

Továrna na hity letos vyprodukovala 35 nových songů

Klidná a nerušená strana Lipna se v září opět proměnila v malou továrnu na hity. Již pošesté se zde konal Songwriting Camp CZ Powered by OSA, při kterém vzniklo 35 nových songů neboli 91 minut hudby. Letošní ročník se stal tím nejpestřejším z hlediska zahraniční účasti – zastoupeno bylo celkem 13 zemí, a to nejenom z Evropy. „Cílem songwriting campu je propojit talentované autory, textaře a producenty z Česka i celého světa, aby se navzájem inspirovali a vytvořili unikátní skladby,“ říká Jan Vávra, pořadatel akce Songwriting Camp CZ Powered by OSA.

Songwriting camp je již tradiční akcí spočívající v cowritingové tvorbě, která se od roku 2018 pravidelně pořádá na odlehle části Lipna, kde mají účastníci ideální prostor pro soustředění a sdílení kreativity při týmové práci. A to přináší své ovoce – za šest ročníků se platforma může pyšnit vznikem více než 160 nových skladeb. Některé z nich i pomyslně dobyly Evropu. Na songwriting campu vznikly skladby Friend of a Friend od skupiny Lake Malawi a Lights Off od We Are Domi, které se dostaly do soutěže Eurovision Song Contest. Několik skladeb, které zde vznikly, se objevilo na albu Ewy Farné Umami.

Uspořádat první velkou cowritingovou akci napadlo jejího pořadatele Jana Vávru během účasti na podobném campu v zahraničí. „Myšlenka, že bychom něco podobného měli zkusit zrealizovat v Česku, mě napadla během mé přítomnosti na songwriting campu v Maďarsku. Byli zde songwritelé prakticky z celé Evropy – Velké Británie, Polska, Německa a dalších států. Poznal jsem, že v takovém prostředí opravdu můžete napsat cokoliv, s kýmkoliv a pro kohokoliv na světě. Uchvátilo mě to, opravdu se jednalo o zásadní životní zážitek. Od té chvíle jsem takovou akci chtěl mít i u nás,“ říká Jan Vávra.

U zrodu prvního českého songwriting

campu stál také Ochraný svaz autorů, jenž je hlavním partnerem celé akce. „Myšlenka songwriting campu mě nadchla ihned po tom, co mi ji Jan Vávra představil. Hned mi bylo jasné, že se jedná o naprosto skvělou možnost, jak podpořit rozvoj autorské tvorby. Vzájemné mezinárodní obohacování, protínání různých žánrů, pohledů a samotného přístupu k hudbě a textu jsou nesmírným benefitem pro každého autora i umělce. Cowriting je jedním z hlavních trendů v současné době a nás v OSA nesmírně těší, že se podílíme na této akci od samotného počátku,“ říká Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

Princip songwriting campu spočívá v jednoduchých pravidlech, která mají za cíl maximálně podpořit kreativitu účastníků. „Pravidla i harmonogram dne jsou opravdu jednoduché. Každé ráno máme meeting, na kterém vždy rozdělíme lidi do skupin, většinou po třech nebo čtyřech. Týmy každý den měníme, abychom během akce propojili co nejvíce lidí. Dostanou v zásadě jednoduchý úkol – do večera musí přijít se skladbou, již následně přehrají všem ostatním. Nedáváme jim jiné limity, nechceme totiž zabýjet jejich kreativitu. To už je jen na týmu, jak se k tomu postaví a jakou skladbu vyprodukuje,“ vysvětluje Jan Vávra.

„Pro mě je songwriting camp opravdu skvělý zážitek. Zvenčí si sem každý přinášíme vlastní inspiraci a zkušenosti. Zde je můžeme sdílet s lidmi, které vůbec neznáme, potkali jsme se prakticky teprve včera a mluvili jsme spolu maximálně deset minut. Každý z nás se věnuje různým žánrům, takže ta pestrost při skládání je opravdu velká a nesmírně obohacující,“ říká Žofie Dařbujánová, zpěvačka kapely MYDY.

„Koncept je opravdu skvělý. Díky tomu, že se každý den mění skupiny, je dynamika skládání vždy úplně jiná. Za poměrně krátkou dobu máte možnost zkusit tolik nových věcí, ke kterým můžete dojít tolika různými způsoby. Tento přístup společného skládání otevírá moji mysl zcela novým pohledům na tvorbu, kterou dělám,“ přitakává Adam Pavlovčín, vystupující jako ADONXS.

„Já hlavní kouzlo songwriting campu vidím ve dvou věcech. První je ta unikátní možnost získání inspirace od kolegů nejenom z Česka a Slovenska, ale také z jiných států. Možnost spolupracovat na tvorbě v mezinárodním kolektivu je prostě vždy neuvěřitelně přínosná. Druhý důležitý faktor je, že každý den vyprodukujeme reálnou skladbu. V týmu se nám nestane, že bychom nakonec s něčím nepřišli. Vždy když někdo má slabší fázi dne, tak ho druhý podpoří, a naopak. Ta zmíněná dynamika při tvorbě je naprosto skvělá a vlastně hrozně zábavná,“ doplňuje Mirai Navrátil, frontman kapely Mirai.

Letošního ročníku songwriting campu se zúčastnilo dohromady 32 umělců celkem z 13 zemí. Kromě zástupců Česka a Slovenska tvořili půlku hostů i autoři, textaři či producenti z Kanady, Izraele, Švédska nebo Švýcarska. Z české

a slovenské scény se zúčastnili Mirai Navrátil, Pam Rabbit, ADONXS, Žofie Dařbujánová (MYDY), Reginald, Tom Sean a další. „Naším cílem je zvolit dobře fungující mix typově různorodých hostů. Každý rok se vybírá zhruba třicet lidí, přičemž polovina je z Česka a druhá ze zahraničí. Většinou se lidé neznají a věnují se různým žánrům, což vytváří naši oblíbenou pestrost. Při výběru také dbáme, aby účastníci již měli určité zkušenosti a něco měli profesně za sebou,“ popisuje Jan Vávra.

A letošní výsledek? Na campu vzniklo za tři pracovní dny celkem 35 nových songů, což činilo 91 minut nové hudby. „Mám opravdu radost, že se našim hostům podaří každý rok vyprodukovat tolik skvělých skladeb, které se pak objeví na albech a často je mohu slyšet i v rádiu. Naš songwriting camp je vlastně taková malá továrna na hity,“ uzavírá Jan Vávra. ☑



Songwriting camp 2023, foto: Ykim Production