

doktorského programu (obor kompozice a teorie kompozice), který průběžně studuje dodnes.

Jana Bařinková nejúspěšnější mladý autor vážné hudby

text: Petr Soukup

Je členkou sdružení skladatelek Hudbaby. Od roku 2007 pracuje na základních uměleckých školách jako pedagog předmětů skladba, klavír, hudební nauka a přípravná hudební výchova. V rámci studia i členství ve sdružení Hudbaby se zúčastnila mnoha uměleckých prezentací jak v ČR, tak v zahraničí (např. festival Komponistinnen und ihr Werk v německém Kassel, Gaudeamus v Amsterdamu, Setkání Nové hudby plus v Brně, Forfest Kroměříž, Festival Nové hudby v polské Bytomí atd.). V roce 2004 získala stipendium nadace ČNHF a 3. místo v národní soutěži mladých skladatelů Generace (za skladbu Hudba pro smyčce a kovové bicí), o rok později získala speciální cenu pro nové skladatele v soutěži elektroakustické hudby Musica nova (titul Duhový ostrov), její elektroakustické skladby se objevily na slovenských stránkách RadioArt. Co se týče týmové a multimediální tvorby, podílela se na audiovizuálním projektu Příběh kamene (společně s Ondřejem Gáškem a Tomášem Nováčkem, provedení v brněnském „červeném kostele“ v červnu 2007) a byla hlavní tvůrkyní a autorkou hudby multimediálního díla Smuténka inspirovaného básnickou tvorbou Jana Skácela (podzim/zima 2008, spolupráce mimo jiné s Tomášem Hrůzou - interaktivní video, Danem Dlouhým - inovativní bicí a recitace; premiéra v Salzburgu, další provedení v Brně a v Polsku - Bytom, Lodž). Letos v dubnu vyšlo v Radioservisu nové CD vytvořené ve spolupráci sdružení Hudbaby a Kaprálová quartetu s názvem Čekám Tě!, inspirované stejnojmennou skladbou Leoše Janáčka, na

Jana Bařinková
(rozená
Doleželová)
se narodila 2. 9. 1981
ve Vyškově.

V roce 2001 začala
studovat na hudební fakultě
Janáčkovy akademie múzických
umění v Brně obor kompozice
u prof. Františka Emmerta,
v roce 2006 úspěšně
ukončila magisterský studijní
program a byla přijata do

kterém zaznívá kompozice Jany Bařinkové pro smyčcový kvartet a vibrafon ...a já vím, že přijdeš...



Jak dlouho se věnujete hudbě?

Již od dětství. Ve čtyřech letech jsem začala hrát na klavír a láska k hudbě mě provází vlastně celý život.

Skládáte také jinou než tzv. vážnou hudbu?

V dospívání jsem skládala folkové písně doprovázené kytarou, flétnou atd., které jsme hráli a zpívali s kamarády ve volném čase.

Který z autorů je váš oblíbený?

Určitě Arvo Pärt - z těch současných - a ze starší hudby P. I. Čajkovskij, jehož klavírní skladby v současné době hrávám nejraději, dále Bohuslav Martinů, Claude Debussy, G. F. Händel, J. S. Bach.

Jaký máte názor na OSA?

Je to podle mě sdružení, které zaštiťuje hudební skladatele a dává jim jistotu, že jejich skladby nebudou zneužity a že nedovolí tu skutečnost, že by se někdo vydával za autora cizích skladeb.

Stala jste se nejúspěšnějším mladým autorem vážné hudby a kromě ocenění jste také od OSA získala šek na 50 000 Kč. Už víte, jak je využijete?

Vzhledem k tomu, že mě koncem srpna čeká velká životní změna (narození syna), asi si jich užije hlavně on :-)

Žijíte se pouze hudbou?

Jestli se do toho dá započítat pedagogická činnost na základní umělecké škole, což je můj hlavní výdělečný zdroj, pak ano.

Máte ambice se také prosadit v zahraničí?

Občas mívám provedení svých projektů v zahraničí (Rakousko, Německo, Polsko, Nizozemí, v dohledné době Švýcarsko).

Jak vidíte svou budoucnost v autorské tvorbě?

Doufám, že mě múzy neopustí!

Co říkáte na Českou pirátskou stranu?

Nic o ní nevím, tudíž si na ni nemohu vytvořit adekvátní názor.

Kupujete si hudbu?

Jistě, zejména pro svou pedagogickou činnost často sháním zajímavé noty. Pro sebe sem tam i nějaké zajímavé CD. Pokud se tím rozumí i návštěva divadel a koncertů a využívání profesionálních hudebníků na soukromé akce, i takto si hudbu kupuji.

Co vás kromě skládání baví?

Objevování krás naší republiky, rekreační jízda na kole, turistika, dobré víno, domácí muzicírování s manželem.

Vzala byste nabídku na hudbu do filmu či muzikálu?

Určitě, bylo by to pro mě velice zajímavé a podnětné. I když - spíše než muzikál mě láká opera, protože v oblasti tzv. vážné hudby se cítím více jako doma.

Co nového připravujete?

Se svou kamarádkou mezzosopranistkou Lucií Slepánkovou chystáme v dohledné době provedení mé poměrně nové vokálně-instrumentální skladby ve Švýcarsku.