

TEXT: ŠÁRKA JANČÍKOVÁ

CENY OSA 2026 – PŘEHLED OCENĚNÝCH



ZLATÁ CENA OSA:

MICHAL PAVLÍČEK
Hudební skladatel, kytarista,
zpěvák, producent a textař

Michal Pavlíček je výraznou osobností a spoluzakladatelem rockového Pražského výběru, stál také u zrodu skupiny Stromboli. Známý je i ze svého působení ve formacích BSP, Trio a Supergroup.

Jeho píseň *Země vzdálená* s textem Ivana Hlase se stala jedním z největších hitů devadesátých let. Jako autor a interpret se podílel na albech Zuzany Michnové, Moniky Načevy, Báry Basikové, Kamila Střihavky, Richarda Müllera a dalších.

Je autorem hudby mnoha divadelních představení, televizních inscenací, seriálů, ale také baletů. Jako skladatel se prosadil i na zahraniční scéně. Napsal symfonickou hudbu k pěti dílům historického seriálu BBC *Červený bedrník*, k dětskému seriálu *Outlaw* a je jedním z autorů hudby k britskému fantasy seriálu *Merlin IV*. Zkomponoval hudbu k představení pro Laternu magiku *Minotaurus* a *Hádanky*, k muzikálům *Klaun*, *Excalibur*, *Obraz Doriany Graye*, *Dáma s kaméliemi*.

Byl spoluautorem a protagonistou hudebního pořadu České televize *Na Kloboučku*.

Vydal přes 70 alb, za která získal mnoho ocenění i několik zlatých desek. Jeho DVD *Beatová síň slávy* se stalo double platinové a získalo hudební cenu Anděl. V roce 2016 vstoupil do síně slávy a získal cenu Anděl za celoživotní tvorbu.

ZLATÝ FOND OSA – AUTOR:

KAREL VELEBNÝ (in memoriam)
Hudební skladatel, jazzový
hudebník, herec, pedagog, jeden
ze zakladatelů cimrmanologie

Karel Velebný účinkoval v rozhlasové Vinárně U Pavouka a spoluzakládal Divadlo Járy Cimrmana. Přestože odsud záhy odešel, v seminářích některých her je dodnes připomínán jako (fiktivní) bratranec Zdeňka Svěráka a majitel liptákovské chalupy, v níž byla objevena truhla s Cimrmanovým dílem. Objevil se také v pseudo dokumentu *Stopa vede do Liptákova* (1969).

Vyznačoval se smyslem pro svérázný až absurdní slovní humor, který jeho



Rodina Karla Velebného
Terezie Hrdličková a Josef Velebný

přátelé nazývali „velebovštinou“ a který se stal esenciální inspirací humoru cimrmanovských textů. Později s Jiřím Šebánkem založil paralelní badatelskou skupinu Salón Cimrman. V jejím rámci vydali gramofonovou desku *Jazzman Cimrman* (1985).

Byl všestranně nadaným multiinstrumentalistou – velmi dobře ovládal hru na velké množství hudebních nástrojů. Roku 1983 s Alešem Bendou založil Letní jazzovou dílnu, která se koná dodnes a na počest svého spoluzakladatele nese jeho jméno.

Karel Velebný působil i pod pseudonymem Evžen Hedvábný.



David a Kryštof Ebenovi

ZLATÝ FOND OSA – SKLADBA:

NEDĚLNÍ HUDBA – Petr Eben

Nedělní hudba je jedno z nejvýznamnějších a nejhranějších děl skladatele duchovní, moderní a soudobé vážné hudby Petra Ebena (1929–2007), jehož tvorba zasáhla téměř do všech žánrů a pronikla do repertoáru mnoha interpretů, komorních souborů a orchestrů. Skladba vznikla v roce 1958 a patří k raným, přesto již plně zralým dílům, v nichž se Eben charakteristicky obrací k duchovní tematice a liturgické tradici.

Nedělní hudba odkazuje na nedělní bohoslužbu jako okamžik zastavení, rozjímání a duchovního povznesení. Eben byl hluboce věřícím člověkem a jeho víra se přirozeně promítla do celého díla – není to však hudba okázalá či didaktická, ale spíše intimní, upřímná a meditativní.

Skladba je napsána pro soprán (nebo tenor), smíšený sbor a varhany. Skládá se z pěti částí, jejichž texty vycházejí ze středověkých latinských hymnů a žalmů, přičemž Eben sahá i po staročeských duchovních písních. Tato kombinace

latinské liturgické tradice se slovanskou lidovou zbožností je pro Ebena typická a dodává dílu jedinečný charakter.

Eben v ní uplatňuje svůj osobitý kompoziční styl a varhanní part není pouhým doprovodem, ale rovnocenným partnerem vokální složky. Sbor je vedený s důrazem na čistotu intonace, srozumitelnost textu a silný výraz.

Nedělní hudba se záhy po svém vzniku stala součástí repertoáru předních sborových těles a varhaníků u nás i v zahraničí. Je považována za jedno z klíčových děl české sborové a duchovní hudby poválečného období.

CENA ZA PROPAGACI
A ŠÍŘENÍ ČESKÉ HUDBY:

MAGDALENA KOŽENÁ
Česká operní pěvkyně,
mezzosopranistka
světového renomé

Absolvovala brněnskou konzervatoř a VŠMU v Bratislavě, zásadním mezníkem její kariéry bylo vítězství v Mozartově soutěži v Salcburku (1995). Je držitelkou mnoha prestižních ocenění včetně několika Gramophone Awards a spolupracuje s předními labely, jako jsou Deutsche Grammophon či Pentatone.

Patří k nejžádanějším pěvkyním na světových koncertních pódii i operních

scénách, včetně Covent Garden a Metropolitan opery. Spolupracovala s nejvýznamnějšími orchestry a dirigenty, jako jsou Claudio Abbado, Pierre Boulez, Sir Simon Rattle. Pravidelně vystupuje také s předními soubory staré hudby. K jejím posledním nahrávkám patří alba *Folk Songs*, *Czech Songs* a *L'extase*.

Za šíření české kultury získala řadu významných, mimo jiné Řád umění a literatury, Cenu Antonína Dvořáka, Gratias agit, medaile Za zásluhy a čestný doktorát JAMU. Je patronkou festivalu *Concentus Moraviae* a prostřednictvím svého nadačního fondu podporuje české základní umělecké školy.

POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU:

**PISTÁCIE – Calin, Sofian Medjmedj,
D.Kop, El Mehdi Zeroual**

Skladba *Pistácie* je společným hitem Calina a Sofiana Medjmedje, kteří patří k výrazným hlasům současné mladé hudební scény. Píseň se pohybuje na pomezí rapu, popu a moderního R&B, pracuje s jemnou, atmosférickou produkcí a výraznou melodikou.

Hudebně je skladba postavená na lehkém, chytlavém beatu doplněném o melodické linky, které podtrhují uvolněnou, lehce zasněnou náladu. Oba interpreti se ve skladbě doplňují – Calin přináší



David Kopecký alias D.Kop

plynulý, melodický rapový projev, zatímco Sofian Medjmedj přidává zpěvnější polohy a emotivní výraz.

Textově se *Pistácie* dotýkají témat vztahů, přitažlivosti a každodenních momentů, přičemž využívají současný jazyk blízký mladé generaci. Název i obraznost písně působí hravě a lehce ironicky, což odpovídá celkové atmosféře skladby.

Pistácie zapadají do trendu současné české produkce, která čerpá z globálních hudebních vlivů, ale zároveň si zachovává osobitý lokální charakter. *Pistácie* tak představují ukázkou moderního pop-rapového zvuku, který oslovuje především mladší publikum a dobře funguje na streamovacích platformách i sociálních sítích.

VÁŽNÁ SKLADBA ROKU:

LABYRINT PAMĚTI – Jiří Teml



Labyrinth paměti patří k pozdní tvorbě českého skladatele Jiřího Temla, premiéru skladby uvedla Česká filharmonie u příležitosti skladatelových devadesátých narozenin pod taktovkou dirigenta

Tomáše Netopila. V červnu 2026 se toto dílo dočkalo vydání na novém albu vydavatelství Animal Music.

Zhruba patnáctiminutové dílo skladatel koncipoval jako symfonickou větu vzpomínek ze života. Hudební struktura skladby je vystavěna jako pomyslné bloudění labyrintem. Autor pracuje s kontrastem mezi melodickými úseky a zvukově složitějšími pasážemi. Typická je jeho citlivá práce s barvou nástrojů a proměnlivou texturou.

Výrazným prvkem skladby je napětí mezi řádem a nejistotou – motivy se vynořují, mizí a znovu se vracejí v pozměněné podobě, čímž evokují proces vzpomínání, kdy se minulost nikdy nevrací zcela přesně.

Skladba oslovuje jak poučeného posluchače soudobé hudby, tak i širší publikum díky své srozumitelné, byť vrstevnaté hudební řeči. Je stejně ušlechtilá, jako se Jiří Teml po celý život choval k českému hudebnímu prostředí. Skladatel je znám svým upřímným zájmem o domácí tvorbu a se zaujetím sleduje práce svých přátel a kolegů z celé země.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY, NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ TEXTAŘ:

HARD RICO

Rapper známý svým autentickým a nekompromisním stylem zaměřeným na kriminální témata, drogy a pouliční život Hard Rico (vlastním jménem Enrico Pešta) ve své tvorbě čerpá z prostředí severomoravského regionu, jehož syrovost a autenticita se promítají jak do textů, tak do celkové atmosféry jeho skladeb.

Hudebně se pohybuje především v moderním trapu a drillu, často s temnějšími beaty a důrazem na rytmus i energii projevu. Jeho rap je přímočarý, sebevědomý a místy konfrontační, přičemž reflektuje osobní zkušenosti, ambice i realitu života ve městě. Svým přímým hudebním projevem stírá hranici mezi uměleckou tvorbou a realitou.



Vedle tvrdších poloh však dokáže pracovat i s melodičtějšími pasážemi, které dodávají jeho tvorbě větší šíři.

Pro Hard Rica je typická výrazná práce s flow a důraz na zvukovou stránku skladeb, které odpovídají trendům současné evropské i světové rapové produkce. Postupně si buduje publikum zejména mezi mladší generací posluchačů, a to nejen díky hudbě samotné, ale i skrze svou image a energii, kterou přenáší do živých vystoupení.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ STREAMOVANÝ AUTOR:

CALIN

Călin Panfilu je český zpěvák, rapper a autor s moldavskými kořeny, který se pohybuje na pomezí R&B, popu a rapu.

Ve své tvorbě je typický emotivním projevem, melodickými linkami a osobními texty, které často reflektují vztahy, úspěch i vnitřní nejistoty.

Hudbě se začal věnovat v dospívání a zásadní pro něj bylo setkání s producentem Davidem Kopeckým (D.Kop), se kterým dodnes úzce spolupracuje. Společně formovali jeho charakteristický zvuk kombinující moderní trap, R&B a popové prvky. Vydává pod labellem Rychlí kluci ve spolupráci s Mike Roft Records.



Na scénu se dostal sérií úspěšných singlů, debutové album *Svědění* vydal v roce 2020. Zlom v jeho kariéře přišel s deskou *Popstar* (2022), která strávila deset týdnů na vrcholu české prodejní hitparády a obsahovala hity jako *Hannah Montana*, *Praha/Vídeň* nebo *Nad ránem*. V roce 2023 následovalo společné album *Roadtrip* s Viktorem Sheenem, které patřilo k nejúspěšnějším domácím projektům roku. Zaujal také deskou *Bieber Fever*, se kterou definitivně potvrdil svou pozici na vrcholu současné české scény.

Během kariéry spolupracoval s výraznými jmény české scény, mimo jiné s Yzomandiasem, Benem Cristovaem, Steinem27, Rennem Dangem nebo Pilem C. Jeho hudba se vyznačuje crossoverovým přesahem a schopností oslovit jak rapové, tak mainstreamové publikum.

Ocenění získal mimo jiné v anketě Český slavík, kde byl v roce 2022 vyhlášen Objevem roku. Stejně ocenění za objev roku získal i na Cenách Anděl. V roce 2023 získal první místo v anketě Český slavík v kategorii Hip Hop & Rap a na Cenách Anděl 2024 bylo album *Roadtrip* oceněno jako nejlepší společný projekt roku.

Calinův úspěch stojí především na autenticitě, silné melodice a schopnosti přenášet osobní emoce do přístupné, současně znějící hudby.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY:

KRYŠTOF MAREK Skladatel, textař, dirigent, aranžér a jazzový pianista

Kryštof Marek je všestranný hudebník působící od jazzu přes muzikál, operetu a symfonickou hudbu až po filmovou tvorbu. Jeho tvorba překračuje žánrové hranice a oslovuje publikum od divadelních sálů přes jazzové kluby až po největší koncertní pódia.

Působí jako dirigent v plzeňském Divadle J. K. Tyla, kde uvedl vlastní jazzovou operetu *Kristián II.* či nastudoval *West Side Story* s 40členným orches-



trem v původní instrumentaci Leonarda Bernsteina. Od roku 2005 působí jako dirigent v Hudebním divadle Karlín, kde nastudoval řadu významných českých i zahraničních muzikálů – *Vraždy za oponou*, *Dracula*, *The Addams Family*, *Sestra v akci* a další. Nevyhýbá se ani klasickým operetním titulům jako *Polská krev* či *Mamzel Nitouche*. Pro divácky úspěšné představení *Limonádový Joe* napsal pět nových písní. Od roku 2010 spolupracuje také s divadlem Studio DVA.

Je autorem řady rozsáhlých symfonických děl a stálým hostem Českého národního symfonického orchestru.

V rámci festivalu Prague Proms dirigoval koncerty jako *Hollywood Night*, *Jazz meets Symphony* či *Semafor „50“*. V roce 2010 dirigoval světoznámý Metropole Orchestra na jazzovém festivalu v Haagu v rámci projektu norské zpěvačky Silje Nergaard.

Jako jazzový pianista spoluputává s Josefem Vejvodou Trio a Ivanem Audem Trio. Komponuje a aranžuje pro bigbandy, spolupracuje s předními jazzovými osobnostmi.

V roce 2017 obdržel ocenění Český lev za hudbu k filmu *Masaryk*.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ NAKLADATEL:

WARNER CHAPPELL MUSIC S.R.O. CZ

Warner Chappell Music s.r.o. CZ je českou pobočkou jednoho z největších a nejprestižnějších hudebních nakladatelství na světě – Warner Chappell Music, které je součástí globálního mediálního koncernu Warner Music Group. Česká pobočka zajišťuje zastupování a ochranu autorských práv hudebních skladatelů, textařů a hudebních vydavatelů na území České republiky a zprostředkovává správu jejich hudebního katalogu.

Warner Chappell Music patří celosvětově k trojici nejsilnějších hudebních



Jiřina Petrová

nakladatelství. Spravuje katalog čítající miliony skladeb napříč všemi žánry a historickými obdobími, od klasických standardů přes rock a pop až po současnou elektronickou hudbu. Mezi umělce zastupované globálně patří například David Bowie, Bruno Mars, Ed Sheeran, Madonna, Coldplay či Cardi B.

Přítomnost pobočky tak významného světového hráče na českém trhu představuje pro domácí autory a skladatele zásadní příležitost – přístup k mezinárodní síti, profesionální správu jejich děl a možnost globálního dosahu jejich tvorby. Warner Chappell Music CZ tak hraje důležitou roli v propojování české hudební scény se světovým hudebním průmyslem a přispívá k profesionalizaci podmínek, v nichž čeští hudební autoři působí.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR POPULÁRNÍ HUDBY V ZAHRANIČÍ:

JAN HASENÖHRL

Hudební skladatel a trumpetista, jehož hra vyniká technickou jistotou, muzikálností a širokým stylovým záběrem



Hudební vzdělání získal pod vedením prof. Václava Junka. Již během studií na sebe upozornil úspěchy v prestižních soutěžích, jako jsou Concertino Praga či Pražské jaro.

Během své kariéry působil v řadě významných orchestrů a souborů, mimo jiné v Orchestru Národního divadla, Pražském komorním orchestru, Symfonickém orchestru Českého rozhlasu či v souboru Universal Brass. Od roku 1993 zastává post prvního trumpetisty Českého národního symfonického orchestru, jehož je zároveň zakladatelem. Jako sólista i orchestrální hráč vystupoval po celé Evropě i v zámoří, včetně Japonska, Koreje, Mexika, USA a několika zemí Jižní Ameriky.

K vrcholům jeho sólistické dráhy patří spolupráce s English Chamber Orchestra, vystoupení v chicagské Symphony Hall či v londýnské Cadogan Hall. V roce 2011 premiéroval *Delta Concerto* pro trubku a orchestr od Lala Schifrina, napsané přímo pro něj. Uvedl také světovou premiéru skladby *New York Stories* Vince Mendozy a vystoupil na International Trumpet Guild. Je autorem řady nahrávek pro Český rozhlas i televizi a vydal profilová CD s koncerty Telemanna a Vivaldiho i množství snímků komorní a symfonické hudby.

Vedle klasického repertoáru se věnuje i žánrům jako swing a jazz, čímž potvrzuje svou stylovou všestrannost. Podílel se na projektech a nahrávkách jako Brasspy, Swing Party, La Parada, White Mulet, Waiting for Art či Trumpet Summit.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR VÁŽNÉ HUDBY V ZAHRANIČÍ:

MIROSLAV SRNKA

Skladatel soudobé vážné hudby, muzikolog, profesor skladby na Hochschule für Musik und Tanz v Kolíně nad Rýnem

Patří k nejvýraznějším osobnostem současné české kompoziční scény, jeho tvorba ovlivněná studiem skladby u Milana

Slavického je ceněna pro svou originalitu, zvukovou imaginaci, smysl pro detail a představuje osobitý, mezinárodně respektovaný hlas současné hudby, který propojuje intelektuální hloubku s intenzivním zvukovým prožitkem.



Jakub Srnka, syn oceněného Miroslava Srnky

Mezi jeho nejvýznamnější díla patří opera *South Pole* (2016), uvedená v Bavorské státní opeře v Mnichově, dále orchestrální, komorní i vokální skladby uváděné předními tělesy, jako jsou Los Angeles Philharmonic, Beethoven Orchester Bonn či BBC Symphony Orchestra.

Miroslav Srnka je vyhledávaným porotcem na soutěžích, jako je renomovaná Mahlerova soutěž v Bamberku nebo skladatelská soutěž Mauricio Kagela. Je členem uměleckého poradního sboru festivalu Pražské jaro, kde se zaměřuje na novou hudbu.

Je držitelem řady ocenění a jeho hudba zaznívá na festivalech, jako jsou Pražské jaro, Donaueschinger Musiktage nebo Wien Modern. Vedle skladatelské činnosti se věnuje také pedagogice a podílí se na formování nové generace skladatelů.



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR POPULÁRNÍ HUDBY:

PETR ADÁMEK – STEIN27

TEXT: KRISTINA KRATOCHVILOVÁ, FOTO: KATARINA SLESAR

Historicky nejmladší interpret v čele české prodejní hitparády, autor jednoho z deseti nejstreamovanějších singlů v České republice na Spotify a čerstvý držitel ocenění Nejúspěšnější mladý autor populární hudby hudebních cen OSA. Přestože Petr Adámek, vystupující jako Stein27, do svých přibližně čtrnácti let poslouchal výhradně rock a občasné elektronickou hudbu, třetí studiové album *Navždy slovenské hiphopové kapely Kontrafakt* mu doslovně změnilo život. Právě tehdy propadl rapu, který se stal nejen jeho vášní, ale i cestou k pozici jednoho z nejúspěšnějších tuzemských hudebníků.

Inspirací, kterou se mu tehdy stali Kontrafakt, se v posledních letech stal další on sám. Jeho upřímné texty o hledání vlastní identity, bratrství a loajalitě, překonávání temných období, nenaplněné lásce, zklamání a slávě i její odvrácené straně rezonují s mladými posluchači, kteří nachází autentickou výpověď o zkušenostech své generace. Právě jeho emoční otevřenost je svěžím proudem žánru, který byl v České republice dlouhodobě poháněn primárně tematickým trojbojem večírky, ženy a drogy.

Umělecký pseudonym složil ze jména oblíbené série videoher alternativní historie druhé světové války Wolfenstein. Zatímco řada rapperů jeho generace prorážela prostřednictvím vydavatelství nebo koncertních soutěží, Stein27 rostl v prostředí internetových platform. První skladby publikoval v rámci projektu *Text To The Culture*, postupně si však začal budovat publikum především prostřednictvím streamovacích služeb a sociálních sítí. Prosadil se sérií singlů ještě před vydáním první komplexní nahrávky. Zájem promotérů o jeho koncerty přišel natolik brzy, že během prvních vystoupení někdy opakoval již odehrané skladby, aby naplnil délku svého setu.

Osudovou roli v jeho kariéře sehrálo náhodné setkání s budoucím spolupracovníkem a blízkým přítelem Calinem. Došlo k němu při nepříjemném incidentu. „Byl jsem někde na baru a najednou se mnou někdo začal mlátit o zed. V tu chvíli šel kolem Calin, kterého jsem už tehdy znal ze SoundCloudu, a já si říkám: Tak super, teď mě ještě zmlátí Calin. Ale on mi místo toho pomohl. Je takovej ochránář,“ vzpomínal Stein27 v dokumentárním cyklu *RapStory* publicisty Karla Veselého.

Právě s Calinem později spoluzaložil kolektiv rychlých kluců, jehož součástí jsou dnes také Cédric, Juli Koli nebo Lajfr. Ze skupiny spřízněných hudebníků se postupně stal jeden z nejvýraznějších kolektivů současné české rapové scény.



Po sérii úspěšných singlů se Stein27 rozhodl stáhnout na několik měsíců do studia a připravit své první ucelené album. Na debutu *Teorie pádu* vydaném v srpnu 2020 umělec spojil osobní výpověď s moderním melodickým rapem a ukázal, že témata psychické zranitelnosti, nejistoty nebo hledání vlastní identity mohou oslovit masové publikum stejně silně jako tradiční rapové motivy.

Album se zařadilo mezi nejúspěšnější domácí nahrávky roku a Stein27 se díky němu stal historicky nejmladším interpretem, který stanul v čele české prodejní hitparády. Na úspěch navázal albem *President of Sexico*, které se zařadilo mezi komerčně nejúspěšnější české desky svého roku. K jeho největším hitům patří singl *Habibi*, který je šestou nejstreamovanější skladbou na Spotify v Česku a aktuálně má na platformě téměř 42 milionů poslechnů. Jeho hudba se objevila rovněž ve filmu *Banger* režiséra Adama Sedláka, kde zazněla skladba *Adikts*. Na podzim pak odehrál dosud největší koncerty své kariéry – dvě po sobě jdoucí vyprodaná O2 universa.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ
AUTOR VÁŽNÉ HUDBY:PAVEL
ŠABACKÝ

TEXT: ALENA SOJKOVÁ

Patří k pozoruhodným mladým autorům. Pochází z hudební rodiny, vystudoval skladbu na Janáčkově akademii múzických umění, ovládá hru na lesní roh, klarinet a saxofon a umí psát sdělnou hudbu. Natolik dobrou, že ji hrají špičkové české i světové soubory specializující se na soudobou tvorbu. Seznamte se se skladatelem, zvukovým designérem, multiinstrumentalistou a zvukovým nadšencem Pavlem Šabackým.

„V Šabackého dílech se střetává komplexita s čistým nadšením pro zvuky, smysl pro zábavnou proměnlivost a dramatický spád,“ vyjádřil se o skladbě mladého skladatele *Awakening (Procitnutí)* Jiří Slabihoudek v časopise *HisVoice*. Pavel Šabacký ji napsal na objednávku Pražského jara 2025 pro renomovaný soubor Ensemble Modern. To však nebyla jediná výzva festivalu. Mladý skladatel zaujal už v prvním ročníku Prague Offspring v rámci reading lessons skladbou *Hexxa* pro Klangforum Wien, o rok později se představil miniaturou *Ishan*’t.

Co si ze spolupráce s těmito renomovanými soubory odnesl? „Především jsem si během spolupráce ověřil, jak důležitá je komunikace skladatele s hráči, kteří studují jeho skladbu. Hrál jsem v orchestru i v menších souborech a věděl jsem, jak důležité pro hráče je, aby s nimi autor uměl komunikovat a dokázal

vyjádřit svůj záměr,“ zdůrazňuje Pavel Šabacký a říká, že psát pro takové špičkové ansámblы je velmi osvobozující. Na zkouškách si už nemusejí vysvětlovat základní věci, zabývají se jen detaily partitury.

Skladatel však musí brát v úvahu i to, aby jeho skladba byla pro muzikanty hratelná a jejímu studiu nemuseli věnovat týdny práce. „To samozřejmě nebyl případ Ensemble Modern nebo Klangfora Wien. Věděl jsem, že tam si mohu dovolit skoro všechno. Ale připravoval jsem aranže pro různé amatérské orchestry a tam jsem poznal, že je třeba psát na míru schopnostem hráčů, že musím přizpůsobit partituru tak, aby je to nebolelo,“ poznamenává skladatel.

Podnětné pro mladého skladatele bylo domácí hudební prostředí. Zejména když Pavlovým tatínkem je bývalý koncertní mistr violoncell Filharmonie Brno (a mistr světa v práci se záchranářskými psy) Pavel Šabacký st. Jeho syn vzpomíná, jak tatínkovi nedal pokoj, když doma cvičil, neustále mu drnkal na struny, až mu tatínek pořídil dětské housličky. Na počátku mu velmi pomáhala i maminka, která se kvůli němu naučila houslové hmaty, aby mohla kontrolovat, zda synek správně cvičí. Později si k houslím přibral klarinet, až jeho hudební zájmy vyústily ve studium kompozice na JAMU. Vrátil se ovšem i na konzervatoř, kde souběžně studoval hru na lesní roh.

Kdo z jeho tehdejších pedagogů ho nejvíce oslovil? „Už předem jsem věděl, že chci studovat u Martina Smolky. Ten mi byl blízký, i když jsem se ne zcela srovnával s jeho hudebním jazykem. Ale studium u něj mi prospělo, protože mě přivedlo k určité umírněnosti, úspornému vyjadřování, moc dobře jsem si s ním rozuměl. Vnesl do mě disciplínu a nadhled.“

Podle svých slov nesmí zapomenout na skladatele Pavla Nováka Zemka, který mu na konzervatoři dával občasné, ale přínosné konzultace. Na JAMU také navštěvoval semináře z etnomuzikologie, které vedl Edgar Mojdl a seznamoval

ho s africkou i jinou hudbou, ke které se dříve moc nedostal. Pavla také obohatilo, když se na skladatelských kurzech v Kroměříži setkal s Jaroslavem Šťastným, jehož rázná upřímnost mu byla podle jeho názoru ku prospěchu.

Pavel se vyhýbá otázkám stran inspirace. Spíše v této souvislosti mluví o lidech, ke kterým vzhlíží. Vedle těch, o kterých už byla řeč, je nalézá i v oboru, kterému se také věnuje, a to je hudba k videohrám. Dlouhou dobu ho zajímal americký tvůrce Austin Wintory, a když se s ním setkal ve Vídni, byl nadšený. „To je osobnost, která mě inspirovala po lidské stránce. Když jsem viděl, jak komunikuje, jak spolupracuje, jak řeší různé problémy, které se v daném prostředí vyskytují, říkal jsem si, že se od něj mohu mnohému naučit,“ říká Pavel Šabacký.

Skladby Pavla Šabackého zazněly v uplynulých letech nejen na Pražském jaru, na repertoáru je má i Orchestr Berg nebo komorní ansámblы. Zaujaly i poroty skladatelských soutěží, které je odměnily cenami (Opava Cantat 2017 a Call for Works for Horn 2020). ●

