pol. 2006²
TV NOVA – I. pol. 2006³
TV PRIMA – I. pol. 2006³
TV Óčko – I. pol. 2006³
Výroba a šíření AV děl – I. pol. 2006⁴
Výroba a šíření nosičů – I. pol. 2006⁴

VYSVĚTLIVKY:

- 1**
NÁHRADNÍ ODMĚNY PODLE § 25 AUTORSKÉHO ZÁKONA, TJ. ODMĚNY ZA DOVOZ / VÝROBU NENAHRANÝCH NOSIČŮ A PŘÍSTROJŮ K ZHOTOVOVÁNÍ ROZMNOŽENIN ZVUKOVÝCH A ZVUKOVÉ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ.
- 2**
ROZÚČTOVÁNÍ AUTORSKÝCH ODMĚN Zahrnuje i poměrné podíly z **DISKOTÉK** v daném období.
- 3**
ROZÚČTOVÁNÍ AUTORSKÝCH ODMĚN Zahrnuje i poměrné podíly z **REPRODUKOVANÉ HUDBY VEŘEJNÉHO PROVOZOVÁNÍ** a poměrné podíly za **KABELOVÉ TV** a ostatní **SATELITNÍ TV** v daném období.
- 4**
AUTORSKÉ ODMĚNY ZA VÝROBU ZVUKOVÝCH NOSIČŮ A JEJICH PRODEJ **JSOU ZÁVISLÉ NA DODÁNÍ HLÁŠENÍ UŽIVATELE A ZAPLACENÍ ODMĚN**. Občas se bohužel stává, že jsou nám tyto podklady, ať už z jakýchkoliv důvodů, dodány v pozdějších termínech, než stanoví smlouva mezi OSA a uživatelem. V důsledku toho se může stát, že vám budou odměny vyúčtovány později.
- 5**
ODMĚNY OD ZAHRANIČNÍCH SPOLEČNOSTÍ vyplácíme v nejbližších možných termínech poté, co obdržíme částku a hlášení.

PRVNÍ ROČNÍK VÝROČNÍCH CEN OSA

Vážení zastupovaní,

OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním letos poprvé udělil výroční ceny za rok 2005. Ceny byly vyhlášeny a předány 13. 6. 2006 na slavnostním ceremoniálu v Retro Music Hall v Praze.

Rozhodli jsme se, že budeme každoročně oceňovat nejúspěšnější skladatele, textaře a nakladatele. O výsledcích Výročních cen OSA rozhodují statistiky užitých hudebních děl, které OSA zpracovává podle hlášení provozovatelů televizních a rozhlasových stanic, pořadatelů koncertů nebo mobilních operátorů. Na základě těchto statistik jsme udělili ceny ve 13-ti kategoriích (více viz tabulka s výsledky). Hlavní Zlatá cena OSA byla udělena na základě rozhodnutí Dozorčí rady OSA za přínos české hudbě. Oceňujeme pouze žijící autory vážné a populární hudby za původní skladby.

Autoři letos získali skleněné plastiky. Za vítězství v kategorii „nejúspěšnější mladý autor populární hudby“ a „nejúspěšnější mladý autor vážné hudby“ obdrželi mladí autoři také šek na 50 000,- Kč.

Ceny přišli předat kromě členů Dozorčí rady OSA také někteří členové a partneři OSA, například skladatel Ondřej Soukup nebo textařka Gábina Osvaldová, hudební skladatel a generální ředitel České filharmonie Prof. Václav Riedlbauch, generální ředitel ČRO Ing. Václav Kasík nebo generální ředitel TV NOVA Ing. Petr Dvořák, kterým za tuto spolupráci děkujeme.

Večer byl zpestřen živým vystoupením Dana Bárty, Alice Springs, Luboš Andršt Blues Bandu a klarinetistů Anny a Jana Ptákových. Slavnostnímu udílení cen přihlíželo téměř dvě stě zastupovaných autorů, textařů, nakladatelů a dalších hostů.

Mediálním partnerem byla pro tento rok rozhlasová stanice ČRO 2 – Praha.

Mgr. KATEŘINA ŠEBKOVÁ

komunikace a zahraniční vztahy

RETRO MUSIC HALL 13. 6. 2006



Skladatel Zdeněk Lukáš byl oceněn
za skladbu Missa Brevis

Dan Bárta přebírá cenu
za Miroslava Chyšku a Otu Klempíře



František Táborský a Pavel Grohman

Petra Eben zastoupil na slavnostním
ceremoniálu syn David



Zlatou cenu OSA získal skladatel
Karel Svoboda

Pavel Vrba a Petr Janda



VÝROČNÍ CENY OSA ZA ROK 2005 – VÝSLEDKY

vysvětlivky: A = autor textu C = autor hudby E = nakladatel

KATEGORIE	KRITÉRIA	POČET UŽITÍ	NÁZEV SKLADBY	AUTOŘI	
1	nejčastěji živě hraná populární skladba	nejvíce provozovaná populární skladba – živě /koncertní + taneční provedení/	6673	JASNÁ ZPRÁVA	PETR JANDA (C), PAVEL VRBA (A)
	2. místo	5235	DEJ MI VÍC SVÉ LÁSKY	PETR JANDA (C), PAVEL CHRASTINA (A)	
	3. místo	5181	HOLUBÍ DŮM	JAROSLAV UHLÍŘ (C), ZDENĚK SVĚRÁK (A)	
2	nejčastěji živě hraná vážná skladba	nejvíce provozovaná vážná skladba – živě	65	MISSA BREVIS	ZDENĚK LUKÁŠ (C)
	2. místo	24	SONG FOR DAVID	ŠTĚPÁN RAK (C)	
	3. místo	14	PREAMBULUM A TOCCATA	JAN MEISL (C)	
3	nejčastěji reprodukováná populární skladba	nejvíce provozovaná populární skladba – reprodukováně /rádia + TV/	19862	ON MY HEAD	MIROSLAV CHYŠKA (C), DAN BÁRTA (C), OTO KLEMPÍŘ (A)
	2. místo	14648	CLICHÉ	HYNEK TOMAN (C), KRYŠTOF MICHAL (A)	
	3. místo	13394	VODA ŽIVÁ	MICHAL HRŮZA (CA)	
4	nejčastěji reprodukováná vážná skladba	nejvíce provozovaná vážná skladba – reprodukováně /rádia + TV/	22	SYMFONIE Č. 1	ONDŘEJ KUKAL (C)
	2. místo	19	ČTYŘI BALADICKÉ PŘÍBĚHY PRO SÓLOVOU KYTARU	MILAN TESAŘ (C)	
	3. místo	16	SUITA LITURGICA	PETR EBEN (C)	
5	nejprodávanejší vyzváněcí melodie	nejstahovanejší skladba jako vyzváněcí melodie	135311	TABÁČEK	PAVEL GROHMAN (A), FRANTIŠEK TÁBORSKÝ (C)
	2. místo	126105	ON MY HEAD	MIROSLAV CHYŠKA (C), DAN BÁRTA (C), OTO KLEMPÍŘ (A)	
	3. místo	50382	HRÍŠNÁ TĚLA, KŘÍDLA MOTÝLÍ	OSKAR PETR (CA)	
6	nejúspěšnější skladatel populární hudby	autor s největším podílem skladeb v TOP 50 nejhranejších populárních písní			RICHARD KRAJČO (CA)
7	nejúspěšnější textař	autor s největším podílem textů v TOP 50 nejhranejších populárních písní			RICHARD KRAJČO (CA)
8	nejúspěšnější skladatel vážné hudby	autor s největším podílem děl v TOP 50 nejhranejších vážných skladeb			PETR EBEN (C)
9	nejhranejší zahraniční populární skladba	nejčastěji hraná zahraniční populární skladba	17901	BAD DAY	DANIEL POWTER (CA)
10	nejhranejší zahraniční vážná skladba	nejčastěji hraná zahraniční vážná skladba	16	SPIEGEL IM SPIEGEL	ARVO PÄRT (C)
11	nejúspěšnější nakladatel	největší podíl skladeb autorů, které zastupuje, v TOP 50 nejhranejších skladeb			EMI MUSIC PUBLISHING ČR (E)
12	nejúspěšnější mladý autor populární hudby	autor skladby, která se poprvé objevila v TOP 50 nejhranejších populárních písní /do 30 let/			LUKÁŠ VYHNAL /LUKEMO/ (C) – /1979/
13	nejúspěšnější mladý autor vážné hudby	autor díla, které se poprvé objevilo v TOP 50 nejhranejších vážných skladeb /do 30 let/			MICHAL RATAJ (C) – /1975/
14	Zlatá cena OSA	udělila Dozorčí rada OSA za přínos české populární hudbě			KAREL SVOBODA (C)

ZMĚNY ZÁKLADNÍCH DOKUMENTŮ OSA PŘIJATÉ VALNÝM SHROMÁŽDĚNÍM 24. 4. 2006

Letošní valné shromáždění jako nejvyšší orgán OSA v souladu se stanovami přijalo změny stanov a rozúčtovacího řádu včetně jeho příloh.

STANOVY OSA

V úvodních člancích 1. a 2. stanov se precizněji než dosud formuluje postavení OSA a jeho poslání. Z dalších změn je třeba upozornit především na **zvýšení limitů potřebných k získání členství v OSA**, což se ale nedotkne těch, kteří jsou členy OSA již více než 10 let nebo dosáhli věku 60-ti let.

Zevrubněji jsou též upraveny zásady hospodaření OSA. Zatímco stanovy upravují tuto oblast obecně a v základních bodech, podrobnější úprava byla přesunuta do rozúčtovacího řádu čl. **1.5.** a **1.6.**

ROZÚČTOVACÍ ŘÁD OSA

Nově vložený článek 2.6.1. se týká **pouze autorů českých textů k zahraničním skladbám a s účinností od 1. 7. 2006** upravuje **postup OSA při registraci tzv. coververzí**. V praxi toto ustanovení přináší pro autora české verze zahraniční skladby tuto změnu:

K zaregistrování lokální verze zahraniční skladby u OSA bude nadále nezbytné nejen získat souhlas původních vlastníků práv k vytvoření českého textu a jeho užití ve spojení s původním zahraničním dílem (tzv. autorizace), ale také splnění jedné z následujících podmínek:

- 1) Zahraniční nositel autorských práv, většinou zastupovaný na našem území českým subnakladatelem, Vám spolu s autorizací **přizná podíl na autorské odměně** za veřejné provozování, NEBO
- 2) V případě, že Vám **nebude přiznán podíl na autorské odměně** za veřejné provozování, připojíte k autorizaci **Vaše písemné potvrzení, že podíl na autorské odměně za veřejné provozování nepožadujete**. Váš písemný souhlas bude třeba připojit **zvlášť ke každé konkrétní autorizaci**, ve které Vám podíl nebude přiznán.

Protože o svolení k vytvoření českého textu a jeho spojení s původním zahraničním dílem často žádá vydavatel, který chce skladbu vydat na nosiči, bude v takovém případě **povinností vydavatele kontaktovat Vás, autora českého textu**, a získat Váš písemný souhlas.

Výše uvedený postup bude OSA uplatňovat u autorizací českých verzí zahraničních skladeb doručených OSA po 1. 7. 2006.

Čl. **3.1.11.** vychází vstříc požadavkům některých autorů nevyplňovat na ohlášce notový záznam.

V části týkající se **veřejného provozování živé hudby** byla v čl. **4.2.1.** přijata změna upřesňující pojmy koncertní a nekoncertní provedení. Pozornost prosím věnujte též článku **5.2.**, který **s účinností od 1. 1. 2007** mimo jiné upravuje tzv. **přímé rozúčtování u koncertů s inkasem nad 50.000,- Kč**. Do 30 dnů od obdržení platby ze strany pořadatele, OSA rozúčtuje autorské odměny nositelům autorských práv.

V **televizním rozúčtování** v čl. **5.6.1.** byly upraveny zásady vyúčtování odměn za hudbu k televizním seriálům a telenovelám převyšujícím počet 40 dílů. Nadále budou odměny rozúčtovány stejně bez ohledu na počet dílů.

Změny, kterých doznal **Statut Kulturního a sociálního fondu OSA**, přinášejí zpřesnění a rozšíření formulací.

Máte-li zájem o podrobnější výklad některých změn základních dokumentů, prosím, kontaktujte nás. Rádi zodpovíme Vaše dotazy.

Mgr. LENKA MALIŠOVÁ
vedoucí právního a personálního oddělení

Máte-li zájem o podrobnější výklad článku 2.6.1., neváhejte nás kontaktovat.

SABINA CHALUPOVÁ
vedoucí odboru dokumentace

Mgr. JIŘINA BARELLO
zástupkyně vedoucí odboru dokumentace

DĚDĚNÍ AUTORSKÉHO PRÁVA

Je v lidské přirozenosti odsouvat myšlenky na nepříjemné či smutné věci na později. Mezi takové patří i úvahy nad tím, co se bude s autorovým dílem dít po jeho smrti. Protože se autorská majetková práva dědí ještě **70 let** po autorově smrti a na další osud uměleckého díla může mít vlastník práv velký vliv, je dobré si otázku dědiců v klidu a včas promyslet. K tomu může být nápomocen následující přehled pravidel, kterými se dědění řídí.

AUTOR, KTERÝ UVAŽUJE O TOM, CO BUDE S JEHO PRÁVY V BUDOUCNOSTI, MÁ DVĚ MOŽNOSTI:

1. buď nic neřeší a práva zdědí dědicové podle pravidel stanovených občanským zákoníkem (dojde k **dědění ze zákona**)
2. nebo tato pravidla sám určí v závěti (dojde k tzv. **dědění ze závěti**)

DĚDĚNÍ ZE ZÁKONA

nastupuje tehdy, jestliže není k dispozici závěť nebo je závěť neplatná. Zákon stanoví čtyři skupiny dědiců a pravidla, za jakých která z nich dědí. Důležité je určení tzv. **neopomenutelných dědiců**: jsou to pouze **děti zůstavitele** (nerozlišuje se mezi manželskými a nemanželskými). Do svých 18 let musí obdržet celý zákonný podíl, po dosažení zletilosti mají nárok na jeho 1/2. Obecně platí, že se dědí pouze majetek, který zbyde po oddělení majetku náležejícímu manželovi či manželce zůstavitele z titulu společného vlastnictví majetku nabytého během manželství (zákon mluví o **vypořádání společného jmění manželů**, tzv. **SJM**). Do tohoto společného jmění však nepatří **autorské právo**, které patří výlučně autorovi, takže se vždy dědí celé. Do SJM však patří konkrétní autorské honoráře, na jejichž výplatu má autor nárok do dne úmrtí (o jejich výši a dalších důležitých skutečnostech podává OSA zprávu notáři, který je soudem příslušným podle místa bydliště zůstavitele pověřen vyřízením dědictví jako tzv. **soudní komisař**). Tohoto notáře si nelze zvolit podle svého výběru, stejně jako si nelze vybrat soudce.

PŘÍKLAD:

a) Po autorovi dědí manželka a dvě **nezletilé děti**, ke dni úmrtí je v OSA 30.000 Kč. Z této částky náleží manželce 15.000 Kč (t. j. 1/2 ze společného jmění manželů), z druhých 15.000 Kč připadne manželce i každému z dětí Kč 5.000,- Kč. Každý z nich se stává dědicem 1/3 autorských majetkových práv a budoucí autorské odměny budou v tomto poměru děleny.

b) Po autorovi ze zákona dědí manželka a dvě **zletilé děti**, ke dni úmrtí je v OSA opět 30.000,- Kč, manžel vše odkázal manželce. Pokud děti budou požadovat svůj zákonný podíl (tedy závěť napadnou), pak manželka obdrží 15.000,- Kč jako vypořádání SJM. Každé dítě pak obdrží 1/2 toho co by dědilo jako nezletilé, tedy polovinu z 1/3, což je 1/6, konkrétně 2.500,- Kč. Zbývajících 10.000 Kč náleží manželce. Autorská majetková práva připadnou ze 2/3 manželce, po 1/6 obdrží děti.

DĚDĚNÍ ZE ZÁVĚTI

Občanský zákoník rozlišuje několik platných **způsobů vyhotovení závěti**:

- a) Závěť celá napsaná a podepsaná vlastní rukou zůstavitele. V ní musí být srozumitelně vyjádřeno, jak má být s majetkem naloženo (v našem případě komu a případně jakým podílem vyjádřeným zlomkem mají připadnout autorská práva), musí být datována a celým jménem podepsána.
- b) Závěť sepsaná notářem, který ji také uloží v centrální databázi závětí. Tento způsob je stanoven jako povinný pouze u mladistvých mezi 15. – 18. rokem a potom u závěti, kterou se zřizuje nadace.
- c) Závěť napsaná na psacím stroji či počítači, která musí být podepsána za přítomnosti dvou svědků. Tito svědci potvrzují svým podpisem, že závěť byla před nimi podepsána, její obsah nemusejí znát.
- d) Závěť zůstavitele, který nemůže psát ani číst, může být napsána někým jiným a poté před třemi svědky přečtena. Zůstavitel musí výslovně jednoznačně projevit svůj souhlas. Tuto skutečnost všichni tři svědci potvrdí (takže obsah závěti jim znám je).

V závěti může být dědicům odkázán jak celý majetek, tak i jen některá jeho část (např. jen autorská práva) a ostatní majetek může být děděn ze zákona. **V závěti nesmí být uvedeny žádné podmínky** pro nabytí dědictví konkrétním dědicem. Laik by se také měl vyhnout odborným právníckým termínům, jejichž přesný obsah se může od jeho představy značně lišit. Autorská práva může autor (nebo jejich dědic) rozdělit mezi více dědiců nebo naopak je odkázat jen jednomu z nich i mimo okruh rodiny. Neopomenutelní dědicové se však mohou svého zákonného podílu domáhat.

Na co se často v průběhu dědického řízení při sepisování majetku patřícího do dědictví zapomíná, je notový i jiný s autorovým dílem související **archiv** (např. staré unikátní nahrávky apod.). V zájmu dalšího užití díla by měl být spravován tím, kdo je schopen a ochoten zajistit jeho využití.

Platí zásada, že **pozdější závěť automaticky ruší předcházející**, kterou lze také kdykoli **zničit**, např. rozrhat, spálit nebo **odvolat**.

DĚDICKÁ DOHODA

Ať už dědicové dědí ze zákona, ze závěti nebo z obou těchto titulů, vždy mohou **v dědickém řízení** (avšak **pouze** v něm!) mezi sebou uzavřít **dohodu**, v níž si zděděný majetek (a tedy i autorská práva) **rozdělí zcela podle své vůle** bez ohledu na povinné podíly neopomenutelných dědiců nebo znění závěti. Tak se mohou i platně dohodnout, že některý dědic nenabývá ničeho (takže se nakonec dědicem nestává).

Dohodu jako výsledek dědického řízení schvaluje soud usnesením. Jakmile dohoda nabyde právní moci, nelze už její obsah jinou dohodou měnit.

JUDr. PAVLA CIBULKOVÁ

vedoucí členského oddělení

SOUDNÍ SPORY OSA V ROCE 2005 A 1. POLOVINĚ ROKU 2006

OSA vedla a vede desítky soudních sporů s těmi, kdo nechtějí dobrovolně uhradit autorské odměny za užití hudebních děl nebo kteří hudební díla neoprávněně užívali bez souhlasu OSA. Konkrétně žaloby v těchto věcech podává a zájmy OSA u soudů hájí právní oddělení. Především v roce 2005 se nám podařilo dosáhnout několika významných úspěchů, které jsou ale i úspěchem vás, zastupovaných autorů, protože o vaše práva v soudních sporech jde.

Ráda bych uvedla tři nejvýznamnější úspěšné případy:

SPOR S CET 21, S.R.O., PROVOZOVATELEM TV PROGRAMU NOVA

Po téměř třech letech trvání obtížných soudních jednání byl spor vyřešen smírem, když se nám podařilo přesvědčit druhou stranu, že máme nárok na zvýšení autorské odměny o vyšší částku než jen o inflaci.

SPOR O SAZEBNÍK ODMĚN

Dlouholetý spor jsme vedli o to, zda může soud při určení výše autorské odměny vycházet ze sazebníku odměn, který schválila dozorčí rada OSA, nebo by měl nechat vypracovat znalecký posudek ke zjištění, jaká odměna je přiměřená. Nejvyšší soud v Brně rozhodl s konečnou platností a dal za pravdu našemu názoru: soud je oprávněn odměnu určit podle sazebníku OSA, aniž by musel nařizovat vypracování znaleckého posudku. Toto rozhodnutí má značný praktický význam, protože v běžné činnosti OSA je sazebník odměn tím základním dokumentem, podle kterého odměny sjednáváme a inkasujeme, a jeho zpochybnění by mělo dalekosáhlé nepříznivé finanční dopady.

SPOR O CHARAKTER TZV. INTERNÍCH VYPALOVAČEK

Firmy, které dovážejí nebo vyrábějí přístroje způsobilé rozmnožovat hudební nahrávky (např. video a DVD rekordéry, magnetofony), jsou povinny podle autorského zákona hradit OSA a Intergramu tzv. náhradní odměnu ve výši 3% z dovozní ceny přístroje. Spor vznikl o to, zda lze tzv. vypalovací mechaniky, a to především interní, tedy ty, které se musí ke svému zprovoznění napřed do počítače instalovat, pokládat za přístroje. Podle firem povinných platit náhradní odměny jde o součástky, protože bez zabudování do PC sestavy nefungují. Závazné rozhodnutí soudu v této věci očekáváme v červenci 2006.

Závěrem bych uvedla ještě jednu záležitost, jejíž řešení je zatím zcela otevřené, ale má takový význam, že ji nemohu pominout.

HOTELOVÉ POKOJE

Jak jistě víte, poslanecká novela autorského zákona z února 2005 nám znemožnila v této oblasti řádně vykonávat kolektivní správu. Je to o to smutnější, že v minulosti jsme byli v soudních řízeních s provozovateli hotelů úspěšní, protože podle českých soudů umístěním televizorů a rozhlasových přijímačů v hotelových pokojích hoteliér provozuje hudební díla veřejně a je povinen hradit autorskou odměnu. Jelikož je dle našeho názoru a názorů předních odborníků na autorské právo tato novela v rozporu s mezinárodními smlouvami a příslušnou směrnicí EU, zahájili jsme kroky, jež jak doufáme povedou k obnovení oprávněných nároků autorů v této oblasti. Další vývoj záleží na rozhodnutí Evropského soudního dvora.

Vedli jsme i několik sporů, kde má pro úspěch či neúspěch zásadní význam otázka, co si náš zastupovaný autor vlastně dojednal přímo s uživatelem. Předkládají se smlouvy, vyslychají svědci, řízení se prodlužují a prodražují. Proto prosíme, buďte velmi obezřetní, pokud jednáte s uživatelem osobně. Uzavřením nevýhodné smlouvy, ale i ústní nevýhodnou dohodou byste mohli přijít o svou odměnu!

Mgr. LENKA MALIŠOVÁ

vedoucí právního oddělení

CO PŘINESLA NOVELA AUTORSKÉHO ZÁKONA?

Zákonem č. 216/2006 Sb. došlo s účinností od 22. května letošního roku k přímé **novelizaci autorského zákona** (121/2000 Sb.). Tato novela je dalším krokem k harmonizaci českého autorského práva s právem Evropských společenství, jež doposud zahrnuje celkem osm směrnic. Vedle velkého množství drobných úprav, které zejména zpřesňují dosud vágní či neúplný výklad některých pojmů a právních institutů, přináší novela i **výraznější zásahy** především v oblasti digitálního šíření děl, práva na odměnu v souvislosti s rozmnožováním autorských děl, v oblasti volných užití, zákonných licencí a ochrany autorských práv.

ODMĚNY Z PŘÍSTROJŮ A NOSIČŮ

Hodně medializovanou se stala otázka práva na odměnu v souvislosti s rozmnožováním díla pro osobní potřebu a vlastní vnitřní potřebu (§ 25). Jde o odměny, které **povinně platí** výrobci, dovozci a příjemci přístrojů k zhotovování rozmnoženin záznamů (např. rekordérů, vypalovaček), k zhotovování tiskových rozmnoženin (např. tiskáren a kopírek) a nenahraných nosičů (např. CD, DVD, VHS). Zatímco výše odměny za přístroje k zhotovování rozmnoženin záznamů jsou uvedeny v příloze k autorskému zákonu, výčet těchto přístrojů bude nově stanovovat **Ministerstvo kultury vyhláškou**. Vyhláškou bude rovněž určen výčet nenahraných nosičů a přístrojů k zhotovování tiskových rozmnoženin spolu s výší příslušné odměny. Tato změna vyvolává obavy právě u výrobců a dovozců, kteří varují před možným zdražením svých produktů. V době ediční uzávěrky tohoto Zpravodaje (konec června) nebyla vyhláška ministerstva vydána.

VOLNÁ UŽITÍ A ZÁKONNÉ LICENCE

Větší zásah zaznamenala pasáž zákona týkající se výjimek a omezení autorského práva a dále volných užití a zákonných licencí. Došlo ke zpřesnění definic mnoha institutů jako jsou citace, úřední a zpravodajská licence, knihovní licence, licence pro školní a zdravotnická zařízení a další. Zákon nyní například jasně uvádí (§ 30a), že **vydaný notový záznam díla hudebního nebo hudebně dramatického nelze bez licence rozmnožovat na papír nebo na podobný podklad ani pro osobní potřebu fyzické osoby nebo vlastní vnitřní potřebu právnické osoby (resp. podnikající fyzické osoby) ani tak nesmí pro výše uvedené činit nikdo na objednávku (např. copy-shopy)**. Užití děl v rámci občanských či náboženských obřadů se rozšířilo o úřední akce pořádané veřejnou správou (§ 35), nově se objevuje například licence pro sociální zařízení (§ 38e).

OCHRANA AUTORSKÉHO PRÁVA

Novela se zaměřila rovněž na ochranu autorského práva (§ 40 a násl.). Blíže rozvádí právo autora (resp. OSA) na **informace** a právo na **odstranění následků** zásahu do jeho práv (stažení nebo zničení nelegálních rozmnoženin). OSA může do budoucna získávat informace o obsahu a rozsahu dovozu nebo přijetí zboží nejen od celních orgánů, ale i od orgánů vykonávající

státní statistickou službu. Přínosem může bezesporu být i povinnost celního orgánu v případě **zadržení podezřelého zboží** oznámit tuto skutečnost OSA, přičemž OSA se může na základě tohoto oznámení domáhat u soudu ochrany autorského práva.

Rozpor u veřejnosti vyvolalo nové znění § 43, které přímo říká: **„Do práva autorského neoprávněně zasahuje ten, kdo obchází účinné technické prostředky ochrany práv podle tohoto zákona“**. V dalších odstavcích je toto ustanovení dále podrobněji rozvedeno. Ve výsledku to znamená, že pokud je například na nahrávce (CD, DVD) ochrana proti kopírování (formou softwaru), je **„překonání“ této ochrany nedovolené**, byť by šlo o kopii pro osobní potřebu (k níž není licence třeba). Je nepochybné, že tato ustanovení směřují především proti osobám, které záměrně vyrábí a šíří nelegální rozmnoženiny děl nebo zařízení, pomocí kterých dochází k obcházení technických prostředků ochrany.

PŘESTUPKY

Nově jsou do autorského zákona začleněny skutkové podstaty přestupků a správních deliktů právnických osob a podnikajících fyzických osob (§§ 105a až 105c), které byly doposud upraveny v zákoně o přestupcích (přestupky na úseku kultury). Jde mimo jiné o **neoprávněná užití autorských děl**, zvukových či zvukově obrazových záznamů či neoprávněné rozhlasové a televizní vysílání. V praxi OSA jde zejména o užití děl v rámci veřejného provozování, kdy jednotliví provozovatelé (např. diskoték, restauračních zařízení, propagačních a firemních akcí) nezískali od OSA licenci. Podstatnou měrou se **zvyšují pokuty za přestupky**, které mohou v některých případech dosáhnout až **150 tisíc Kč**. Nutno však dodat, že orgány projednávající přestupky (obecní úřady) jsou povinny při určení výměry pokuty přihlídnout k závažnosti přestupku, tj. ke způsobu a okolnostem jeho spáchání stejně jako k jeho následkům. Pokuta se tak bude vždy odvíjet především od **výše způsobené škody**, kterou představuje obvyklá odměna za získání licence. Ve velké většině přestupkových řízení, kterých je OSA účastníkem, tak bude tato vysoká hranice pokuty hrát spíše **preventivní roli**, než že by příslušný orgán takto vysokou pokutu opravdu udělil.

Novelizovaný autorský zákon jistě přispěje k větší právní jistotě a věřme, že i k vyšší disciplinovanosti uživatelů a vymahatelnosti práva. Text novely je k dispozici na webových stránkách ministerstva vnitra (www.mvcr.cz) v sekci „Sbírka zákonů“.

MgA. JAKUB ČÍŽEK

právní oddělení

VÝZNAMNÁ ŽIVOTNÍ JUBILEA ČLENŮ OSA V ROCE 2006

85 LET

Blažek Karel
Hořec Jaromír
Švehla Antonín
Zedník Mojmír

80 LET

Bažant Jaromír
Dědičová Bohuslava
Dvořák Josef
Fischer Václav
Gregor Čestmír
Jungerová Alena
Korte Oldřich F.
Rendla Otakar
Rut Josef
Šárová-Fabianová Dagmar
Šteffek Čestmír
Votava Antonín

75 LET

Blatný Pavel
Hála Kamil
Laburda Jiří
Marat Zdeněk
Neumann Věroslav
Řebíček František
Suchý Jiří
Smišovský Blahoslav

70 LET

Bláha Ivo

Dřevíkovský Jaroslav

Hošek Ivan
Parsch Arnošt
Salčák Vladimír
Slimáček Milan
Svěrák Zdeněk
Uhde Milan
Zahradník Zdeněk
Zeman Jaroslav
Čepelka Miloň

65 LET

Chmelík Stanislav
Kolín Josef
Lipold Jan
Loudová Ivana
Růžička Rudolf
Slabák Jan
Třebický Petr
Vodňanský Jan
Žák Pavel

60 LET

Dobiáš Daniel
Hannig Petr
Hladík Radim
Janoušek Jiří
Konečný Josef
Kostiuk Pavel
Kratochvíl Martin
Krůta Jan
Krček Josef

Lohonka Pavel

Machek Jaroslav
Merta Vladimír
Plíčka Ivo
Prokop Michal
Semelka Lešek
Svoboda Milan D.
Vacík Vítězslav
Vostárek Ladislav
Zagorová Hana
Zahradníček Vladimír

55 LET

Douša Eduard
Hejma Ondřej
Merta Zdeněk
Rotter Jan
Soukup Ondřej
Svoboda Milan
Vondráček Jiří

50 LET

Bergman Richard
Hála Jan
Hrdlička Lubomír
Kasl František
Laštovička Jan
Lenk Jaroslav Samson
Medek Ivo
Patrasová Dagmar
Pavlíček Michal
Vřestál Zdeněk

ROZÚČTOVACÍ ŘÁD OSA



ROZÚČTOVACÍ ŘÁD OSA

OBSAH

Čl. 1 Základní ustanovení	str. 1
Čl. 2 Určení nositelů práv	str. 2
Čl. 3 Evidence nově ohlášených děl	str. 3
Čl. 4 Vybírání odměn	str. 7
Čl. 5 Postup rozúčtovacích prací	str. 8
Čl. 6 Rozúčtování ze zahraničí	str. 15
Čl. 7 Rozúčtování do zahraničí	str. 15
Čl. 8 Reklamace	str. 16
Čl. 9 Lhůty k rozúčtování	str. 16
Čl. 10 Výplaty odměn	str. 17
Čl. 11 Nositelé práv zastupovaní ze zákona	str. 18
Čl. 12 Závěrečná ustanovení	str. 18
Příloha Rozúčtovacího řádu č. 1	
Bodovací tabulka při užití hudby ve veřejném provozování, v rozhlase a televizi	str. 19
Příloha Rozúčtovacího řádu č. 2	
Dělicí klíč OSA	str. 23
Příloha Rozúčtovacího řádu č. 3	
Statut Kulturního a sociálního fondu OSA	str. 27

ČLÁNEK 1 – ZÁKLADNÍ USTANOVENÍ

1.1. Rozúčtovací řád je souhrnem základních pravidel pro rozúčtování vybraných autorských odměn za užití hudebních děl s textem nebo bez textu pro nositele autorských práv zastupovaných OSA, případně jinými autorskými společnostmi v ČR a v zahraničí, se kterými OSA uzavřel smlouvu o vzájemném zastupování.

1.2. Autorská odměna je vyplacena, bylo-li dílo, které bylo použito během příslušného rozúčtovacího období, nositelem práv řádně ohlášeno a byla-li uživatelem zaplacená autorská odměna. Na výzvu OSA je nositel práv povinen doložit svůj právní nárok. V mimořádných případech může dozorčí rada OSA rozhodnout i jinak.

1.3. Veškeré změny pravidel rozhodné pro rozúčtování jsou prováděny po schválení valným shromážděním od 1.1. následujícího kalendářního roku, nerozhodne-li VS jinak .

1.4. Tento rozúčtovací řád se obdobně použije i na rozdělení příjmů z vydaného bezdůvodného obohacení¹. Inkasované příslušenství autorské odměny (úrok z prodlení, smluvní pokuta) je rozúčtováno a vyplaceno spolu s autorskou odměnou dle pravidel tohoto rozúčtovacího řádu.

1.5. Ke krytí účelně vynaložených nákladů na výkon kolektivní správy je OSA oprávněn srážet z vybraných autorských odměn a z případných příjmů z bezdůvodného obohacení režijní srážky, jejichž výši stanoví dozorčí rada. Pokud účelně vynaložené náklady jsou nižší než souhrn realizovaných režijních srážek, je režijní přebytek podle jeho výše se souhlasem dozorčí rady buď rozúčtován mezi tuzemské i zahraniční oprávněné nositele práv poměrně k jimi uhrazené režijní srážce nebo převeden do rezervního fondu. Pokud účelně vynaložené náklady jsou vyšší než souhrn realizovaných režijních srážek, rozhoduje na základě návrhu představenstva o zdroji pro krytí režijního nedoplatku dozorčí rada.

1.6. Zdrojem rezervního fondu zejména pro vyřízení reklamací oprávněných nároků nositelů práv je srážka z vybraných neidentifikovatelných autorských odměn a z případných příjmů z bezdůvodného obohacení. V případě, že rezervní fond nebude vyčerpán, lze jeho případný přebytek se souhlasem dozorčí rady použít pro doplnění prostředků Kulturního a sociálního fondu.

ČLÁNEK 2 – URČENÍ NOSITELŮ PRÁV

Nositelé práv pro účely tohoto rozúčtovacího řádu jsou:

2.1. **Skladatel (C)**, t.j. fyzická osoba, která vytvořila hudební dílo. Pokud se na vytvoření hudebního díla podílelo více osob, jedná se o spoluautory.

2.2. **Textař (A)**, t.j. fyzická osoba, která vytvořila textovou složku hudebního díla. Pokud se na vytvoření textové složky podílelo více osob, jsou považovány za spoluautory textu.

2.2.1. Autor textu se podílí na výnosu z díla i tehdy, jestliže dílo bylo provedeno, vysíláno nebo vydáno na nosiči pouze v instrumentální podobě.

2.3. **Překladatel (SA)**, t.j. fyzická osoba, která přeložila nebo převedla text do jiného jazyka. Překladatel chráněného díla má nárok na podíl pouze předloží-li písemný souhlas autora nebo dědice původního textaře, případně jiného nositele práv. Neobsahuje-li písemný souhlas k překladu dohodu o dělení odměn, aplikuje OSA svůj dělicí klíč (viz příloha č. 2). Souhlasu není třeba, je-li dílo součástí většího cyklu, k jehož překladu či převedení byl souhlas již dán.

2.4. **Zpracovatel (AR)**, t.j. fyzická osoba, která osobitým tvůrčím způsobem zpracovala dílo, k němuž nevlastní autorská práva.

2.4.1. Zpracování díla je možné pouze s písemným souhlasem nositele práv.

Až do předložení souhlasu nemá zpracovatel nárok na podíl na odměně. Neobsahuje-li písemný souhlas se zpracováním i dohodu o dělení odměn, aplikuje OSA svůj dělicí klíč (viz příloha č. 2).

2.4.2. V případě veřejného neřádného provozování a rozhlasového a televizního vysílání má zpracovatel nárok na odměnu pouze tehdy, je-li jeho jméno výslovně uvedeno v hlášení uživatele a zpracování je zaregistrováno na základě ohlášky nebo mezinárodní dokumentace.

2.4.3. Na inkasu ze zvukových a zvukově obrazových nosičů se podílí zpracovatel jen tehdy, je-li jeho jméno uvedeno v hlášení výrobce a zpracování bylo zaregistrováno na základě ohlášky nebo mezinárodní dokumentace.

2.4.4. Zpracováním pro účely tohoto rozúčtovacího řádu zejména není přidání harmonických, dynamických nebo agogických označení, přidání frázovacích znaků, doplnění prstokladů, rejstříkování pro varhany nebo jiné klávesové nástroje, převedení starého notového vyjádření do dnes používaného, opravení starých chyb v originální předloze a podobné úpravy, transpozice (přenášení do jiné tóniny nebo hlasové polohy), vynechání jednotlivých hlasů, výměna nebo násobení hlasů, pouhé přidání paralelních hlasů, přidělení stávajících hlasů jiným nástrojům (jednoduché transkripce), zrušení či přidávání repetič, přidání melodických ozdob.

2.4.5. Zpracování díla, které k 30. 11. 2000 již nebylo autorskoprávně chráněno a do tohoto data bylo řádně ohlášeno, avšak jehož ochrana se od 1. 12. 2000 obnovila, je považováno za oprávněné zpracování chráněného díla. Zpracovatel se bude podílet na vybraných autorských odměnách dle dělicího klíče OSA (viz příloha č.2, článek 2.1. a článek 3.1.).

2.5. Nakladatel (E), t.j. fyzická nebo právnická osoba, která získává nakladatelská práva k hudebním dílům prostřednictvím licenčních smluv.

2.5.1. Zastupování nakladatelé a subnakladatelé jsou povinni:

- a) předložit OSA k registraci všechny licenční nakladatelské a subnakladatelské smlouvy a jejich kopie ponechat v archivu OSA;
- b) poskytovat úplné informace potřebné k ochraně práv zastupovaných skladeb a k rozúčtování podílů za jejich užití, jestliže o to OSA požádá;
- c) zachovávat mlčenlivost o informacích získaných v materiálech OSA.

2.6. Subnakladatel (SE), t.j. fyzická nebo právnická osoba, která na základě smlouvy uzavřené s původním nakladatelem získala právo dílo vydat a rozšiřovat je v těch zemích, pro něž má podle smlouvy územní oprávnění.

2.6.1. OSA zaregistruje lokální verzi zahraniční skladby pouze v případě, že

- a) autorovi (SA) zastupovanému OSA bude původními vlastníky práv přiznán pro veřejné provozování (včetně R/TV vysílání) podíl na celkové autorské odměně NEBO
- b) autor lokální verze (SA) písemně potvrdí, že podíl na celkové autorské odměně za veřejné provozování (včetně R/TV vysílání) nepožaduje.

ČLÁNEK 3 – EVIDENCE NOVĚ OHLÁŠENÝCH DĚL

3.1.1. Zveřejněné nebo autorem ke zveřejnění určené dílo se registruje v evidenci OSA (přihlašuje do evidence OSA) na tiskopise OSA „ohláška díla“. Dílo je povinen ohlásit každý jeho autor (spoluautor), případně jiný nositel autorských majetkových práv. Dílo zastupovaného autora vydané na základě licenční smlouvy nakladatelem zastupovaným OSA, které ani po výzvě autor neohlásil, může ohlásit nakladatel.

3.1.2. Každý nositel autorských práv obdrží jednou ročně počítačový výpis svých nově evidovaných ohlášek díla, který slouží jako potvrzení o provedení registrace díla a jeho zařazení do příslušné kategorie (viz příloha č. 1 tohoto rozúčtovacího řádu). Proti registraci nebo zařazení díla do příslušné kategorie bodovací tabulky může být ze strany oprávněného nositele práv podána námitka do tří měsíců od data obdržení sdělení o registraci. Nositel práv si může od OSA vyžádat také potvrzení o přijetí ohlášky díla nebo filmové sestavy např. potvrzením na kopii či jiným administrativně nenáročným způsobem nebo na vlastní náklady obdržet fotokopii ohlášky.

3.1.3. Za včasné podanou ohlášku se považuje řádně vyplněná ohláška, která došla k 1. 9. kalendářního roku pro rozúčtovací období od 1. ledna do 30. června, dále pak do 1. 3. roku následujícího pro rozúčtovací období od 1. července do 31. prosince a do 1. 10. kalendářního roku při rozúčtování za období od 1. ledna do 31. prosince.

3.1.4. Nárok na rozúčtování odměn mají pouze autoři těch děl, k jejichž veřejnému užití došlo po podání ohlášky díla. OSA může vyúčtovat ta provedení díla, která se uskutečnila v průběhu rozúčtovacího období před registrací ohlášky.

3.1.5. Nositel autorských práv je povinen písemně oznámit a doložit OSA všechny změny týkající se jeho díla, které ovlivňují rozúčtování autorské odměny.

3.1.6. Změny mohou být ve vyúčtování celého rozúčtovacího období zohledněny pouze v případě jejich včasného ohlášení (viz čl. 3.1.3.).

3.1.7. Při postoupení licence, poskytnutí podlicence nebo užití díla v zahraničí doplní autor nebo nakladatel používaný zahraniční název či názvy skladby a údaje o autorovi cizojazyčného textu.

3.1.8. Ohlášku díla je třeba vyplnit čitelně ve všech požadovaných rubrikách a vlastnoručně podepsat skutečným jménem a příjmením. Trvá-li autor na zveřejnění ohlašované skladby pod pseudonymem, uvede místo jména a příjmení pouze tento pseudonym. Ohlášku však podepíše vždy skutečným jménem a příjmením.

3.1.9. Je-li dílo vydáno na průmyslově vydaném nosiči, autor nemusí uvádět na ohlášce notový zápis. V takovém případě uvede vydavatele, číslo nosiče a dílo bude obodováno 12/1.

3.1.10. Komise tvorby určuje zařazení a obodování skladby podle žánru, formy, obsazení pro jaké je komponována, a podle celkové stopáže.

3.1.11. V případě, že autor na zadní straně ohlášky neuvede notový zápis, dílo bude automaticky zařazeno do kategorie 12/1 a OSA nemůže v případě jakýchkoli autorskoprávních sporů být autorovi nápomocen.

3.2. Zastupovaný autor je povinen ve styku s OSA užívat své občanské jméno v soulase se zápisem v českém průkazu totožnosti. Žijící autor je oprávněn si zvolit pseudonym. Od jeho užívání může také kdykoli upustit. Změnu občanského jména a rozhodnutí o užívání či ukončení užívání pseudonymu je autor povinen ohlásit písemně členskému oddělení OSA.

3.2.1. Na úhradu výdajů spojených s užitím druhého a třetího pseudonymu je žijícímu autorovi nebo jinému nositeli autorských práv s výjimkou dědiců autorských práv každoročně účtována částka Kč. 1.000,- za každý z nich. Za čtvrtý a každý další pseudonym se účtuje částka Kč 2.000,- ročně.

3.2.2. OSA je oprávněn odmítnout registraci pseudonymu shodného s občanským jménem jiného zastupovaného autora. V případě, že si autor zvolí pseudonym, který je již užíván jiným zastupovaným autorem, upozorní jej OSA na nebezpečí záměny a vyzve ke změně. Trvá-li autor i nadále na takovém pseudonymu, neodpovídá OSA vůči němu za eventuální újmu.

3.2.3. V případě shodných občanských jmen se autoři označují pro účely registrace v souladu s mezinárodní praxí číslovkou.

3.2.4. Pseudonym je registrován spolu s občanským jménem v mezinárodní databázi a na vyžádání je sdělen partnerským autorským společenstvem.

3.2.5. Hudební nakladatel je povinen užívat ve smluvních vztazích název uvedený v příslušném úředním rejstříku. Pro užívání hudebních děl si může také zvolit a OSA písemně oznámit název edice. Název edice není pseudonymem ve smyslu autorského zákona. Poplatek za druhé a každé další ediční označení činí každoročně 1.000,-Kč. Výše poplatků se od čtvrtého edičního označení zvyšuje každoročně na 2.000,- Kč.

3.3. Neúplné, nečitelné, tužkou psané, poškozené nebo jinak znehodnocené ohlášky je OSA povinen a oprávněn vrátit zastupovanému. Rozúčtování odměn za díla uvedená na těchto ohláškách může být provedeno až po odstranění závad.

3.3.1. Pokud je dílo komponováno pro různá obsazení, musí být jednotlivé verze rozlišeny např. specifikací obsazení či jiným způsobem nebo samostatnými ohláškami.

3.3.2. Předkládá-li ohlášku zastupovaný, který dílo nevytvořil, ale je nositelem autorských práv k tomuto dílu, uvede jméno a příjmení autora a ohlášku podepíše svým jménem.

3.3.3. Vyskytnou-li se rozpory v údajích na ohláškách, vyzve OSA autory k jejich odstranění. Dokud nedojde k dohodě všech nositelů práv či k jinému závaznému rozhodnutí, je OSA povinen a oprávněn pozdržet výplatu autorských odměn za tato díla. OSA může stanovit šestiměsíční lhůtu k uplatnění nároků řádnou právní cestou. Není-li během této lhůty nárok právní cestou uplatněn, je OSA oprávněn vyplatit autorskou odměnu tomu zastupovanému, který má podle data ohlášky prioritu.

3.3.4. Zjistí-li OSA, že zastupovaný neohlásil některé své dílo, které bylo užito, vyzve ho k dodatečnému zaslání ohlášky a určí mu přiměřenou lhůtu. Dodatečně ohlášená díla mohou být rozúčtována nejdříve v následujícím rozúčtovacím období.

3.3.5. Otextuje-li textař chráněné hudební dílo dodatečně, je povinen předložit ohlášku díla, písemný souhlas autora hudby nebo jeho dědiců s otextováním skladby a dohodu autorů o dělení odměny. Obdobně je třeba postupovat i v případě, zhudební-li skladatel chráněný text. Nepředloží-li autoři dohodu o dělení odměn, aplikuje OSA svůj dělicí klíč. Zvláštní písemné prohlášení není třeba, jsou-li autoři obou složek zastupováni OSA. V takovém případě postačí, předloží-li všichni autoři shodně vyplněné ohlášky díla.

3.3.6. OSA je oprávněn vyžádat si od zastupovaného předložení notového nebo zvukového záznamu díla, je-li to nezbytné nebo účelné pro zajištění ochrany autorských práv nebo rozúčtování odměn. OSA odpovídá za zneužití a ztrátu zapůjčeného notového nebo zvukového záznamu a je povinen ho vrátit zastupovanému, jakmile pomine účel sledovaný tímto opatřením. Zastupovaný je povinen přiměřeně označit díla, která vznikla použitím cizích, již existujících děl nebo motivů.

3.3.7. Dojde-li po dohodě ke spojení téhož hudebního díla s různými texty, musí být takto vzniklá spojená díla rozlišena názvy tak, aby nemohlo vzniknout nebezpečí záměny.

3.4. Zastupování spolupracující s výrobcí audiovizuálních děl předkládají OSA hlášení o dílech, která vytvořili na objednávku těchto výrobců. Hlášení se podávají na zvláštním tiskopise zvaném „filmová sestava“, ve které autor uvede skutečně užitou stopáž hudby nově vytvořené (komponované), a skutečně užitou stopáž hudby archivní (hudby již dříve vytvořené a v OSA ohlášené), u níž vyznačí název díla a autory. Sestava musí odpovídat chronologii sledu scén. Ohlášky ostatních autorů hudebních děl ve filmu užítých, především nároky upravovatelů, musí být původním autorem díla písemně potvrzeny.

3.4.1. U filmů, jejichž hudební část je tvořena díly různých autorů, je ve sporných případech rozhodující hudební sestava osoby odpovědné za hudební složku díla u produkční firmy (např. hudební režisér). Na sestavě musí být uvedena metráž nebo vteřinové rozdělení (1m = 2,2 sec. průběžného času). OSA je oprávněn přezkoumat správnost uvedených údajů.

3.4.2. U filmu, kde délka jednotlivých hudebních smyček není známá a mohla být určena až podle celkové hudební minutáže, bude tato dodatečně rozúčtována v poměru na jednotlivé smyčky.

3.4.3. U filmu, kde délka jednotlivých hudebních smyček není známá a nelze stanovit její celkovou hudební minutáž, bude provedeno rozúčtování dle následujícího klíče:

Při užití 1 – 30 skladeb v jednom filmu:	36 sec. za dílo;
Při užití 31 – 50 skladeb v jednom filmu:	24 sec. za dílo;
Při užití 51 – 100 skladeb v jednom filmu:	12 sec. za dílo;
Při užití více než 100 skladeb v jednom filmu:	6. sec. za dílo.

Jsou-li užity jen části děl, bude podle shora uvedeného klíče přiznána pouze polovina sekund. Je-li na základě tohoto klíče propočítána délka, která tvoří více než 2/3 užitých částí, potom je třeba zkrátit je v patřičném poměru.

3.5. Zastupovaný odpovídá za správnost a úplnost údajů uvedených v podané ohlášce nebo filmové sestavě. OSA nepřijímá žádnou odpovědnost a neručí za škodu, která by komukoli vznikla na podkladě nesprávných či neúplných údajů při provádění rozúčtování nebo při ochraně autorských práv.

3.6. Zastupovaný nositel autorských práv má právo nahlédnout pouze do ohlášek a filmových sestav svých děl nebo děl, ke kterým vlastní autorská práva.

3.7. Zaregistrované ohlášky a filmové sestavy se stávají majetkem OSA.

3.8. Zastupovaný se zavazuje předkládat OSA všechny smlouvy a ujednání, týkající se jakéhokoliv užití děl, která vytvořil nebo k nimž mu přísluší autorská práva, pokud se svým obsahem mohou dotýkat činnosti OSA nebo rozúčtování odměn.

3.9. Za účelem registrace předkládá zastupovaný zejména:

- dohody mezi autory týkající se jejich vzájemných nároků,
- smlouvy nakladatelské,
- smlouvy o postoupení licence či poskytnutí podlicence do zahraničí nebo o získání takových práv ze zahraničí za účelem užití díla; v takových případech se rozúčtování autorských odměn řídí zněním těchto smluv,
- smlouvy, jejichž obsahem jsou autorizace překladů a všechny druhy zpracování,
- smlouvy o vytvoření a šíření hudebního díla užitého v díle audiovizuálním.

3.10. V případě, že zastupovaný nepředloží smlouvy k registraci, je OSA oprávněn pozastavit výplatu jeho podílu vyplývajícího z těchto smluv.

3.11. OSA je dále oprávněn pozastavit výplatu sporných odměn i v případech, kdy:

- o to jeden ze zastupovaných písemně požádá na základě zahájení soudního řízení
- při své činnosti zjistí závažné nesrovnalosti
- o to požádá zahraniční partnerská společnost

O pozastavení výplaty je OSA povinen písemně informovat všechny zúčastněné. Sporné odměny nebudou vypláceny do vyřešení sporu.

3.12. Zahraniční díla, na která domácí nakladatel uzavřel subnakladatelskou smlouvu, budou zařazena do databáze OSA automaticky za předpokladu, že data budou dodána v elektronické podobě dle standardu OSA. V případě postoupení licence či poskytnutí podlicence k užití děl domácích autorů do originálního nákladu či do subnákladu do zahraničí budou tato díla zařazena do celosvětového katalogu WID. Do katalogu WID budou rovněž zařazena zahraniční díla, na která uzavřel originální nakladatelskou smlouvu nakladatel zastupovaný OSA.

ČLÁNEK 4 – VYBÍRÁNÍ ODMĚN

4.1. Vybírání odměn za užití hudebních děl a statistická evidence se provádí samostatně podle následujících druhů užití.

4.2. Veřejné provozování hudebních děl

4.2.1. Veřejné provozování živé hudby

a) koncertní provedení – Koncertní provedení hudebních děl je takové provedení, kdy hudební díla jsou interpretována za přítomnosti interpreta, pouze k poslechu (nikoli primárně k tanci či jako kulisa). Hudební díla a jejich interpretace jsou hlavní náplní a účelem (podstatou) pořádané akce a eventuelní ostatní složky představení, jako mluvené slovo, taneční prvky či vizuální efekty jsou jen okrajovou složkou, netvoří samostatná díla, ale slouží k podpoře prováděných hudebních děl.

b) nekonzertní provedení – hudba k tanci nebo hudba k poslechu pouze jako kulisa či doplňková součást programu nebo služeb

4.2.2. Veřejné provozování hudebních děl ze záznamu

a) diskotéky a videodiskotéky

b) rozhlasové a televizní přijímače a reprodukční přístroje používané ve veřejných prostorách

4.2.3. Užití hudebního díla při rozšiřování audiovizuálního díla (zejména promítání v kinech a jiných místech promítání)

4.2.4. Rozhlasové vysílání hudebních děl včetně vysílání kabelového a satelitního

a) veřejnoprávní stanice

b) soukromé stanice

4.2.5. Televizní vysílání hudebních děl

a) veřejnoprávní televize

b) soukromé televize

4.2.6. Přenos televizního vysílání

4.2.7. Užití hudebních děl prostřednictvím sítě internet a jiných obdobných sítí

4.3. Mechanická práva:

4.3.1. Rozmnožování a rozšiřování rozmnoženin hudebního díla

4.3.2. Rozmnožování hudebního díla pro osobní potřebu

4.3.3. Pronájem a půjčování

4.3.4. Užití již existující (archivní) hudby při výrobě audiovizuálního díla

4.4. OSA vybírá od uživatelů autorské odměny na základě uzavřených smluv (individuálních, hromadných či kolektivních) nebo na základě obecně závazných právních předpisů. Nedílnou součástí všech smluv je i povinnost uživatelů předkládat hlášení o užitých hudebních dílech. Na základě správně a čitelně vyplněných hlášení vede OSA v daném statistickém období evidenci o četnosti a způsobu užití hudebního díla.

4.5. OSA je oprávněn nevybírat odměny za užití díla k humanitárním či charitativním účelům nebo tehdy, je-li to ne hospodárné.

4.6. Zastupovaný nositel práv nesmí zkreslit pravdivost hlášení uživatele ani jakýmkoli způsobem ovlivňovat evidenci.

4.7. Získá-li zastupovaný porušením ustanovení 4.6. majetkový prospěch, je představenstvo se souhlasem dozorčí rady oprávněno stanovit sankci a na její pokrytí užít autorskou odměnu zastupovaného.

4.8. Programy nahlášené uživateli děl, ve kterých se vyskytují tak nápadně často jména některého zastupovaného či jiný údaj, že se z tohoto důvodu jeví tyto programy jako nevěrohodné, jsou po rozhodnutí představenstva ze statistického zpracování vyřazeny a rozúčtování za užitá hudební díla je pozastaveno až do řádného vysvětlení. Bude-li zjištěno porušení zásady pravdivosti, rozhodne o následných opatřeních dozorčí rada.

4.9. Ve zvlášť odůvodněných případech může dozorčí rada rozhodnout o přímém rozúčtování autorské odměny za jednotlivé užití, tj. po odečtení režie rozdělit inkaso mezi oprávněné nositele práv.

ČLÁNEK 5 – POSTUP ROZÚČTOVACÍCH PRACÍ

5.1.1. Základním předpokladem rozúčtování autorských odměn je řádně vyplněná ohláška díla (u zahraničního díla mezinárodní dokumentace), u audiovizuální tvorby filmová sestava.

5.1.2. Do rozúčtování budou zařazena pouze užití, za která OSA inkasoval od uživatele autorské odměny v příslušném rozúčtovacím období. Opožděné platby budou autorům rozúčtovány v nejbližším možném rozúčtovacím období.

5.1.3. Bodová hodnota nebo koeficient pro **rozhlasové a televizní vysílání** díla dle přílohy č.1 tohoto RŘ platí pro hudební dílo jako celek, tedy pro část hudební i textovou společně. Ohlášky textů nejsou bodovány samostatně, neboť se jim přiřazuje bodová hodnota a R/TV koeficient, přiznané hudební složce díla. Nepředložil-li autor hudební složky ohlášku nebo jde-li o text k hudební složce autora, který neuzavřel s OSA smlouvu o zastupování, zařadí komise pro otázky tvorby do příslušné kategorie i ohlášky textů.

5.1.4. Je-li dílo užito pouze zčásti či v jiném obsazení, než pro jaké bylo původně zkomponováno, určí komise pro otázky tvorby bodovou hodnotu pro každý takový případ.

5.1.5. Podkladem pro rozúčtování za rozhlasové a televizní užití hudebního díla je skutečná stopáž užitého díla. U soukromých rozhlasových stanic může být dozorčí radou stanovena průměrná minutáž a statisticky sledována pouze četnost užití.

5.1.6. Podkladem pro rozúčtování za jednotlivé druhy užití ve skupině **mechanická práva** jsou statisticky zjištěné nebo uživateli ohlášené podklady, týkající se užití díla (počet kusů, fakturace podle délky užití hudebních děl, prodejní cena).

5.1.7. Nepodaří-li se ani dodatečně odstranit závady neúplných nebo nedostatečných podkladů nebo bylo-li by rozúčtování odměn spojeno se zřejmě neúměrnými náklady, určí postup rozúčtování dozorčí rada po dohodě s představenstvem.

5.2. Veřejné provozování živé hudby

Rozúčtovací práce probíhají podle těchto zásad:

- Statistika pololetně založí novou statistickou evidenci a povede samostatně koncertní a nekoncertní provedení živé hudby.
- Počet užitých skladeb

Koncertní provedení	1 – 25	26 – 30	31 – 35	36 – 40	41 – 45	46 – 50	51 – 55
Nekoncertní provedení	1 – 40	41 – 48	49 – 56	57 – 64	65 – 72	73 – 80	81 – 88
Koeficient užití násoben číslem	1	0,9	0,8	0,7	0,6	0,5	0,4

V tabulce je možno pokračovat poměrnými násobky.

c) Nebude-li připojen seznam užitých skladeb a jde-li o opakovanou produkci (pořady s ustáleným názvem, koncerty či recitály stabilních skupin a interpretů), použije statistika seznam užitých skladeb téhož pořadu, skupiny či interpreta, který má k dispozici z předchozího hlášení nebo který byl dodán kapelníkem, některým z autorů, vedoucím skupiny apod., není-li o správnosti repertoáru zřejmých pochyb.

d) Ve statistické evidenci bude zaznamenáván počet produkcí a příslušný koeficient, kterým se rozlišuje koncertní nebo nekoncertní užití, s přihlédnutím k výši inkasa podle této tabulky:

	PRODUKCE S INKASEM	KOEFICIENT KONCERTNÍ
A	do 100,- Kč	1
B	101,- až 200,- Kč	1 + 0,00500 z Kč nad 100,- Kč
C	201,- až 500,- Kč	1,5 + 0,00333 z Kč nad 200,- Kč
D	501,- až 1.000,- Kč	2,5 + 0,00300 z Kč nad 500,- Kč
E	1.000,- až 2.000,- Kč	4 + 0,00300 z Kč nad 1.000,- Kč
F	2.001,- až 5.000,- Kč	7 + 0,00167 z Kč nad 2.000,- Kč
G	5.001,- až 10.000,- Kč	12 + 0,00120 z Kč nad 5.000,- Kč
H	10.001,- až 20.000,- Kč	18 + 0,00110 z Kč nad 10.000,- Kč
I	20.001,- až 50.000,- Kč	29 + 0,00060 z Kč nad 20.000,- Kč

Koncerty (produkce s hrubým inkasem OSA nad 50.000,- Kč za všechna díla a způsoby jejich užití) budou vyúčtovány následujícím režimem: inkaso bude rozděleno v poměru 75% pro hlavní program a 25% pro předkapelu. Autorské odměny rozúčtuje OSA nositelům autorských práv do 30 dnů od obdržení platby ze strany pořadatele

	PRODUKCE S INKASEM	KOEFICIENT NEKONCERTNÍ
A	do 500,-	0,1
B	501,- až 1.000,-	0,5
C	1.001,- až 3.000,-	1
D	3.001,- až 5.000,-	2
E	5.001,- až 10.000,-	3
F	10.001,- až 50.000,-	4
G	50.001,- až 100.000,-	5
H	100.001,- až 200.000,-	10
I	nad 200.000,-	15

e) U každé jednotlivé skladby provedené koncertně nebo k tanci se sečtou jednotlivá provozování se stejným koeficientem počtu užitých skladeb a koeficientem inkasa (za zaplacené produkce) a těmito koeficienty se vynásobí. Tato hodnota se pak vynásobí bodovou hodnotou jednotlivé skladby. Celkovým součtem takto dosažených bodů u všech veřejně provozovaných skladeb se vydělí celkové inkaso. Výsledkem je korunová hodnota bodu. Počet dosažených bodů násobený korunovou hodnotou bodu představuje autorskou odměnu.

f) Nečitelná a chybně vyplněná hlášení nebudou statisticky zpracována a případné odměny budou přiřazeny k odměnám za příslušný druh užití.

g) Statistické zpracování humanitárních (dobročinných) akcí, u kterých se nevybírání (byla prominuta) autorská odměna za užití (nebo byla poskytnuta sleva z autorské odměny), probíhá stejným způsobem jako u ostatních druhů užití ve veřejném provozování. Rozúčtování a vyplacení odměn nositelům autorských práv je provedeno dle zásad uvedených v tomto článku.

5.3. Veřejné provozování ze záznamu

5.3.1. Vybrané autorské odměny za užití hudebních děl na diskotékách a videodiskotékách budou po srážce na režii rozúčtovány podle následujícího klíče:

a) **60%** bude všem zastupovaným rozděleno poměrně podle jejich výnosů z mechanických práv za poslední dva kalendářní roky. Za užití zahraničních děl budou tyto výnosy rozděleny poměrně podle výnosů mechanických společností, s nimiž má OSA uzavřeny reciproční smlouvy, a vyplaceny společnosti spravující práva veřejného provozování.

b) **40%** bude připojeno k vybraným odměnám za **rozhlasové vysílání**, z toho
– **50%** k vybraným odměnám za **veřejnoprávní** stanice
– **50%** k vybraným odměnám za **soukromé** stanice

5.3.2. Vybrané autorské odměny za užití rozhlasových a televizních přijímačů a jiných reprodukčních zařízení ve veřejných prostorách a v hotelových pokojích budou po srážce na režii rozúčtovány podle následujícího klíče:

a) **30%** bude zastupovaným rozděleno poměrně podle jejich výnosů z mechanických práv za poslední dva kalendářní roky. Za užití zahraničních děl budou tyto výnosy rozděleny poměrně podle výnosů mechanických společností, s nimiž má OSA uzavřeny reciproční smlouvy, a vyplaceny společnosti spravující práva veřejného provozování.

b) **30%** bude připojeno k vybraným odměnám za **rozhlasové vysílání**, z toho
– **50%** k vybraným odměnám za **veřejnoprávní**
– **50%** k vybraným odměnám za **soukromé stanice**

c) **40%** bude připojeno k vybraným odměnám za **televizní vysílání**, z toho
– **60%** bude připojeno k vybraným odměnám za **veřejnoprávní** televize
– **40%** bude připojeno k vybraným odměnám za **soukromé** televize

5.4. Užití hudebního díla při provozování audiovizuálního díla

5.4.1. Pro rozúčtování odměn za veřejné promítání filmových děl v síti kin se používá jako základu pro tuzemské i zahraniční autory přehled prodaných vstupenek při promítání jednotlivých filmů. Smluvně stanovená částka z každé prodané vstupenky je pak rozúčtována autorům hudební části každého jednotlivého filmu podle stopáže uvedené ve filmové sestavě.

5.4.2. V případech, kdy není možné získat přehled o počtu prodaných vstupenek, je základem inkasovaná částka od pořadatele, která se dělí součtem celkové stopáže hudební složky všech užitých filmových děl v sekundách. Takto získanou korunovou částkou za 1 sekundu se zpětně vynásobí užitě sekundy u jednotlivých nositelů práv. Výsledek představuje výši autorské odměny.

5.5. Rozhlasové vysílání

Statistika je vedena ve dvou skupinách:

- veřejnoprávní rozhlasové stanice
- soukromé rozhlasové stanice

V obou skupinách se rozlišuje způsob užití podle níže uvedené tabulky.

Pro účely rozhlasového rozúčtování se rozumí pod pojmem:

- znělka: hudební útvar charakterizující konkrétní stanici či pořad
- předěl (jingle): hudební mezihra, která splňuje znaky autorského díla

UŽITÍ	KOEFICIENT
ZNĚLKY NEBO DÍLA A JEJICH FRAGMENTY OBJEVUJÍ-LI SE PRAVIDELNĚ VE VYSÍLÁNÍ JAKO HUDBA TITULKOVÁ (HEADLINE), ÚVODNÍ, PŘEDĚLOVÁ, ZÁVĚREČNÁ – TYPICKÁ PRO TU KTEROU RELACI, HUDBA K DENNÍMU A TÝDENNÍMU ZPRAVODAJSTVÍ, KE ZPRAVÁM	1

O POČASÍ A UPOUTÁVKY (SELPROMOTIONS). ZA PRAVIDELNÉ VYSÍLÁNÍ SE POVAŽUJE TAKOVÉ, KTERÉ SE OPAKUJE NEJMÉNĚ PO PĚT NA SEBE NÁSLEDUJÍCÍCH DNÍ NEBO JEDNOU TÝDNĚ V SEDMI NA SEBE NÁSLEDUJÍCÍCH TÝDNECH.	1
PRVOPLÁNOVÁ HUDBA, HUDBA K REKLAMNÍMU SPOTU, PŘENOS KONCERTU A HUDBA NESPADAJÍCÍ POD KOEFICIENTI	5

Přesáhne-li užití díla zařazeného v tabulce pod koeficient 1 za kalendářní pololetí v rámci užití jedné rozhlasové stanice 500 minut, potom se další minuty nad tento rozsah násobí koeficientem 0,5. Pokud není z hlášení uživatele patrné o jaký způsob užití hudby se jedná, bude použit koeficient 1.

5.5.1. Veřejnoprávní rozhlasové stanice

Rozúčtování autorských odměn od jednotlivých vysílatelů bude prováděno samostatně. Statistické sledování u každého vysílatele bude prováděno odděleně ve dvou kategoriích:

- a/ rozhlasové stanice s celoplošným dosahem,
- b/ rozhlasové stanice s regionálním dosahem.

Statistické sledování všech stanic, které je prováděno podle doby trvání jednotlivých skladeb, zahrnuje veškeré užití hudby spadající do působnosti OSA. Ve statistické evidenci bude zaznamenáván i příslušný koeficient kategorie stanice podle následující tabulky:

KATEGORIE STANICE	KOEFICIENT
ROZHLASOVÁ STANICE S REGIONÁLNÍM DOSAHEM	1
ROZHLASOVÁ STANICE S CELOPLOŠNÝM DOSAHEM	3

5.5.2. Soukromé rozhlasové stanice

Po ukončení statistického období OSA přidělí rozhlasovým stanicím koeficienty vyplývající z výše inkasa. Statisticky zpracována budou jen hlášení od těch rozhlasových stanic, které uhradily OSA v příslušném kalendářním pololetí autorské odměny vyšší než 75 000,- Kč. Statistické sledování stanic bude prováděno podle úplného seznamu užitých skladeb, vždy s uvedením konkrétní stanice.

5.5.3. Společné zásady

Při rozúčtování autorských odměn v jednotlivých skupinách se vyčíslí celková stopáž za sledované období násobená koeficientem stanice a koeficientem způsobu užití. Součet bodů u jednotlivých skladeb je tvořen násobkem celkové stopáže skladby a koeficientu rozhlasového a televizního vysílání podle bodovací tabulky přiložené k rozúčtovacímu řádu. Celková výše inkasa v dané skupině vydělena celkovým součtem bodů za danou oblast dává korunovou hodnotu bodu. Tou se zpětně pronásobí celkový počet bodů u jednotlivých skladeb. Výsledek představuje autorskou odměnu

za užití předmětné skladby. V souladu s mezinárodními pravidly se 2/3 autorské odměny rozdělí podle podílů platných v rozúčtování veřejného provozování a 1/3 autorské odměny podle podílů platných v rozúčtování mechanických práv.

5.5.4. Autorské odměny od rozhlasových stanic, které nezaslaly OSA hlášení o užití skladeb či jejichž autorské odměny uhrazené OSA v předchozím kalendářním roce nebo v daném roce, pokud stanice vysílá prvním rokem, nebyly vyšší než 150 000,- Kč budou rozúčtovány dle statistických údajů zpracovaných dle hlášení adresně rozúčtovaných soukromých rozhlasových stanic.

5.5.5. Hlášení o užití skladeb těch stanic, které nezaplátily OSA za příslušné statistické období autorské odměny, nebudou v rozúčtování tohoto období brána v úvahu. Opožděné platby budou autorům rozúčtovány v nejbližším možném rozúčtovacím období.

5.6. Televizní vysílání

Televizní vysílání je rozděleno do dvou skupin:

- a) veřejnoprávní televize
- b) soukromé televize

5.6.1. Při statistickém sledování bude způsob užití u každého díla vyjádřen příslušným koeficientem podle níže uvedené tabulky.

Pro účely televizního rozúčtování se rozumí pod pojmem:

znělka: hudební útvar charakterizující konkrétní stanici či pořad

hudba filmová: hudba, jež je autorskou složkou filmového díla

prvoplánová hudba: hudba, při jejímž vysílání vystupuje její interpret (interpreti) na obrazovce přímo a nebo kdy je účelem vysílání prezentace hudebního díla.

UŽITÍ	KOEFICIENT
HUDBA POD TELETEXT, VIDEOTEXT, MONOSKOP NEBO K TESTOVACÍM A ZKUŠEBNÍM ÚČELŮM	0,1
ZNĚLKY NEBO DÍLA A JEJICH FRAGMENTY OBJEVUJÍ-LI SE PRAVIDELNĚ VE VYSÍLÁNÍ JAKO HUDBA TITULKOVÁ (HEADLINE), ÚVODNÍ, PŘEDĚLOVÁ, ZÁVĚREČNÁ – TYPICKÁ PRO TU KTEROU RELACI, HUDBA K DENNÍMU A TÝDENNÍMU ZPRAVODAJSTVÍ A KE ZPRÁVÁM O POČASÍ, HUDBA K SOUTĚŽNÍM HRÁM, TALK SHOW A HUDBA UŽITÁ PŘI SPORTOVNÍCH PŘENOSECH, TELESHPING	1
FILMOVÁ HUDBA A HUDBA TVOŘÍCÍ SOUČÁST OSTATNÍCH AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL VČETNĚ TELEVIZNÍCH A FILMOVÝCH SERIÁLŮ	3
PRVOPLÁNOVÁ HUDBA, VIDEOKLIP, HUDBA K REKLAMNÍMU SPOTU, UPOUTÁVKY (SELPROMOTIONS)	6

Přesáhne-li užití díla zařazeného v tabulce pod koeficient 1 za kalendářní pololetí v rámci užití jedné televizní stanice 500 minut, potom se další minuty nad tento rozsah násobí koeficientem 0,5. Pokud není z hlášení uživatele patrné o jaký způsob užití se jedná, bude použit koeficient 1.

5.6.2. Veřejnoprávní televize

Statistické sledování je prováděno podle úplného seznamu užitých hudebních děl, přičemž každému dílu se vyčíslí celková stopáž za sledované období násobená koeficientem způsobu užití.

5.6.3. Soukromé televize

Statisticky zpracována budou jen hlášení od těch vysílatelů, kteří uhradili OSA v příslušném kalendářním pololetí autorské odměny za jednu stanici vyšší než 250.000,- Kč. Rozúčtování autorských odměn od jednotlivých vysílatelů bude prováděno samostatně. Nepodaří-li se získat úplná hlášení o užití hudebních děl v příslušném kalendářním pololetí, rozhodne o způsobu rozúčtování dozorčí rada. Jestliže autorské odměny od vysílatele nedosáhnou za jedno pololetí 250.000,- Kč, budou autorské odměny inkasované od těchto vysílatelů rozúčtovány podle statistiky veřejnoprávní televize.

5.6.4. Společné zásady

Při rozúčtování se každému dílu vyčíslí celková stopáž za sledované období. Součet bodů jednotlivých skladeb je tvořen násobkem celkové stopáže skladby a koeficientu RTV a koeficientu způsobu užití. Celková výše inkasa v dané skupině vydělena celkovým součtem bodů za danou oblast dává korunovou hodnotu bodu. Tou se zpětně pronásobí celkový počet bodů u jednotlivých skladeb. Výsledek představuje autorskou odměnu za užití předmětné skladby. V souladu s mezinárodními pravidly se 2/3 této autorské odměny rozdělí podle podílů platných při rozúčtování veřejného provozování a 1/3 autorské odměny podle podílů platných při rozúčtování mechanických práv.

5.7. Přenos televizního vysílání

5.7.1. Rozúčtování autorských odměn bude provedeno na základě hlášení provozovatelů přenosu vysílání o jimi přenášených televizních programech původních vysílatelů. Částka inkasovaná od provozovatelů přenosu vysílání bude poměrně rozdělena na jednotlivé přenášené programy. Částky připadající na české programy individuálně rozúčtovávané budou přidány k inkasu od příslušného vysílatele a s tímto rozúčtovány. Částky připadající na jednotlivé zahraniční televizní programy budou zaslány těm zahraničním ochranným společnostem, které spravují práva veřejného provozování a které adresně rozúčtovávají odměny vybrané za užití děl v těchto původních programech. Před zasláním částek do zahraničních ochranných společností bude z těchto odděleno 15% jako podíl subnakladatele na území České republiky zastupované OSA.

5.7.2. Podíl pro subnakladatele bude rozdělen poměrně mezi jednotlivé zastupované subnakladatele podle jejich výše příjmů za užití jejich repertoáru v původním vysílání v příslušném rozúčtovacím roce.

5.7.3. Částky připadající na programy českých vysílatelů, jejichž inkaso se adresně nerozúčtovává a dále částky připadající na programy zahraničních vysílatelů, u nichž nebyla zjištěna zahraniční ochranná společnost provádějící adresně rozúčtování inkasa původního vysílatele, budou rozúčtovány dle statistiky veřejnoprávní televize.

5.8. Užití hudebních děl prostřednictvím sítě internet a jiných obdobných sítí

5.8.1. Stahování hudebních děl do paměti počítačů, mobilních telefonů a jiných přístrojů

Základem pro výpočet autorské odměny za trvalé (nebo časově omezené, nikoliv však omezené počtem vyslechnutí) stažení díla do paměti (tzv. download) prostřednictvím sítě internet (či obdobné sítě) je smluvně stanovená odměna placená poskytovatelem této služby. Autorské odměny se rozúčtovávají adresně podle hlášení o stažených dílech. Pokud se nepodaří získat úplné hlášení o užitých skladbách, rozhodne o způsobu rozúčtování dozorčí rada.

5.8.1.1. Vyzváněcí melodie do mobilních telefonů

Autorské odměny za stažení hudebního díla do mobilního telefonu budou po adresném rozúčtování na jednotlivé skladby rozděleny následovně: 75% z autorské odměny podle podílů, které jsou platné pro rozúčtování mechanických práv a 25% z autorské odměny podle podílů, které jsou platné pro rozúčtování práv veřejného provozování.

5.8.1.2. Ostatní stahování

Autorské odměny za všechna ostatní stahování pro osobní potřebu budou rozúčtovány podle podílů platných pro rozúčtování mechanických práv.

5.8.2. Přenos původního vysílání prostřednictvím sítě internet a jiných obdobných sítí

Autorské odměny za současný, úplný a nezměněný přenos rozhlasového a televizního vysílání prostřednictvím sítě internet (nebo jiné počítačové či obdobné sítě) jsou přiřazeny k inkasu za vysílání příslušné rozhlasové nebo televizní stanice.

5.8.3. Zpřístupňování záznamů hudebních děl nebo jejich částí bez možnosti pořízení trvalé nebo dočasné rozmnoženiny (stream only, play only). Autorské odměny budou rozúčtovány adresně pouze v případě, že bude udělena licence na přesně stanovená díla z repertoáru OSA. V případě, že bude poskytnuta licence na všechna díla z repertoáru OSA bez jejich jasné konkretizace, která bude vzhledem k rozsahu poskytované licence nevhodná, budou částky přiřazeny poměrně k inkasu za původní rozhlasové a televizní vysílání od soukromých a veřejnoprávních vysílatelů. V případě adresného rozúčtování budou obdobně použita pravidla platná pro rozúčtování odměn za užití v původním vysílání.

5.8.4. Autorské odměny za původní rozhlasové či televizní vysílání prostřednictvím sítě internet (či jiné obdobné sítě) budou adresně rozúčtovány na základě podkladů dodaných jednotlivými uživateli. Pokud částka zinkasovaná od jednotlivého vysílatele za jednu rozhlasovou stanici nepřesáhne 75.000,- Kč za pololetí a za jednu televizní stanici nepřesáhne 250.000,- Kč za pololetí, budou odměny rozúčtovány dle čl. 5.5.4. a čl. 5.6.3.

5.9. Autorské odměny za rozmnožování a rozšiřování rozmnoženin hudebního díla

Autorská odměna, která připadá na zvukový, zvukově obrazový nebo multimediální nosič, se rozdělí na jednotlivá díla na něm nahraná podle stopáže (délka trvání v minutách a sekundách), není-li stopáž k dispozici, částka se rozdělí podle počtu děl. Částka připadající na jednotlivé dílo se rozdělí příslušným nositelům práv k dílu.

5.10. Odměny za rozmnožování díla pro osobní potřebu

Inkaso z nenahraných nosičů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin bude rozděleno poměrně mezi tuzemské nositele práv a zahraniční společnosti na ochranu mechanických práv, se kterými má OSA uzavřeny reciproční smlouvy. Nositelům práv budou tyto odměny rozúčtovány poměrně podle výše jejich odměn za výrobu a prodej zvukových nosičů za poslední dva kalendářní roky. Zahraničním společnostem budou tyto odměny rozúčtovány poměrně podle výše částek, které jim byly z OSA rozúčtovány za uplynulé dva roky za mechanická práva.

5.11. Odměny za pronájem a půjčování

Rozúčtování odměn za půjčování se provádí obdobně jako rozdělení odměn za rozmnožování díla pro osobní potřebu. Odměny za pronájem zvukově obrazových nosičů se rozdělí mezi tuzemské autory a zahraniční společnosti na ochranu mechanických práv na základě přehledu půjčovnosti jednotlivých titulů.

5.12. Užití archivní hudby při výrobě audiovizuálního díla

Autorské odměny se rozúčtují zvlášť pro každou skladbu jednotlivým nositelům autorských práv.

ČLÁNEK 6 – ROZÚČTOVÁNÍ ZE ZAHRANIČÍ

6.1. Autorské odměny, které došly ze zahraničí na podkladě uzavřených smluv nebo faktických vztahů mezi OSA a zahraničními autorskými ochrannými organizacemi, se rozúčtují podle zaslaných rozúčtovacích podkladů a dokumentace OSA.

6.2. Rozúčtování se řídí režimem zahraniční společnosti a ustanoveními smlouvy OSA se zahraniční autorskou ochrannou společností o vzájemné ochraně autorských práv.

6.3. Při rozúčtování ze zahraničí obdrží zastupovaný počítačový výstup o užití hudebních děl v zahraničí.

6.4. Kdyby podklady pro rozúčtování neumožňovaly provést rozúčtování a nedostatky se nepodařilo ani dodatečně odstranit, rozhodne o způsobu rozúčtování dozorčí rada po dohodě s představenstvem.

ČLÁNEK 7 – ROZÚČTOVÁNÍ DO ZAHRANIČÍ

7.1. Vybírání, správa a rozúčtování odměn za všechny druhy užití hudebních děl zahraničních autorů (zastupovaných zahraničními autorskými společnostmi, s nimiž má OSA uzavřeny smlouvy o vzájemné ochraně autorských práv), k nimž došlo na území ČR, se provádí zcela shodným způsobem podle ustanovení tohoto rozúčtovacího řádu.

7.2. Podklady a statistické záznamy pro zjištění výše odměn jsou totožné s podklady sloužícími k rozúčtování zastupovaným OSA.

7.3. Podkladem pro přidělení bodové hodnoty je mezinárodní dokumentace (fiche internationale nebo cue-sheet). Komise pro otázky tvorby zařadí dílo podle bodové tabulky až poté, co bylo zaznamenáno jeho provozování na území ČR.

7.4. Při rozúčtování zahraničních děl na území ČR bude poměr mezi oprávněnými určen podle zahraničních smluv a dokumentací.

7.5. Je-li dokumentace nedokonalá nebo chybějí-li údaje o příslušnosti sesterské společnosti, učiní OSA dotaz v zahraničí, případně použije při rozúčtování odměn mezinárodně uznávaná pravidla (varšavský či římský zúčtovací klíč).

7.6. V případě jakýchkoliv nejasností, týkajících se nositelů práv nebo jejich odměn je vyplácení odměn pozastaveno až do jejich vyjasnění.

7.7. V případě, že by poplatky za bankovní převod a poštovné zřejmě převýšily celkovou výši autorských odměn zasílaných do jednotlivé společnosti, bude tato částka deponována na účtu OSA vedeném pro tuto společnost až do doby, kdy dosáhne potřebné výše.

7.8. Obecně závazné předpisy určují, zda a v jakém rozsahu je OSA povinen či oprávněn srazit z odměn určených do zahraničí daně či jiné srážky.

7.9. Výši režijní srážky určují vzájemné smlouvy mezi ochrannými společnostmi.

7.10. Pro nositele autorských práv zastupované zahraničními autorskými ochrannými společnostmi (kolektivními správci), s nimiž má OSA uzavřené smlouvy o vzájemné ochraně autorských práv, se zpracovávají hromadné rozúčtovací listy.

7.11. V souladu s mezinárodní praxí OSA nevyřizuje reklamace částek, které nedosahují 30 dolarů.

ČLÁNEK 8 – REKLAMACE

8.1. Námitky proti rozúčtování je třeba podat co nejdříve po doručení oznámení o rozúčtování. Námitky je třeba podat písemně, řádně odůvodnit a doložit.

8.2. Na základě přezkoumání podkladů pro rozúčtování, uplatněných důvodů, předložených dokladů a dodatečných zjištění odborných pracovníků, OSA reklamační vyřídí zpravidla do 30 dnů od podání námítky.

8.3. Představenstvo informuje dozorčí radu o zásadních námitkách proti rozúčtování a o vyřízení reklamační.

8.4. Pokud se námitky týkají rozúčtování ze zahraničí, přešetří se jeho správnost podle došlých podkladů a postoupí se obsah námitek příslušné zahraniční společnosti jako vlastní námitka proti rozúčtování. Současně se požádá o prověření záležitosti. Výsledek reklamačního řízení se oznámí zastupovanému, přičemž stanovisko zahraniční společnosti je konečným rozhodnutím o uplatněných námitkách.

8.5. Ustanovení o promlčení nároku se řídí obecně platnými právními předpisy o tříleté promlčecí lhůtě.

ČLÁNEK 9 – LHŮTY K ROZÚČTOVÁNÍ

9.1. Rozúčtovacím obdobím odměn z veřejného provozování je kalendářní pololetí, do kterého budou zahrnuty všechny veřejné produkce zaplacené v kalendářním pololetí, za které je rozúčtování prováděno. Rozúčtování odměn za veřejné provozování živé hudby za 1. pololetí je třeba uzavřít nejpozději do konce kalendářního roku, za 2. pololetí nejpozději do poloviny následujícího kalendářního roku.

9.2. Rozúčtovacím obdobím pro veřejnoprávní rozhlas a veřejnoprávní televizi je kalendářní pololetí. Rozúčtování odměn za 1. pololetí je třeba uzavřít nejpozději do konce kalendářního roku, za 2. pololetí nejpozději do poloviny následujícího kalendářního roku.

9.3. Rozúčtovacím obdobím pro soukromé rozhlasové a televizní stanice je kalendářní pololetí. Rozúčtování odměn za 1. pololetí je třeba uzavřít nejpozději do konce kalendářního roku, za 2. pololetí nejpozději do poloviny následujícího kalendářního roku.

9.4. Rozúčtování odměn za mechanická práva se provádí do tří měsíců po obdržení rozúčtovacích podkladů a inkasa.

9.5. Rozúčtování odměn ze zahraničí bude provedeno bez zbytečného odkladu po obdržení rozúčtovacích podkladů a inkasa.

9.6. Rozúčtování odměn do zahraničí je třeba uzavřít nejpozději do konce následujícího kalendářního roku.

9.7. Rozúčtovacím obdobím odměn za užití repertoáru OSA prostřednictvím sítě internet a dalších obdobných sítí je nejdéle kalendářní rok. Rozúčtování odměn je třeba uzavřít nejpozději do konce druhého čtvrtletí následujícího roku.

9.8. Rozúčtovacím obdobím odměn za užití repertoáru OSA při provozování audiovizuálních děl je kalendářní rok. Rozúčtování odměn je třeba uzavřít nejpozději do konce druhého čtvrtletí následujícího roku.

ČLÁNEK 10 – VÝPLATY ODMĚN

10.1. Rozúčtované autorské odměny se připisují na osobní konta zastupovaných vedená v OSA.

10.2. Odměny z tuzemska i ze zahraničí, které byly připsány od poslední výplaty ve prospěch tuzemského (zahraničního) konta zastupovaného, jsou vypláceny čtvrtletně, zpravidla v březnu, červnu, září a prosinci. Odměna nižší než 500,- Kč z jednoho rozúčtování se vyplácí 1x ročně. Současně s poukazovanou částkou obdrží autor doklad (výplatní list), ze kterého je zřejmé, jakých rozúčtování se poukazovaná odměna týká.

10.3. Odměny doučtované autorům, s nimiž nebyla uzavřena smlouva o zastupování, a odměny vyplývající z reklamací se vyplácejí do jednoho měsíce po vyřízení žádosti autora nebo reklamační.

10.4. Odměny rozúčtované pro zahraniční autorské organizace se uhrazují do konce kalendářního roku za předcházející statistický rok nebo podle dohody se zahraniční autorskou organizací.

10.5. Autorovi, který je zastupován zahraniční autorskou organizací, lze provést výplatu odměny v tuzemsku pouze výjimečně. Předpokladem je písemný souhlas příslušné organizace a dodržení všech devizových a daňových předpisů.

10.6. Současně s výplatou obdrží zastupovaný počítačové výstupy o užití děl v tiskové nebo elektronické formě. Na požádání může zastupovaný obdržet od OSA i údaje o statistických záznamech svých provozovaných děl.

10.7. Odměny se zasílají zastupovaným podle jejich dispozic na účet vedený u peněžního ústavu nebo v hotovosti na adresu.

10.8. Smlouva o zastupování bude ukončena, pokud nositel práv neměl po dobu 10 let žádnou autorskou odměnu nebo si nevybral ze svého honorářového konta vedeného OSA žádnou částku ani nedal dispozice ohledně zůstatku konta, ačkoliv byl k tomu OSA řádně vyzván. Takto nerozúčtované (nedoručitelné) odměny budou převedeny do rezervního fondu.

10.9. Zálohy se vyplácejí pouze výjimečně dle zásad schválených dozorčí radou na základě individuální písemné žádosti zastupovaného.

ČLÁNEK 11 – NOSITELÉ PRÁV ZASTUPOVANÍ ZE ZÁKONA

11.1. OSA je povinen vypořádat se s nositeli práv, kteří neuzavřeli s OSA smlouvu o zastupování, pokud vybral autorskou odměnu na základě platného autorského zákona v případech, kde je stanovena platební povinnost uživatele bez rozlišení, zda užil díla autorů smluvně zastupovaných OSA či autorů zastupovaných pouze ze zákona, pokud se u něj za tímto účelem přihlásí k evidenci.

11.2. Přihlášením k evidenci se rozumí

- a) podání žádosti o zařazení do evidence autorů zastupovaných ze zákona
- b) prohlášení právního nároku plynoucího z autorství předložením řádně vyplněných ohlášek na všechna díla, kterých se týká,
- c) u rozmnoženin díla pro osobní potřebu a u pronájmu předložení přehledu autorských odměn za rozmnožování a rozšiřování rozmnoženin svých děl za uplynulé dva kalendářní roky potvrzeného vydavatelem s uvedením názvu nosiče a jednotlivých děl

11.3. Rozúčtování odměn pro tyto nositele práv se řídí tímto rozúčtovacím řádem a provádí se stejným způsobem jako u zastupovaných, kteří s OSA uzavřeli smlouvu o zastupování.

11.4. Srážka na krytí zvýšených provozních nákladů činí u nezastupovaných nositelů práv dvojnásobek příslušné režijní srážky smluvně zastupovaných nositelů práv.

11.5. Autor zastupovaný ze zákona může uplatnit svůj nárok na odměnu v průběhu obecné tříleté promlčecí lhůty. Tento nárok se vztahuje pouze na odměny, které za něj vybral OSA na území České republiky. Autor zastupovaný ze zákona bere na vědomí, že OSA není oprávněn uplatnit za něj reklamace do zahraničí.

ČLÁNEK 12 – ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

12.1. Nedílnou součástí tohoto rozúčtovacího řádu jsou jeho přílohy – bodovací tabulka, dělicí klíč a statut Kulturního a sociálního fondu OSA.

12.2. Rozúčtovací řád v tomto znění byl schválen valným shromážděním členů dne 24.4.2006. Změny rozúčtovacího řádu nabývají platnosti dnem jejich schválení valným shromážděním. V souladu s čl. 1.3. bude podle tohoto rozúčtovacího řádu prováděno vyúčtování skladeb užitých po 1. 1. 2007. Od 1. 7.2006 bude podle tohoto rozúčtovacího řádu prováděno vyúčtování v těch případech, kdy vzhledem ke stanoveným rozúčtovacím lhůtám lze tento řád aplikovat.

PŘÍLOHA ROZÚČTOVACÍHO ŘÁDU Č. 1

BODOVACÍ TABULKA PŘI UŽITÍ HUDBY VE VEŘEJNÉM PROVOZOVÁNÍ, V ROZHLESE A TELEVIZI

VÁŽNÁ HUDBA

1. Jednoduché dětské písně sólové i sborové bez doprovodu nebo s doprovodem, jednoduché úpravy lidových písní, tanců, volných autorských děl nebo chráněných autorských děl (se souhlasem nositelů autorských práv k původnímu dílu), jednoduché instruktivní skladby.

VEŘ.PROV.	ROZHLAS A TELEVIZE	
BODY	KOEFICIENT	
DO 5 MIN.	12	1
DO 10 MIN.	24	1
NAD 10 MIN.	48	1

2. Prokomponované úpravy lidových písní, tanců, volných autorských děl nebo chráněných autorských děl (se souhlasem původních autorů) či vytvoření klavírního výtahu z nich, náročné instruktivní skladby. K úpravě chráněných autorských děl či vytvoření klavírního výtahu z nich je vyžadován písemný souhlas nositelů autorských práv k původnímu dílu.

BODY	KOEFICIENT	
DO 5 MIN.	24	1,25
NAD 5 MIN.	48	„
NAD 10 MIN.	96	„
NAD 20 MIN.	180	„
NAD 30 MIN.	360	„
NAD 45 MIN.	480	„

3. Komorní skladby do tří hlasů, vokální díla pro 1 – 4 hlasy a cappella nebo s doprovodem 1 – 2 nástrojů (klavír, varhany, cembalo, harfa, akordeon, cimbál, pokud jsou notovány na dvou nebo více osnovách, jsou považovány za dva hlasy) a hudba elektroakustická.

BODY	KOEFICIENT	
DO 5 MIN.	48	1,5
NAD 5 MIN.	96	„
NAD 10 MIN.	180	„
NAD 20 MIN.	360	1,75
NAD 30 MIN.	480	„
NAD 45 MIN.	720	„

4. Komorní skladby pro 4 – 10 hlasů. Vokální díla s doprovodem 3 – 6 nástrojů nebo a cappella s více než 4 reálnými hlasy (klavír, varhany, cembalo, harfa, akordeon, cimbál, pokud jsou notovány na dvou nebo více osnovách, jsou považovány za dva hlasy).

BODY	KOEFICIENT	
DO 5 MIN.	96	2
NAD 5 MIN.	120	„
NAD 10 MIN.	240	„
NAD 20 MIN.	480	„
NAD 30 MIN.	720	„
NAD 45 MIN.	960	„

5. Symfonické skladby pro komorní orchestr nad 10 hlasů (klavír, varhany, cembalo, harfa, akordeon, cimbál, pokud jsou notovány na dvou nebo více osnovách, jsou považovány za dva hlasy) nebo vokálně symfonické skladby s komorním orchestrem, samostatná část (předehra, árie, baletní číslo apod.) komorní opery.

BODY	KOEFICIENT	
DO 5 MIN.	120	2,25
NAD 5 MIN.	240	„
NAD 10 MIN.	480	„
NAD 20 MIN.	960	„
NAD 30 MIN.	1200	„
NAD 45 MIN.	1680	„

6. Symfonické skladby pro symfonický orchestr nebo vokálně symfonické skladby se symfonickým orchestrem, samostatná část opery (předehra, árie, baletní číslo apod.)

BODY	KOEFICIENT	
DO 5 MIN.	240	2
NAD 5 MIN.	480	„
NAD 10 MIN.	960	„
NAD 20 MIN.	1200	„
NAD 30 MIN.	1680	„
NAD 45 MIN.	2160	„

Bodovou hodnotu děl v trvání nad 60 min. stanoví dozorčí rada na návrh komise tvorby. Podkresová hudba, autorská improvizace zachycená ve zvukovém nebo alespoň v rámcovém notovém záznamu, relaxační a meditační hudba a znělky z oblasti vážné hudby se boduje podle bodu 7. Filmová a scénická hudba z oblasti vážné hudby se boduje podle bodu 8.

POPULÁRNÍ HUDBA

7. Populární, jazzová a rocková hudba s textem nebo bez textu; ostatní zábavná hudba vokální, instrumentální, nebo elektronická; podkresová hudba a hudba pro hudební knihovny, reklamní spoty, znělky, jingle, hudba pro veřejná sdělení, upoutávky, reklamy stanic apod.; relaxační a meditační hudba, instruktivní skladby; šansony, rozsáhlejší pop, rockové a jazzové skladby a úpravy lidových písní, tanců, volných autorských děl, úpravy chráněných autorských děl se souhlasem nositelů autorských práv k původnímu dílu, pokud tyto nebyly zařazeny komisí na žádost autora a za současného předložení dokladového exempláře do kategorie 8; autorská improvizace zachycená ve zvukovém nebo alespoň v rámcovém notovém záznamu.

BODY	KOEFICIENT
12	1

8. Koncertní skladby s textem nebo bez textu; věty suit, jednotlivé části muzikálů, filmová a scénická hudba, koncertní skladby pro dechový orchestr, šanson a pop, rocková a jazzová hudba koncertního charakteru v rozšířené formě, pokud byla po předložení dokladového exempláře (partitury, eventuálně nahraných záznamů) patřičně zařazena komisí tvorby.

BODY	KOEFICIENT	
DO 5 MIN.	24	1,25
NAD 5 MIN.	36	„
NAD 10 MIN.	48	„

9. Díla z oblasti populární hudby velkých forem: komponovaná (při svém vzniku, nikoliv dodatečně aranžovaná) pro taneční (jazzový) orchestr (big band), dechový orchestr nebo symfonický orchestr.

BODY	KOEFICIENT	
DO 5 MIN.	48	1,5
NAD 5 MIN.	60	„
NAD 10 MIN.	72	„
NAD 15 MIN.	84	„

HUDEBNÍ DÍLA, KTERÁ NENÍ MOŽNO JEDNOZNAČNĚ ZAŘADIT DO VÁŽNÉ NEBO POPULÁRNÍ HUDBY

10. Hudební díla do 11 hlasů partitury. Díla budou zařazena komisí tvorby na základě autorem předložené žádosti s partiturou a prohlášením skladatele, že dílo je jím samým zkomponováno, a že partitura pochází od něho. Dalším předpokladem je skutečnost, že provedení díla odpovídá v partituře uvedenému obsazení.

BODY	KOEFICIENT	
DO 5 MIN.	48	1,5
NAD 5 MIN.	96	1,5
NAD 10 MIN.	180	1,5
NAD 20 MIN.	360	1,5
NAD 30 MIN.	480	1,5
NAD 45 MIN.	720	1,5

11. Hudební díla nad 11 hlasů partitury. Díla budou zařazena komisí tvorby na základě autorem předložené žádosti s partiturou a prohlášením skladatele, že dílo je jím samým zkomponováno, a že partitura pochází od něho. Dalším předpokladem je skutečnost, že provedení díla odpovídá v partituře uvedenému obsazení.

BODY	KOEFICIENT	
DO 5 MIN	96	2
NAD 5 MIN	120	2
NAD 10 MIN	240	2
NAD 20 MIN	480	2
NAD 30 MIN	720	2
NAD 45 MIN	960	2

Při provozování jednotlivých částí cyklických skladeb, pokud nejsou ohlášeny a obodovány separátně, bude uvažována vždy poměrná část bodů, minimálně však základní bodová hodnota 12. Pro rozhlasové a televizní provozování zůstává koeficient nezměněn. Skladbám, které byly provozovány v menším obsazení, než je uvedeno v ohlášce, může komise tvorby přidělit pro tento případ užití jinou bodovou hodnotu a koeficient podle příslušné tabulky na základě nové ohlášky.

PŘÍLOHA ROZÚČTOVACÍHO ŘÁDU Č. 2

DĚLÍCÍ KLÍČ OSA

ČLÁNEK 1 – OBECNÁ USTANOVENÍ

Při určování podílů na autorské odměně platí vždy přednostně písemná dohoda mezi autory díla, která nejvěrohodněji odráží jejich autorský vklad. Není-li takové dohody, řídí se určení podílů tímto dělicím klíčem.

1.2. Určení podílů se řídí tímto dělicím klíčem, je-li alespoň jeden z autorů hudební nebo textové složky díla či originální nakladatel zastupován OSA.

1.3. Pokud se na hudební části díla podílí více skladatelů, je jim podíl určený pro skladatele rozdělen rovným dílem.

1.4. Pokud se na textové části díla podílí více textařů, je jim podíl určený pro textaře rozdělen rovným dílem.

1.5. Pokud se na úpravě hudební části díla podílí více zpracovatelů, je jim podíl určený pro zpracovatele rozdělen rovným dílem.

1.6. Pokud se na překladu nebo úpravě textové části díla podílí více překladatelů, je jim podíl určený pro překladatele rozdělen rovným dílem.

1.7. U směsi nechráněných hudebních děl (potpourri) přísluší zpracovateli 6/12 ve veřejném provozování a 100% v mechanických právech.

1.8. Je-li dílo vydáno v koedici více nakladatelů, je jim podíl určený pro nakladatele rozdělen rovným dílem, není-li jiné dohody.

1.9. Je-li podíl nakladatele ve veřejném provozování nižší než 4/12, činí podíl textaře 3/12. Rozdíl jde ve prospěch skladatele.

1.10. Je-li podíl nakladatele v mechanických právech nižší než 40%, je zbývající podíl rozdělen mezi skladatele a textaře rovným dílem.

1.11. V dělicím klíči se používá těchto mezinárodních zkratk:

C – skladatel (compositeur)

A – textař (auteur)

SA – překladatel, upravovatel textu (sous-auteur)

AR – zpracovatel (arrangeur)

E – nakladatel (éditeur)

SE – subnakladatel (sous-éditeur)

ČLÁNEK 2 – PRÁVA VEŘEJNÉHO PROVOZOVÁNÍ

2.1. Chráněná díla

2.1.1. Díla bez podílu nakladatele

	C	A	SA	AR
Díla bez textu	12/12	-	-	-
Úprava díla bez textu	10/12	-	-	2/12
Díla s textem	8/12	4/12	-	-
Úprava hudby u díla s textem	6/12	4/12	-	2/12
Díla s překladem textu	8/12	2/12	2/12	-
Úprava hudby u díla s překladem textu	6/12	2/12	2/12	2/12

2.1.2. Díla s podílem nakladatele

	C	A	SA	AR	E
Díla bez textu	8/12	-	-	-	4/12
Úprava díla bez textu	6/12	-	-	2/12	4/12
Díla s textem	5/12	3/12	-	-	4/12
Úprava hudby u díla s textem	4/12	3/12	-	1/12	4/12
Díla s překladem textu	5/12	1,5/12	1,5/12	-	4/12
Úprava hudby u díla s překladem textu	4/12	1,5/12	1,5/12	1/12	4/12

2.1.3. Díla s podílem nakladatele postoupená do subnákladu

	C	A	SA	AR	E	SE
Díla bez textu	6/12	-	-	-	3/12	3/12
Úprava díla bez textu	4/12	-	-	2/12	3/12	3/12
Díla s textem	4/12	2/12	-	-	3/12	3/12
Úprava hudby u díla s textem	3/12	2/12	-	1/12	3/12	3/12
Díla s překladem textu	4/12	1/12	1/12	-	3/12	3/12
Úprava hudby u díla s překladem textu	3/12	1/12	1/12	1/12	3/12	3/12

2.2. Úpravy nechráněných děl (tzv. DP – domain public) tzn. volná autorská díla, lidové písně, tradice apod.

2.2.1. Díla bez podílu nakladatele

	C	A	SA	AR
Úprava hudby u děl s textem nebo bez textu	DP	DP/ -	-	6/12
Úprava hudby i textu	DP	DP	2/12	4/12
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	8/12	DP	-	-
Úprava nebo překlad textu	DP	DP	2/12	-
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	4/12	-	-

2.2.2. Díla s podílem nakladatele

	C	A	SA	AR	E
Úprava hudby u děl s textem nebo bez textu	DP	DP/ -	-	4/12	4/12
Úprava hudby i textu	DP	DP	1,5/12	2,5/12	4/12
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	5/12	DP	-	-	4/12
Překlad nebo úprava textu	DP	DP	1,5/12	-	4/12
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	3/12	-	-	4/12
Úprava hudby u díla s překladem textu	4/12	1,5/12	1,5/12	1/12	4/12

2.2.3. Díla s podílem nakladatele postoupená do subnákladu

	C	A	SA	AR	E	SE
Úprava hudby u děl s textem nebo bez textu	DP	DP/ -	-	3/12	3/12	3/12
Úprava hudby i textu	DP	DP	1/12	2/12	3/12	3/12
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	4/12	DP	-	-	3/12	3/12
Překlad nebo úprava textu	DP	DP	1/12	-	3/12	3/12
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	2/12	-	-	3/12	3/12

ČLÁNEK 3 – MECHANICKÁ PRÁVA

3.1. Chráněná díla

3.1.1. Díla bez podílu nakladatele

	C	A	SA	AR
Díla bez textu	100%	-	-	-
Úprava díla bez textu	91,5%	-	-	8,5%

Díla s textem	50%	50%	-	-
Úprava hudby u díla s textem	41,5%	50%	-	8,5%
Díla s překladem textu	50%	25%	25%	-
Úprava hudby u díla s překladem textu	41,5%	25%	25%	8,5%

3.1.2. Díla s podílem nakladatele

	C	A	SA	AR	E
Díla bez textu	60%	-	-	-	40%
Úprava díla bez textu	51,5%	-	-	8,5%	40%
Díla s textem	30%	30%	-	-	40%
Úprava hudby u díla s textem	21,5%	30%	-	8,5%	40%
Díla s překladem textu	30%	15%	15%	-	40%
Úprava hudby u díla s překladem textu	21,5%	15%	15%	8,5%	40%

3.1.3. Díla s podílem nakladatele, postoupená do subnákladu

	C	A	SA	AR	E	SE
Díla bez textu	50%	-	-	-	25%	25%
Úprava díla bez textu	41,5%	-	-	8,5%	25%	25%
Díla s textem	25	25%	-	-	25%	25%
Úprava hudby u díla s textem	16,5%	25%	-	8,5%	25%	25%
Díla s překladem textu	25%	12,5%	12,5%	-	25%	25%
Úprava hudby u díla s překladem textu	16,5%	12,5%	12,5%	8,5%	25%	25%

3.2. Úpravy nechráněných děl (tzv. DP – domain public) tzn. volná autorská díla, lidové písně, tradice apod.

3.2.1. Díla bez podílu nakladatele

	C	A	SA	AR
Úprava hudby u děl s textem nebo bez textu	DP	DP/ -	-	100%-
Úprava hudby i textu	DP	DP	50%	50%
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	100%	DP	-	-
Úprava nebo překlad textu	DP	DP	50%	-
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	50%	-	-

3.2.2. Díla s podílem nakladatele

	C	A	SA	AR	E
Úprava hudby u děl s textem nebo bez textu	DP	DP/-	-	60%	40%
Úprava hudby i textu	DP	DP	30%	30%	40%
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	60%	DP	-	-	40%
Překlad nebo úprava textu	DP	DP	30%	-	40%
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	30%	-	-	40%

3.2.3. Díla s podílem nakladatele, postoupená do subnákladu

	C	A	SA	AR	E	SE
Úprava hudby u děl s textem nebo bez textu	DP	DP/-	-	50%	25%	25%
Úprava hudby i textu	DP	DP	25%	25%	25%	25%
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	50%	DP	-	-	25%	25%
Úprava nebo překlad textu	DP	DP	50%	-	25%	25%
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	-	50%	-	25%	25%

PŘÍLOHA ROZÚČTOVACÍHO ŘÁDU Č. 3

STATUT KULTURNÍHO A SOCIÁLNÍHO FONDU OSA

1. OSA vytváří v souladu s ustanovením čl. 10.6. Stanov OSA Kulturní a sociální fond. Kulturní a sociální fond slouží pro podporu kulturně významných děl, tvorby a provozování děl smluvně zastupovaných autorů, a dále pro zajištění sociální podpory zastupovaných na základě vzájemné solidarity.

2. Kulturní a sociální fond OSA se dělí na čtyři subfondy, jejichž účelem je:
- podpora vzniku a provozování děl smluvně zastupovaných autorů prostřednictvím Hudební nadace OSA či jiného subjektu – **podpůrný fond**
 - finanční kompenzace jako vyrovnání objektivních nepřesností při rozúčtování autorských odměn – **vyrovnávací fond**
 - částečná kompenzace poklesu příjmů autorů starších 60-ti let – **seniorský fond**
 - finanční pomoc zastupovaným OSA, kteří se ocitli v tíživé sociální či životní situaci – **fond solidarity**

ad a) **PODPŮRNÝ FOND** slouží k podpoře vzniku a provozování děl smluvně zastupovaných hudebních autorů. Výši prostředků pro podpůrný fond a způsob jejich rozdělení stanovuje dozorčí rada.

ad b) **VYROVNÁVACÍ FOND** poskytuje kompenzaci nepřesností, ke kterým objektivně dochází při rozúčtování autorských odměn v důsledku neúplnosti nebo nepřesnosti údajů v hlášeních uživatelů. Účelem fondu je podpořit členy, jejichž tvorba nebo činnost byla dlouhodobá a úspěšná.

Na vyrovnávacím fondu se podílejí členové OSA – autoři a nakladatelé. Základem pro výpočet podílu je **délka zastupování**. Za **každý rok** zastupování obdrží člen **jeden bod**. Dalším kritériem jsou autorské odměny, které autor obdržel od OSA za uplynulý kalendářní rok, u autorů vážné hudby průměrná autorská odměna vždy za uplynulých tři roky. Za každých **1.000,- Kč** autorských odměn obdrží autor **0,1 bodu**.

Pro nakladatele jsou kritériem inkasované autorské odměny a nakladatelské podíly za uplynulý kalendářní rok. Za každých **2.000,- Kč** obdrží nakladatel **0,1 bodu**.

Celkem však každý člen obdrží maximálně **120 bodů**.

Rozúčtování vyrovnávacího fondu za uplynulý kalendářní rok provede aparát OSA v nejbližším výplatním termínu roku následujícího. O velikosti částky, která bude rozdělena za příslušný kalendářní rok, rozhoduje dozorčí rada po vyčlenění finančních prostředků na fond solidarity a seniorský fond a prostředků pro podpůrný fond.

Částka vyčleněná dozorčí radou pro účely vyrovnávacího fondu vydělena celkovým počtem bodů všech členů tvoří **korunovou hodnotu jednoho bodu**.

Na žádost člena autora, který **z důvodu politické perzekuce** nebyl zastupován, avšak jeho díla byla prokazatelně užívána, je dozorčí rada oprávněna rozhodnout o započtení příslušných let do doby jeho zastupování.

ad c) **SENIORSKÝ FOND** poskytuje vyrovnání náhlého poklesu rozúčtování autorských odměn oprávněným členům OSA.

Na seniorském fondu se podílejí členové – autoři, kteří v probíhajícím kalendářním roce dosáhli **nejméně 60 let** a jejichž příjmy z OSA zaznamenaly pokles oproti průměru vždy za předchozích pět let. Těmto autorům bude každoročně vyrovnána **jedna polovina částky**, o kterou jim odměny poklesly, maximálně však **75.000,- Kč** ročně.

Rozúčtování seniorského fondu za uplynulý kalendářní rok provede aparát OSA v nejbližším výplatním termínu roku následujícího.

ad d) **FOND SOLIDARITY** poskytuje finanční pomoc zastupovaným OSA, kteří se ocitli v tíživé sociální či životní situaci. Výši prostředků pro fond solidarity stanovuje dozorčí rada. Podmínky pro poskytování příspěvků upravuje jednací řád sociální komise schválený dozorčí radou.

STANOVY OSA

STANOVY OSA

ČLÁNEK 1 – NÁZEV, SÍDLO SDRUŽENÍ

1.1. Název sdružení zní „OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním“. Tam, kde je to vhodné, bude použit akronym OSA (dále v textu jen „OSA“).

1.2. OSA je občanským sdružením autorů hudebních děl (skladatelů a autorů zhudebněných textů), hudebních nakladatelů, dědiců autorských práv a jiných nositelů autorských práv. OSA je samostatným právním subjektem. Je založen v souladu se zákonem č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů v platném znění a v předpisech souvisejících. Je evidován Ministerstvem vnitra ČR pod č.j. II/s-OS/1-29 038/96-R.

1.3. Sídlem OSA je Praha 6, Československé armády 20/786. OSA zřizuje regionální pracoviště na místech, kde to považuje za potřebné k provozování své činnosti. Regionální pracoviště nejsou samostatnou organizační jednotkou a nejsou oprávněna jednat svým jménem. Jednají jménem OSA, avšak jen v rozsahu pověření daného představenstvem OSA.

ČLÁNEK 2 – PŘEDMĚT ČINNOSTI, PRÁVNÍ POSTAVENÍ A POSLÁNÍ OSA

2.1. Hlavním předmětem činnosti OSA jako neziskové organizace je kolektivní správa majetkových autorských práv k dílům hudebním s textem či bez textu a k jiným autorským dílům ve smyslu autorského zákona, zpřístupňování těchto děl veřejnosti a činnosti související, na základě oprávnění uděleného ministerstvem kultury ČR podle platného autorského zákona nebo na základě pověření uděleného OSA jiným kolektivním správcem.

2.2. OSA je oprávněn provozovat další činnosti v souladu s vydanými živnostenskými listy.

2.3. Nejvyšším orgánem OSA je valné shromáždění členů. V období mezi zasedáními valného shromáždění řídí činnost OSA dozorčí rada prostřednictvím představenstva. Jménem OSA jedná jeho představenstvo, a to vždy dvěma členy představenstva společně.

2.4. OSA navazuje na činnost Ochranného svazu autorského pro práva k dílům hudebním, který byl založen v roce 1919. Je jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností CISAC (v roce 1926) a Mezinárodní organizace pro ochranu práv k mechanickým záznamům děl BIEM (v roce 1929). O členství v mezinárodních organizacích, jejichž předmětem činnosti je ochrana autorských práv, nebo o jeho ukončení rozhoduje valné shromáždění na návrh dozorčí rady.

2.5. OSA realizuje své poslání dále tím, že zejména

2.5.1. předkládá Ministerstvu kultury a dalším orgánům a institucím návrhy na řešení a opatření v oblasti ochrany a správy autorských práv,

2.5.2. v zájmu rozvoje kultury v České republice spolupracuje s vědeckými a odbornými ústavy, s vysokými školami a dalšími kulturními institucemi a pracovníky v oblasti kultury,

2.5.3. věnuje soustavnou péči a pozornost rozvoji hudební tvorby v České republice a podporuje oblast hudebního umění,

2.5.4. zřizuje nadace.

ČLÁNEK 3 – ZASTUPOVÁNÍ NOSITELŮ PRÁV

3.1. OSA (ve smyslu autorského zákona kolektivní správce) zastupuje každého nositele práv při výkonu jeho práva, které ze zákona kolektivně spravuje nebo se kterým uzavřel smlouvu o zastupování autorských majetkových práv.

3.2. OSA je povinen převzít za obvyklých podmínek zastoupení každého nositele práv při výkonu jeho práva, pokud o to požádá.

ČLÁNEK 4 – ČLENSTVÍ V OSA

4.1. Členem OSA se může stát každý nositel autorských majetkových práv, který má uzavřenou smlouvu o zastupování s OSA a splňuje následující podmínky:

4.1.1. skladatel, je-li zastupován nejméně po dobu 5 let a dosáhl-li minimálních autorských odměn po čtyři poslední za sebou následující roky vždy nejméně 60.000,- Kč nebo v období posledních pěti let souhrnně 750.000,- Kč.

Pro autory působící v oblasti vážné hudby a jejich dědice se požadované minimální odměny snižují o 1/3, tj. na 40.000,-Kč ve čtyřech posledních po sobě následujících letech nebo na 500.000,- Kč souhrnně za posledních 5 let.

4.1.2. textař, je-li zastupován nejméně po dobu 5 let a dosáhl-li minimálních autorských odměn po čtyři poslední za sebou následující roky vždy nejméně 60.000,- Kč nebo v období pěti let souhrnně 750.000,- Kč.

4.1.3. hudební nakladatel, je-li zastupován nejméně po dobu 5 let, dosáhl-li minimálních autorských odměn po čtyři poslední za sebou následující roky vždy nejméně 120.000,- Kč nebo v období posledních pěti let souhrnně 1.500.000,- Kč. Pro hudební nakladatele působící v oblasti vážné hudby se požadované minimální odměny snižují o 1/3.

- 4.1.4.** dědic autorských práv za podmínek, že
- a) zemřelý nositel autorských práv (autor nebo jeho dědic) byl ke dni úmrtí členem OSA – autorská odměna zůstavitele po tři poslední roky před úmrtím dosáhla alespoň dvou třetin stanoveného limitu jeho skupiny
 - dědic o členství písemně požádá nejpozději v roce následujícím po ukončení dědického řízení
 - b) zemřelý nositel autorských práv (autor nebo jeho dědic) nebyl ke dni úmrtí členem OSA – jeho autorské odměny nebo odměny náležející dědici za období posledních pěti let dosáhly částky nejméně 1.200.000,-Kč
 - c) je-li dědiců více, může se členem OSA stát jeden z nich, byl-li k tomu všemi ostatními dědici vybrán a písemně potvrzen.
- Práva a povinnosti ze členství vyplývající pak vznikají pouze tomuto členu-dědici.

4.2. Byl-li zastupovaný již jednou členem OSA, postačí k obnovení členství, dosáhne-li kdykoli později

- 4.2.1.** skladatel minimálních autorských odměn ve dvou posledních po sobě následujících letech nejméně 60.000,- Kč ročně nebo v období pěti let souhrnně 480.000,- Kč,
- 4.2.2.** textař minimálních autorských odměn ve dvou posledních po sobě následujících letech nejméně 60.000,- Kč ročně nebo v období pěti let souhrnně 480.000,- Kč,
- 4.2.3.** hudební nakladatel minimálních autorských odměn ve dvou posledních po sobě následujících letech nejméně 120.000,-Kč ročně nebo v období pěti let souhrnně 960.000,-Kč.
- 4.2.4.** dědic minimálních autorských odměn ve dvou po sobě následujících letech nejméně 120.000,- Kč ročně nebo v období pěti let souhrnně 960.000,-Kč.
- 4.2.5.** pro nositele práv působící v oblasti vážné hudby se požadované minimální odměny snižují o 1/3, dřívější léta členství v OSA se započítávají v plném rozsahu.

4.3. Členství v OSA lze nabýt na základě písemné žádosti zastupovaného. Žádost musí obsahovat souhlas s těmito stanovami, rozúčtovacím řádem a uvedení profesní skupiny (skladatel, textař, hudební nakladatel), jejímž členem se chce stát a v níž bude požívat členských práv v případě, že přichází v úvahu více skupin. O přijetí žadatele za člena OSA rozhoduje valné shromáždění na návrh dozorčí rady.

4.4. Valné shromáždění může na návrh dozorčí rady výjimečně přijmout za členy i ty skladatele, textaře, hudební nakladatele nebo jejich dědice, jejichž členství je pro OSA přínosem i přesto, že nesplňují podmínky ustanovení 4.1; podmínkou pro toto výjimečné přijetí za člena je skutečnost, že jsou zastupováni OSA nejméně 5 let.

4.5. Doba trvání zastupování nebo členství u jiného kolektivního správce autorských práv se stejným předmětem ochrany před přijetím do OSA může být započtena výjimečně se souhlasem valného shromáždění.

4.6. Účinnost členství nastává 1. ledna roku následujícího po dni, kdy byl žadatel přijat za člena OSA.

4.7. Členství je vázáno na hrazení členských příspěvků, jejichž výši stanovuje na návrh dozorčí rady valné shromáždění.

4.8. Člen OSA má právo

- 4.8.1.** účastnit se valného shromáždění,
- 4.8.2.** volit do orgánů OSA,
- 4.8.3.** být volen do orgánů OSA s výjimkou dědiců autorských práv,
- 4.8.4.** aktivně se účastnit činnosti OSA svými podněty, návrhy a stížnostmi,
- 4.8.5.** podílet se na vyúčtování autorských odměn a dalších příjmů v souladu s autorským zákonem, stanovami, rozúčtovacím řádem a v souladu s rozhodnutím dozorčí rady, přijatými k jejich provedení.

4.9. Způsoby ukončení členství:

- 4.9.1.** členství je ukončeno na základě písemného prohlášení člena ke dni v něm uvedeném nebo ke dni jeho doručení do OSA,
- 4.9.2.** členství zaniká ke konci třetího kalendářního roku členům, jejichž autorské odměny od OSA byly po dobu tří posledních po sobě následujících let nižší než dvě třetiny stanoveného limitu jejich skupiny (4.1.1 až 4.1.4); pro nositele práv působící v oblasti vážné hudby se požadované minimální odměny snižují o 1/3,
- 4.9.3.** ustanovení čl. 4.9.2 se nepoužije, jestliže členství trvalo celkem alespoň deset let. U nositelů práv, kteří za doby trvání členství nebo před jeho získáním dovršili věku šedesátí let, se nepoužije podmínka výše autorských odměn podle ustanovení čl. 4.9.2,
- 4.9.4.** členství může ukončit valné shromáždění vyloučením, existuje-li pro to závažný důvod. Za závažný důvod se považuje úmyslné nebo nedbalostní hrubé porušování stanov, rozúčtovacího řádu, oprávněných zájmů OSA či autorského zákona. Právnícká osoba může být vyloučena z OSA pokud její statutární orgán, člen, společník, akcionář nebo ovládající osoba hrubě poruší stanovy, rozúčtovací řád, smlouvu o zastupování, oprávněné zájmy OSA či autorský zákon. Důvodem pro vyloučení je i zneužití pravomocí člena orgánu OSA na úkor ostatních členů OSA. Vyloučený člen pozbývá svá členská práva. Na vyloučeného člena se nevztahuje ustanovení čl. 4.2. Smlouva o zastupování však zůstává nedotčena.
- 4.9.5.** členství dále zaniká – úmrtím člena, uplynutím doby trvání autorských majetkových práv stanovených českým autorským zákonem nebo ukončením smlouvy o zastupování autorských majetkových práv

ČLÁNEK 5 – ORGÁNY OSA

Orgány OSA jsou valné shromáždění, dozorčí rada a představenstvo.

ČLÁNEK 6 – VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ

6.1. Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA.

6.2. Řádné valné shromáždění je svoláváno nejméně jednou ročně, v první polovině kalendářního roku po uzavření hospodářských výsledků za předchozí rok. Termín konání řádného valného shromáždění bude oznámen nejméně tři měsíce předem.

6.3. Písemné pozvánky na valné shromáždění musí být odeslány doporučeným dopisem na adresy členů OSA nejpozději tři týdny před dnem konání. Součástí pozvánky na řádné valné shromáždění musí být přehled hospodaření za předchozí kalendářní rok a program jednání valného shromáždění.

6.4. Každý člen je povinen oznámit OSA adresu, na kterou je mu možno doručovat písemnosti. Veškeré písemnosti včas odeslané na oznámenou adresu jsou považovány za doručené.

6.5. Mimořádné valné shromáždění může být svoláno na žádost představenstva, dozorčí rady nebo 20 % členů OSA.

6.6. Valné shromáždění svolává představenstvo na návrh dozorčí rady. Jednání řídí předseda dozorčí rady, popř. jiný pověřený člen dozorčí rady.

6.7. Valného shromáždění se mohou účastnit členové OSA a další osoby pozvané představenstvem nebo dozorčí radou.

6.8. Valné shromáždění je usnášeníschopné, je-li přítomno 10% členů a zároveň 10% členů z každé profesní skupiny (4.1.1 až 4.1.3). Nesejde-li se do 30 minut od okamžiku, na který bylo svoláno valné shromáždění, tolik členů, aby bylo usnášeníschopné, zahájí předseda dozorčí rady, popř. jiný pověřený člen dozorčí rady valné shromáždění, které bude usnášeníschopné bez ohledu na počet přítomných členů za předpokladu, že bude zastoupena každá z profesních skupin. Na tuto skutečnost však musí být členové upozorněni v pozvánce.

6.9. Program jednání valného shromáždění sestavuje představenstvo a schvaluje dozorčí rada na základě návrhů a požadavků členů dozorčí rady, členů představenstva a členů OSA, jsou-li podepsány nejméně 10 členy.

6.10. Návrhy bodů programu řádného valného shromáždění musí být doručeny představenstvu nejméně 8 týdnů před datem konání valného shromáždění.

6.11. K bodům, které nejsou na programu uvedeny, není možno přijímat usnesení a rozhodnutí.

6.12. Valnému shromáždění přísluší zejména:

6.12.1. schválení výroční zprávy o činnosti a hospodaření za uplynulý rok a roční závěrky,

6.12.2. schválení zprávy dozorčí rady,

6.12.3. schválení zprávy představenstva,

6.12.4. volba, odvolání členů dozorčí rady, volba a odvolání členů komisí, ustanovených dle potřeby valným shromážděním,

6.12.5. rozhodování o členských otázkách,

6.12.6. schvalování stanov a jejich změn,

6.12.7. schvalování výše členských příspěvků,

6.12.8. schvalování rozúčtovacího řádu a jeho změn,

6.12.9. projednání a rozhodnutí jakékoliv otázky patřící do kompetence kteréhokoliv orgánu OSA, považuje-li to za nutné či vhodné,

6.12.10. schvalování jednacího řádu valného shromáždění,

6.12.11. schvalování jednacího řádu dozorčí rady,

6.12.12. rozhodnutí o zániku OSA podle čl. 12.

6.13. Na valném shromáždění disponuje každý člen jedním hlasem, hlasovací právo musí každý člen vykonat osobně s výjimkou právnických osob, které hlasují prostřednictvím svých statutárních orgánů, prokuristů nebo zmocněnců. Dědic hlasuje v profesní skupině, jejímž členem byl zůstavitel.

6.14. Je-li některý člen patřící k profesní skupině skladatelů či textařů zároveň majitelem, statutárním orgánem či jiným způsobem pověřeným zástupcem hudebního nakladatelství, je oprávněn hlasovat pouze v jedné z těchto skupin.

6.15. Vlastní-li hudební nakladatel více živnostenských oprávnění se stejným předmětem činnosti, přináleží mu pouze jeden hlas.

6.16. Valné shromáždění jedná na základě jednacího řádu, schváleného valným shromážděním.

6.17. Každá z profesních skupin volí své zástupce (fyzické osoby) do dozorčí rady OSA odděleně tajnou volbou. Kandidáti se podle počtu získaných hlasů stávají členy dozorčí rady a náhradníky. V případě rovnosti získaných hlasů rozhoduje los nebo dohoda. Nesouhlasí-li dvě třetiny hlasů jiné profesní skupiny s volbou některého zástupce, musí dotyčná profesní skupina vypsát nové volby. Bude-li v těchto volbách původní volba potvrzena tříčtvrtinovou většinou přítomných členů profesní skupiny, je jeho zvolení konečné.

6.18. Schvalování stanov, rozúčtovacího řádu, včetně jejich změn a rozhodování o zániku OSA je prováděno odděleně v jednotlivých profesních skupinách, z nichž každá disponuje pouze jedním hlasem, přičemž změny těchto dokumentů nabývají platnosti pouze v případě, je-li volba všech tří profesních skupin souhlasná. Každá profesní skupina musí schvalovat svá rozhodnutí dvouřetinovou většinou. V případě zániku OSA musí tvořit tato dvouřetinová většina přítomných členů nejméně polovinu celkového počtu té které profesní skupiny.

ČLÁNEK 7 – DOZORČÍ RADA

7.1. Dozorčí rada je v období mezi zasedáními valného shromáždění řídicím a kontrolním orgánem OSA, dle čl. 2.3..

7.2. Dozorčí rada sestává ze 13 členů, kteří jsou nejméně 3 roky členy OSA, z nichž musí být 6 skladatelů, 3 textaři a 4 nakladatelé.

7.2.1. Z jednoho hudebního nakladatelství či jedné obchodní nakladatelské skupiny může být členem dozorčí rady pouze jedna osoba.

7.2.2. Za každou profesní skupinu musí být zvoleni vždy 2 náhradníci s určením jejich pořadí podle počtu získaných hlasů.

7.2.3. Náhradníci mají právo účastnit se jednání dozorčí rady s plným hlasovacím právem v případě, že řádní členové jejich profesní skupiny se nemohou zasedání dozorčí rady účastnit.

7.3. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na tři roky, opakovaná volba je přípustná.

7.3.1. Funkční období dozorčí rady běží od ukončení valného shromáždění, na němž byli zvoleni a končí ukončením valného shromáždění, na němž byla zvolena nová dozorčí rada.

7.3.2. Členství v dozorčí radě zaniká, jestliže člen zvolený za nakladatele ukončí pracovní nebo obdobný poměr u tohoto nakladatele nebo jestliže členu dozorčí rady zanikne členství v OSA.

7.3.3. Odstoupí-li některý z členů nebo zanikne-li jeho členství v dozorčí radě podle čl. 7.3.2, kooptuje dozorčí rada z příslušné profesní skupiny jednoho z náhradníků zvolených valným shromážděním.

7.4. Dozorčí rada volí ze svého středu předsedu a dva místopředsedy. Předseda je zvolen z profesní skupiny skladatelů, oba místopředsedové z ostatních profesních skupin, tj. jeden z textařské a jeden z nakladatelské profesní skupiny.

7.5. Dozorčí rada je oprávněna zřizovat a rušit komise podle potřeb OSA, jmenovat jejich členy, stanovovat náplň jejich práce a schvalovat jejich jednacím řád.

7.6.1. Dozorčí rada je oprávněna rozhodovat o všech otázkách, pokud nejsou vyhrazeny stanovami jinému orgánu nebo nevyhradí-li si je valné shromáždění.

7.6.2. Dozorčí rada je oprávněna rozhodnout o otázce, která je stanovami vyhrazena valnému shromáždění, pokud hrozí bezprostředně vznik škody. Takové rozhodnutí platí nejdéle do příštího valného shromáždění, které o otázce rozhodne s konečnou platností.

7.7. Dozorčí radě přísluší v rámci jejího jednacím řádu zejména

7.7.1. volba a odvolávání předsedy a členů představenstva,

7.7.2. kontrola činnosti představenstva a komisí,

7.7.3. projednávání a schvalování zásadních otázek postupu OSA při ochraně svěřených autorských práv, nejsou-li stanovami vyhrazeny valnému shromáždění,

7.7.4. projednávání a schvalování zásad smluvních vztahů pro jednotlivé druhy užití děl, nejsou-li stanovami vyhrazeny valnému shromáždění,

7.7.5. projednávání návrhů sazebníků autorských odměn,

7.7.6. projednávání čtvrtletní zprávy o výsledcích hospodaření,

7.7.7. určování ekonomických cílů OSA na běžný rok a v závislosti na jejich plnění stanovování odměn členů představenstva,

7.7.8. rozhodování o konkrétní procentní výši režijních srážek pro jednotlivé druhy užití,

7.7.9. rozhodování o konkrétní procentní výši srážek do rezervního fondu pro jednotlivé druhy užití,

7.7.10. schvalování právních úkonů představenstva, ke kterým je dle stanov třeba předchozího souhlasu dozorčí rady,

7.7.11. schvalování vzorové smlouvy o zastupování a jejích změn,

7.7.12. uzavírání smluv s členy představenstva jménem OSA.

7.8. Při hlasování v dozorčí radě rozhoduje prostá většina hlasů přítomných členů. Při rovnosti hlasů má hlas předsedy váhu dvou hlasů. Zastávají-li členové dozorčí rady z řad skladatelů, přítomných na zasedání dozorčí rady jednomyslně stejný názor, nemohou být ostatními přítomnými členy dozorčí rady přehlasováni.

7.9. Pověření třetích osob výkonem hlasovacích práv v dozorčí radě je nepřípustné.

7.10. Dozorčí rada je usnášeníschopná, je-li přítomna nadpoloviční většina jejích členů. Každá profesní skupina však musí být zastoupena nejméně jedním členem.

- 7.11.** Dozorčí rada se při své činnosti řídí jednáním řádem.
- 7.12.** Dozorčí rada je za svou činnost odpovědná valnému shromáždění. Jednotliví členové dozorčí rady jsou za výkon funkce odpovědní podle obecně závazných právních předpisů.
- 7.13.** Členové dozorčí rady jsou povinni při výkonu své funkce jednat s náležitou péčí a zachovávat mlčenlivost o důvěrných informacích a skutečnostech, jejichž prozrazení třetím osobám by mohlo způsobit OSA či jednotlivým zastupovaným škodu. Ti členové dozorčí rady, kteří způsobí porušením právních povinností při výkonu funkce člena dozorčí rady OSA úmyslně škodu, odpovídají za tuto škodu společně a nerozdílně.
- 7.13.1.** Při prokázaném porušení tohoto ustanovení rozhodne dozorčí rada o pozastavení výkonu funkce takového člena dozorčí rady do nejbližšího valného shromáždění, kterému přísluší konečné rozhodnutí.
- 7.14.** Členům dozorčí rady a komisí náleží za výkon funkce funkční požitky podle zákona o daních z příjmů č. 586/92 Sb., § 6 odst. 10 a náhrada prokázaných hotových výdajů. Výši funkčního požitku stanovuje valné shromáždění na návrh dozorčí rady.

ČLÁNEK 8 – PŘEDSTAVENSTVO

- 8.1.** Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA.
- 8.2.** Představenstvo je voleno a odvoláváno dozorčí radou.
- 8.3.** Představenstvo tvoří předseda představenstva a dva členové.
- 8.4.** Členem představenstva může být pouze fyzická osoba, která splňuje všeobecné podmínky provozování živnosti, dle zákona č. 455/1991 Sb. „živnostenského zákona“ a u níž není dána překážka provozování živnosti tímto zákonem stanovená, bez ohledu na předmět činnosti.
- 8.5.** Představenstvo jedná za OSA vůči třetím osobám, a to vždy dva jeho členové společně.
- 8.6.** Představenstvo stojí v čele aparátu OSA, jehož organizační struktura, pravomoci a odpovědnost jsou upraveny organizačním řádem.
- 8.7.** Představenstvo je oprávněno rozhodovat o všech záležitostech OSA, které nejsou obecně závaznými právními předpisy, stanovami nebo usnesením valného shromáždění vyhrazeny do působnosti valného shromáždění nebo dozorčí rady.

- 8.8.** Představenstvo zejména
- 8.8.1.** řídí aparát OSA a kontroluje jeho činnost,
 - 8.8.2.** vykonává zaměstnavatelská práva OSA,
 - 8.8.3.** účastní se zasedání dozorčí rady, nerozhodne-li tato jinak,
 - 8.8.4.** účastní se valných shromáždění a realizuje jejich usnesení,
 - 8.8.5.** předkládá dozorčí radě čtvrtletně zprávu o hospodaření OSA a nejpozději do konce února roční závěrku za předchozí rok a finanční plán na příští rok,
 - 8.8.6.** po projednání dozorčí radou schvaluje sazebníky autorských odměn.
 - 8.8.7.** Neprodleně informuje dozorčí radu o
 - 8.8.7.1.** zřizování a rušení regionálních pracovišť,
 - 8.8.7.2.** organizačních změnách,
 - 8.8.7.3.** uzavírání a vypovězení smluv s tuzemskými a zahraničními kolektivními správci a významnými uživateli.
- 8.9.** Předchozí souhlas dozorčí rady je nutný k platnosti následujících úkonů a rozhodnutí ve věci:
- 8.9.1.** uzavření smlouvy podle obchodního nebo občanského zákoníku, pokud cena přesahuje buď částku 500.000,- Kč (bez DPH) za jednorázovou dodávku zboží, služeb a prací, nebo částku 100.000,- Kč (bez DPH) měsíčně za dodávku poskytovanou po dobu delší než 6 měsíců,
 - 8.9.2.** poskytnutí zálohy na autorské odměny, pokud záloha přesahuje čtvrtinu odměn zastupovaného za minulé dva roky a vždy, má-li záloha přesáhnout částku 100.000,- Kč,
 - 8.9.3.** členství OSA v jiných sdruženích, společnostech, organizacích či jiných právnických osobách,
 - 8.9.4.** podávání žalob v zásadních sporech, nejde-li o spory, v nichž se OSA domáhá vůči uživatelům plnění závazků ze smluv o užití autorských děl a vydání bezdůvodného obohacení.
- 8.10.** Předchozí souhlas valného shromáždění je nutný k platnosti následujících úkonů a rozhodnutí ve věci:
- 8.10.1.** nabytí, zcizení a jakékoliv zatížení nemovitostí,
 - 8.10.2.** přijímání a poskytování půjček nebo úvěrů,
 - 8.10.3.** přebírání záruk a garancí nebo jiných ručení,
 - 8.10.4.** vydávání a avalování směnec.
- 8.11.** Za svoji činnost a rozhodnutí odpovídá představenstvo valnému shromáždění a dozorčí radě. Jednotliví členové představenstva jsou odpovědní podle obecně závazných právních předpisů.
- 8.12.** Členové představenstva, kteří způsobí porušením právních povinností při výkonu funkce člena představenstva OSA úmyslně škodu, odpovídají za tuto škodu společně

a nerozdílně, pokud některý z členů představenstva neprokáže, že při jednání představenstva upozornil na nevhodnost zamýšleného kroku a v zápise z příslušného jednání představenstva je uvedeno, že hlasoval proti kroku, kterým škoda vznikla. Smlouva vylučující nebo omezující odpovědnost člena představenstva za škodu je neplatná. Členové představenstva neodpovídají OSA za škodu, kterou způsobili plněním pokynu nebo rozhodnutí valného shromáždění nebo dozorčí rady, pokud alespoň jeden člen představenstva valné shromáždění nebo dozorčí radu na nevhodnost pokynu nebo rozhodnutí upozornil a požádal o zapsání této skutečnosti do zápisu z valného shromáždění nebo dozorčí rady a valné shromáždění nebo dozorčí rada na svém pokynu nebo rozhodnutí trvala.

ČLÁNEK 9 – SMÍRČÍ KOMISE

Dojde-li ke sporu mezi nositeli práv, mohou obě strany sporu požádat dozorčí radu o vytvoření smírčí komise, která by jejich spor vyřešila smírnou cestou.

ČLÁNEK 10 – HOSPODAŘENÍ OSA A JEHO KONTROLA

10.1. OSA vykonává kolektivní správu nevdělečně.

10.2. V souladu s autorským zákonem vybírá OSA odměny za užití autorských děl a příjmy z vydání bezdůvodného obohacení svým jménem na účet zastupovaných a po úhradě náhrady účelně vynaložených provozních nákladů je rozděluje podle rozúčtovacího řádu.

10.3. Ke krytí členských nákladů slouží výhradně členské příspěvky podle čl. 4.7.

10.4. Ke krytí účelně vynaložených nákladů na výkon kolektivní správy je OSA oprávněn srážet z vybraných autorských odměn a z případných příjmů z bezdůvodného obohacení režijní srážky.

10.5. OSA vytváří rezervní fond zejména pro vyřízení reklamací oprávněných nároků nositelů práv. Jeho zdrojem je srážka z vybraných autorských odměn a z případných příjmů z bezdůvodného obohacení.

10.6. OSA vytváří Kulturní a sociální fond, jehož zdrojem je srážka vyplývající z recipročních smluv uzavřených se zahraničními ochrannými organizacemi. Kulturní a sociální fond slouží pro podporu kulturně významných děl, tvorby a provozování děl smluvně zastupovaných autorů, a dále i pro zajištění sociální podpory zastupovaných na základě vzájemné solidarity.

10.7. Roční účetní závěrku a výsledky hospodaření přezkoumá nezávislý auditor, schválený

dozorčí radou. Závěry auditu budou zveřejněny v Obchodním věstníku a na vlastních webových stránkách OSA spolu s výsledky hospodaření za předchozí rok.

10.8. Nad výkonem kolektivní správy, jež přísluší OSA jako kolektivnímu správci, vykonává dozor Ministerstvo kultury ČR podle autorského zákona.

ČLÁNEK 11 – ODPOVĚDNOST ZA ZÁVAZKY

11.1. OSA odpovídá za své závazky veškerým svým movitým i nemovitým majetkem včetně všech svých pohledávek a nároků.

11.2. Členové ani zastupovaní neručí za závazky OSA vůči třetím osobám.

ČLÁNEK 12 – ZÁNIK OSA

12.1. K rozhodnutí o zrušení OSA nebo k podání žádosti o odejmutí oprávnění k výkonu kolektivní správy je potřebná dvoutřetinová většina přítomných členů na valném shromáždění. Každá z profesních skupin musí být zastoupena nejméně polovinou svých členů.

12.2. Prostou většinou přítomných rozhodne valné shromáždění o způsobu likvidace a o použití majetku, který zůstane po likvidaci. V rámci likvidace je OSA povinen zajistit vyúčtování domácích i zahraničních zastupovaných za běžný kalendářní rok, resp. za jeho příslušnou část.

12.3. Současně zvolí valné shromáždění prostou většinou přítomných likvidátora.

ČLÁNEK 13 – PŘECHODNÁ USTANOVENÍ

13.1. Lustrační osvědčení bude vyžadováno od členů dozorčí rady a představenstva po dobu účinnosti příslušného zákona.

13.2. Členský příspěvek činí 1000,- Kč ročně. Členský příspěvek je splatný v 1. výplatním termínu roku formou srážky z autorských odměn.

ČLÁNEK 14 – ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

14.1. Stanovy OSA a jejich případné změny schvaluje valné shromáždění.

14.2. V případě, že se některé ustanovení stanov ukáže, ať vzhledem k platnému právnímu řádu nebo vzhledem k jeho změnám, neplatným, neúčinným nebo sporným, anebo některé ustanovení chybí, zůstávají ostatní ustanovení stanov touto skutečností nedotčena.

14.3. Práva a povinnosti členů OSA, která nejsou těmito stanovami upravena, se řídí zákonem č. 83/1990 Sb. (o sdružování občanů) v platném znění a zákonem č. 121/2000 Sb. (autorský zákon) v platném znění.

ČLÁNEK 15 – DEFINICE POJMŮ

15.1 Skladatel je fyzická osoba, která vytvořila hudební dílo.

15.2. Textař je fyzická osoba, která vytvořila textovou složku hudebního díla.
Nakladatel je fyzická nebo právnická osoba, která získává nakladatelská práva k hudebním dílům prostřednictvím licenčních smluv.

15.3. Autorskou odměnou se z hlediska finančních limitů pro členství a obnovení členství rozumí celkový objem vyplacených autorských odměn v daném roce po odečtení účelně vynaložených nákladů, bez záloh na autorské odměny, bez příspěvků z Kulturního a sociálního fondu a bez DPH.

ČLÁNEK 16 – PLATNOST STANOV

Stanovy OSA byly registrovány Ministerstvem vnitra pod č.II/s-OS/1-29038/96-R.
Změny stanov nabývají platnosti a účinnosti dnem jejich schválení valným shromážděním.

OSA – Ochranný svaz autorský
pro práva k dílům hudebním
Čs. armády 20
160 56 Praha 6



P.P.
106103/05
160 00 Praha 6

O.P.