



Zleva vpředu: Ondřej Suchý, Jana Koubková, Dagmar Andrtová-Voňková, Jan Málek; zleva vzadu: Lešek Semelka, Emil Viklický, Jaroslav Krček, Pavel Cmíral, Pavel Váně

105 let OSA s významnými českými autory

U příležitosti oslavy významného jubilea 105 let od svého založení OSA, z.s., také připomněl významné osobnosti české hudební scény a za celoživotní přínos ocenil výjimečné umělce, kteří přispěli k bohatství a rozmanitosti hudebních žánrů. Mezi oceněnými se objevili Dagmar Andrtová-Voňková, Pavel Cmíral, Jana Koubková, Jaroslav Krček, Jan Málek, Vladimír Merta, Lešek Semelka, Ondřej Suchý, Miloš Štědroň, Pavel Váně a Emil Viklický.

Devět hudebních tvůrců převzalo jedinečné ocenění v podobě první ohlášky skladby, kterou ve většině případů zapsali do Ochranného svazu autorského téměř před 50 lety. Slavnostní události se bohužel nemohli zúčastnit písničkář

Vladimír Merta a skladatel Miloš Štědroň. „Mezi oceněnými jsou jména, která jsou synonymem pro kvalitu české hudby napříč různými hudebními žánry. OSA jako klíčová instituce více než 100 let pomáhající autorům hudby

svobodně tvořit tímto způsobem vyjadřuje respekt a uznání všem, kteří kontinuálně pracují na obohacení kulturního dědictví,“ dodává Roman Strojček, předseda představenstva OSA.



Nezaměnitelná písničkářka **Dagmar Andrtová-Voňková**, jejíž jméno je pevně spjato s českou folkovou scénou, se proslavila osobitou hrou na kytaru plnou experimentů, je známá nejen u nás, ale i v zahraničí.

Pavel Cmíral, dramaturg, scenárista a textař, jehož práce obohatila českou populární hudbu.

Jana Koubková, výrazná osobnost české jazzové scény, jejíž hlas a interpretace jsou synonymem pro energii a vášně, které vnášejí nový život do každého jejího vystoupení.

Jaroslav Krček, dirigent, skladatel a hudební aranžér, jenž je známý svou vášní pro českou lidovou hudbu, kterou dokáže adaptovat a představit

současnému publiku v nové, moderní podobě.

Jan Málek, skladatel a hudební rozhlasový režisér, autor jak symfonických a komorních skladeb, tak dětských sborů a nepřehledného množství zpracování lidové hudby, čímž obohacuje českou hudební scénu.

Vladimír Merta, písničkář a hudební publicista, jehož texty, často reflektující společenské a politické události, se staly hlasem celé generace a dodnes jsou aktuální a inspirující.

Skladatel a zpěvák **Lešek Semelka**, jehož osobitý hudební rukopis a charismatický projev zanechaly výraznou stopu v českém rocku.

Novinář a textař **Ondřej Suchý**,

známý svou bohatou publikační činností a přínosem k české hudební publicistice, má na svém kontě přes 600 písňových textů.

Skladatel a hudební teoretik **Miloš Štědroň**, jehož tvorba, která zahrnuje široké spektrum hudebních forem a stylů, představuje významný příspěvek k moderní české hudbě.

Pavel Váně, kytarista, zpěvák a skladatel působící v oblasti rockové hudby, je klíčovou postavou s bohatou hudební historií a přínosem k české kultuře.

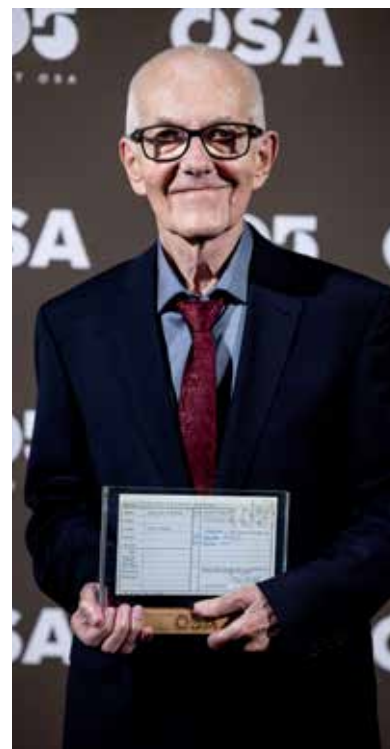
Emil Viklický, mezinárodně uznávaný jazzový pianista a skladatel, který se svým jedinečným stylem a improvizacním umem stal jedním z předních představitelů české jazzové scény.

Ocenění autoři



Dagmar Andrťová-Voňková

(* 1948)
Česká kytaristka, skladatelka a zpěvačka, která zahájila svou kariéru v roce 1971, kdy se zúčastnila soutěže Mladého světa. Její jedinečný experimentální přístup ke kytarě, který zahrnuje techniky jako hra se smyčcem a škrábání po strunách, ji odlišuje od ostatních umělců. Dagmar Andrťová-Voňková byla také členkou významného sdružení Šafrán a její hudba se objevila v divadelních představeních, včetně inscenace *Rok na vsi* v Národním divadle v 90. letech. Její umění bylo oceněno řadou vyznamenání, například prestižní mezinárodní hudební cenou Tais Awards, což potvrzuje její dlouhodobý přínos pro českou a slovenskou hudbu.



Pavel Cmíral

(* 1945)
Významný český textař, básník a dramatik, jehož kariéra začala v 70. letech. Vyrůstal v kulturním prostředí Uherského Brodu, kde ho otec vedl k divadlu a hudbě. V Brně spolupracoval s Československým rozhlasem a televizí a psal pro interprety jako Martha a Tena Elefteriadu nebo Bob Frídl. Po přestěhování do Prahy se stal autorem dětských pořadů, včetně večerníčků a populárních *Zpívánek*, a psal scénáře pro televizní soutěže jako *O poklad Anežky České*. V 80. letech se věnoval loutkovému divadlu a jeho texty interpretovali známí zpěváci jako Petr Novák, Petr Kotvald či Eva Pilarová. Od 90. let se podílel na dabingu zahraničních filmů, včetně snímků od studia Disney. Mezi jeho nejznámější písňové texty patří hity jako *Je v tahu* a *Milujem se čím dál víc*. Pavel Cmíral napsal přes dva tisíce písní a jeho dílo zůstává pevnou součástí české hudební a televizní scény.



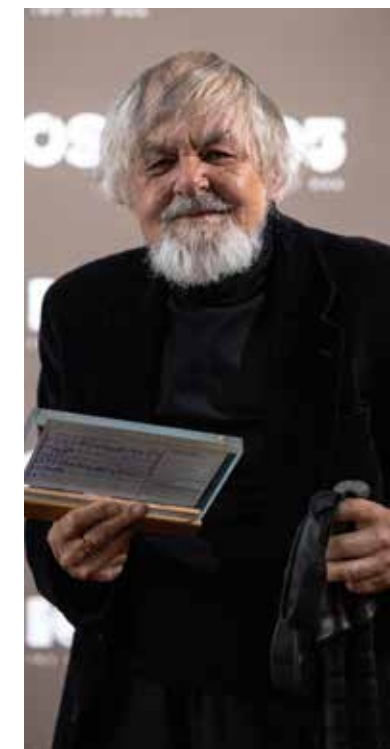
Jana Koubková

(* 1944)
Česká jazzová zpěvačka, často považovaná za nestorku českého jazzu. Její kariéra, která začala v dětství, zahrnuje zpěv ve sborech, vokálních skupinách i sólově, přičemž jako jazzová sólistka se prosadila v roce 1975 v Jazz Sanatoriu Ludka Hulana. Jana Koubková se věnuje široké škále hudebních stylů, včetně blues, swingu a fusion, a spolupracovala s mnoha významnými hudebníky. V současnosti vystupuje se svým kvartetem a experimentuje s menšími sestavami. Je zakladatelkou festivalu Vokalíza a působila jako pedagožka na Pražské konzervatoři. Kromě zpěvu skládá hudbu a moderuje pořad *Jazzové dopoledne* v Českém rozhlase. Jana Koubková je výraznou osobností české jazzové scény, která svým talentem ovlivňuje posluchače i mladé hudebníky.



Jaroslav Krček

(* 1939)
Uznávaný český skladatel a dirigent, jenž svou hudební kariéru zahájil již ve 14 letech. Jeho studium na pražské konzervatoři a spolupráce s významnými hudebníky ho vedly k založení souboru Musica Bohemica, který se specializuje na lidovou a historickou hudbu. Jeho osobité úpravy lidových písní obohacují koncertní repertoár a jeho skladby, jako například symfonie *Desiderata* a *Renesanční*, znějí na prestižních českých pódii. Jaroslav Krček tak spojuje tradiční prvky s moderní kompozicí a jeho hudební kariéra představuje důležitý odkaz v české kultuře.



Jan Málek

(* 1938)
Hudebník a skladatel specializující se na bicí nástroje a kompozici. Svoji kariéru zahájil studiem na pražské konzervatoři v roce 1956 pod vedením Alberta Peka a dále studoval skladbu u Miloslava Kabeláče, což mělo zásadní vliv na jeho vývoj. Působil jako hudební režisér Československého rozhlasu v Plzni a později se stal dramaturgem Plzeňského rozhlasového orchestru. V roce 1976 přešel do Prahy, kde pokračoval jako hudební režisér Českého rozhlasu. Na počátku své kariéry se zabýval kompozičními postupy tzv. nové hudby, ale postupně čerpal inspiraci z tradiční hudby a folkloru. Kromě vlastních skladeb se věnuje realizaci a úpravě děl starých mistrů, čímž obohacuje českou hudební scénu.



Foto: Ivan Prokop

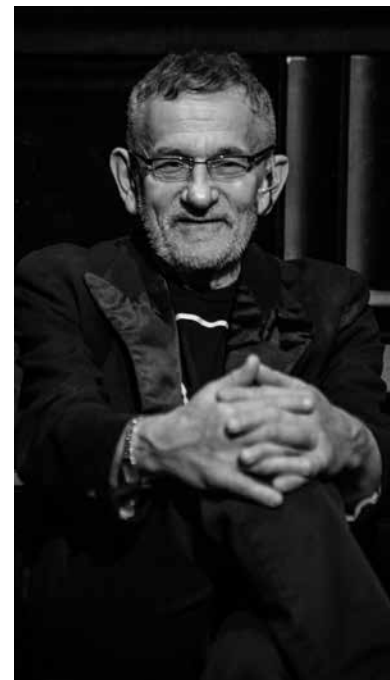


Foto: David Konečný



Vladimír Merta

(* 1946)

Český písničkář, publicista, spisovatel a filmový režisér. Vystudoval architekturu na ČVUT a filmovou a televizní scenáristiku na FAMU, kde natočil film *Smrt krásných srnců*. Na konci 60. let se etabloval jako písničkář s albem *Ballades de Prague*. Až na konci 80. let mu vydavatelství Panton umožnilo vydat dvojdesku s živým koncertem. Byl členem folkového sdružení Šafrán a věnoval se také filmové hudbě, režíroval animované filmy a dokumentární pořady. Merta je dlouholetým členem OSA, zakládajícím členem Evropského kulturního klubu a autorem esejí pro různá periodika. Od roku 1991 působí ve vlastním nakladatelství ARTeM a vydal řadu knih a zvukových nosičů. Je známý svou všestranností v umělecké činnosti, která zahrnuje písničkářství, literaturu a film.

Lešek Semelka

(* 1946)

Český zpěvák, skladatel a klávesista. Hudbě se věnuje od mládí, kdy se učil hrát na klavír a violoncello, ale jeho kariéra v pop-music započala až v roce 1968, kdy se připojil ke skupině Cardinals. V roce 1970 nahradil Vladimíra Mišíka v kapele Blue Effect, kde zanechal výraznou stopu na albech *Nová syntéza* a *Nová syntéza 2*, která kombinovala rock s jazzovým big bandem Československého rozhlasu. V roce 1975 založil vlastní jazzrockovou kapelu Bohemia, ale po krátké pauze se vrátil do Blue Effectu, kde působil až do roku 1981. Ve stejném roce založil skupinu SLS (Společnost Leška Semelky), s níž vydal několik desek a vystupoval až do poloviny 80. let. Spolupracoval s předním textařem Pavlem Vrbou. Lešek Semelka se angažoval také v divadle a muzikálech, objevil se například v muzikálech *Kleopatra*, *Tři mušketýři* a *Angeřlika*. V roce 2008 se jako host překvapivě objevil na desce *Gorila vs. Architekt* rapera Vladimíra 518.

Ondřej Suchý

(* 1945)

Novinář, textař, scenárista a dokumentarista, který se dlouhodobě věnuje české populární kultuře a grotesce 20. století. Po vyučení uměleckým truhlářem se stal aranžérem a reklamním výtvarníkem. V 60. letech pracoval v Československé televizi, kde byl asistentem scény a produkce. V roce 1962 spoluzakládal skupinu Crazy Boys, kde hrál na kontrabas. V letech 1968–1970 byl redaktorem časopisu *Sedmička* a poté volným novinářem, redigoval humoristickou přílohu *Kvítek* deníku *Svobodné slovo*. Je autorem více než 600 textů písní a jeho televizní a rozhlasová tvorba zahrnuje pořady jako *Kavárnička dřívě narozených* a *Padesátník za korunu*. Získal řadu ocenění, včetně Prix Bohemia Radio.

Miloš Štědroň

(* 1942)

Významný český hudební skladatel, muzikolog a pedagog, jehož kariéra se vyznačuje hlubokým propojením teorie a praxe. Od mládí se věnuje jak hudební vědě, tak skladbě. Jeho skladatelské začátky jsou spjaty s Janáčkovou akademií múzických umění, kde studoval u předních českých skladatelů. V průběhu své kariéry se stal odborníkem na hudbu 20. století a na dílo Leoše Janáčka, o kterém napsal řadu studií a publikací. Miloš Štědroň komponuje pro různé hudební formy, od orchestrálních a komorních skladeb až po hudbu pro lidové nástroje. Charakteristickým rysem jeho tvorby je práce s hudbou starých slohů, kterou propojuje se soudobým hudebním uměním. Dlouhodobě spolupracuje s brněnským Divadlem Husa na provázku a je autorem hudby k mnoha divadelním a filmovým projektům. Jeho muzikologická činnost zahrnuje také rekonstrukci starých hudebních děl a editorskou práci, včetně přípravy kritických vydání děl Leoše Janáčka.

Pavel Váně

(* 1949)

Zpěvák, kytarista, skladatel a hudební producent. Svoji hudební dráhu zahájil v 60. letech v kapele Beatmongers a později ve skupině Fellows. V roce 1966 se stal hlavním zpěvákem skupiny Synkopy 61, kde se proslavil hitem *Válka je vůl*. Po odchodu z této skupiny založil formaci The Progress Organization, která se později přejmenovala na Progres 2. V srpnu 1969 byl zadržen během demonstrace za práva studentů. Po krátkém uvěznění a rozpadu skupiny v roce 1970 působil jako kytarista v kapele Collegium Musicum, poté se vrátil do Brna a zapojil se do doprovodných skupin. V 80. letech založil skupinu Bronz, která se stala populární, přestože byla v roce 1983 zakázána. Na začátku 90. let obnovil skupinu Progres 2. Pavel Váně zůstává klíčovou postavou s bohatou hudební historií a přínosem k české kultuře.

Emil Viklický

(* 1948)

Jeden z nejvýznamnějších českých jazzových pianistů a skladatelů, jehož hudba propojuje jazz s tradiční lidovou hudbou. Vystudoval matematiku na Univerzitě Palackého. Svoji hudební kariéru zahájil v 70. letech v jazzovém orchestru SHQ a Super Quartetu. V letech 1977–1978 studoval jazz na prestižní Berklee College of Music. V současnosti vystupuje především s formací Emil Viklický „Grand Moravia“ Trio. Kromě jazzu komponuje také opery a je mezinárodně uznáván za spojení jazzu s moravskou lidovou hudbou. [✉](#)