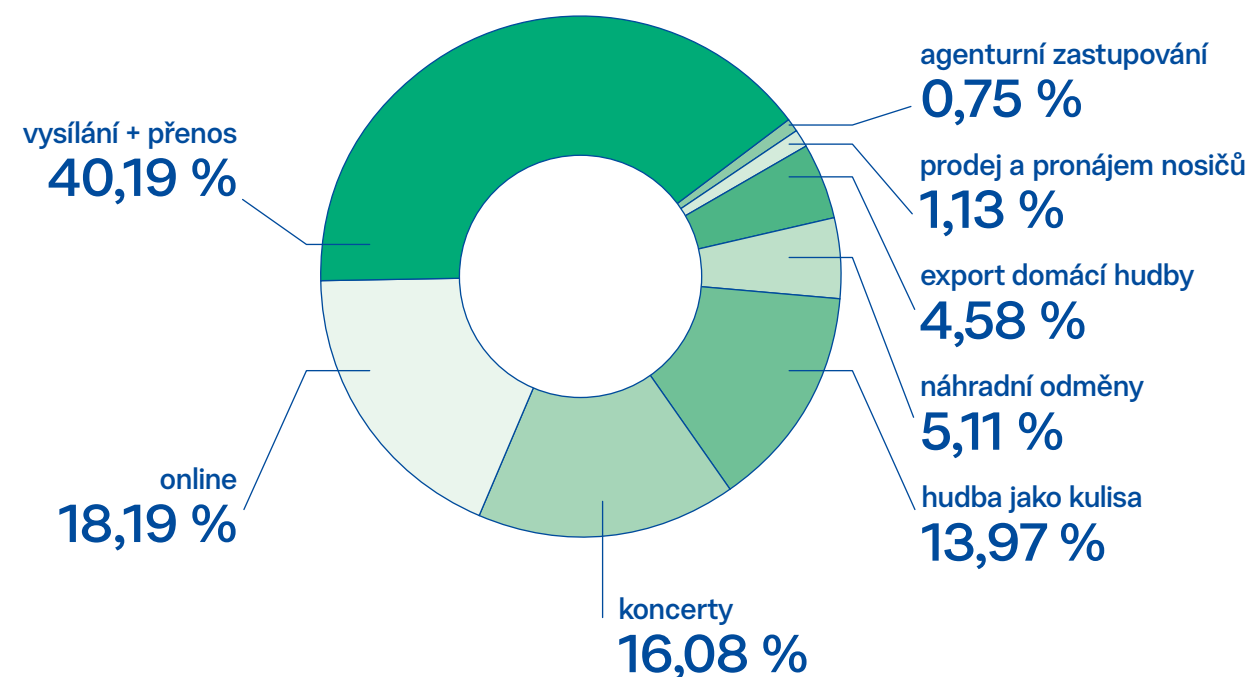


HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY OSA ZA ROK 2025: OBCHOD S AUTORSKÝMI HUDEBNÍMI PRÁVY V ČESKU KOPÍRUJE RŮSTOVÝ TREND V ZAHRANIČÍ

Celkově byl rok 2025 z hlediska licenčních příjmů pro hudební autory a nakladatele úspěšný. Inkaso z prodeje licencí činilo 1,66 miliardy korun. Na autorských honorářích OSA vyplatil 1,17 miliardy korun 219 tisícům skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů z celého světa. Dalších 250 milionů korun z loňského inkasa bude vyplaceno v první polovině letošního roku. Z hlediska nákladů se průměrné režijní zatížení (poměr nákladů a celkového inkasa) dostalo na 11,98 %, což OSA dlouhodobě řadí mezi nejlépe hospodařící autorské hudební organizace ve světě.

PODÍL JEDNOTLIVÝCH INKAS Z PRODEJE LICENCÍ



Hlavním zdrojem příjmů autorů hudby zůstává vysílání včetně služeb přenosu vysílání, za které OSA inkasoval pro autory a nakladatele 668 milionů Kč. Největší dynamiku růstu mají příjmy za hudbu streamovanou na on-line platformách, které dosáhly 302 milionů Kč s 28% nárůstem (tj. o 66 145 tis. Kč). „Tento vývoj odráží pokračující růst streamovacích služeb, zvyšující se počet předplatitelů i lepší obchodní podmínky, které se nám podařilo dojednat pro naše zastupované autory,“ dodává Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

Digitálním platformám vloni zdárně konkurovaly příjmy z licencování koncertů, které dosáhly 267 milionů Kč, což představuje 27% meziroční nárůst (tj. o 56 206 tis. Kč). Příjmy z reprodukovatelné hudby v restauracích či obchodech činily 216 251 tis. Kč. „Skokový nárůst příjmů z koncertů je daný především vyšším počtem velkých koncertních akcí. Příjmy za pouštění hudby v restauracích zaznamenaly tříprocentní růst, který v zásadě odpovídal inflaci,“ vysvětluje Roman Strejček.

Export domácí hudby vydělal 76 milionů Kč, což představuje meziroční pokles o 7 %. Negativní vliv měla především silná koruna. Největší podíl příjmů nadále pochází z Německa, Slovenska a Rakouska, které dohromady tvoří dvě třetiny zahraničního inkasa.

Naopak oblast mechaniky a audiovize zůstává dlouhodobě stagnující. Celkové příjmy zde vzrostly pouze o 1 %, což odráží pokračující odklon od fyzických nosičů ve prospěch digitální distribuce.

Průměrná roční autorská odměna na jednoho autora činila 5 308 Kč.

K poslednímu dni roku 2025 OSA smluvně zastupoval celkem 12 660 nositelů práv, z toho 9424 autorů, 3054 dědiců a 182 nakladatelů. Do zastupování v průběhu roku nově přijal 694 autorů a 10 nakladatelů, což je o 105 více než v roce 2024.

V roce 2025 bylo v rámci grantového programu Partnerství OSA podpořeno 479 hudebních projektů. Za zmínku jistě stojí projekt Songwriting Camp CZ powered by OSA, který spojuje producenty, autory a umělce přímo při tvorbě

nových písní, Composers Summit přinášející do Prahy přednášky, workshopy a hudební lekce významných hollywoodských skladatelů či hudební veletrh Prague Music Week, kterého se OSA zúčastnil i v roli vystavovatele. ●

OSA se podařilo zobchodovat práva hudebních autorů a nakladatelů v celkové hodnotě 1,66 miliardy Kč, což představuje meziroční nárůst o 128 milionů Kč.

Největší podíl na inkasu si nadále drží rozhlasové a televizní vysílání včetně přenosu vysílání s vybranými 668 miliony korun.

Příjmy autorů hudby ze živých koncertů vzrostly skokově o 27 % na celkových 267 milionů Kč.

Pokračoval růst trhu streamovacích služeb, které autorům hudby vydělaly 302 milionů Kč, což je o 28 % více než v roce 2024.

OSA vyplatil autorské honoráře více než 219 tisícům autorů hudby z celého světa napříč všemi hudebními žánry.

OSA hospodařil s průměrnou reží 11,98 %, tj. z každých vybraných 100 Kč autoři obdrželi v průměru 88 Kč.

Podrobnější informace o činnosti a hospodaření OSA naleznete v Ročence 2025 nebo na webu v sekci Hospodářské výsledky.

