

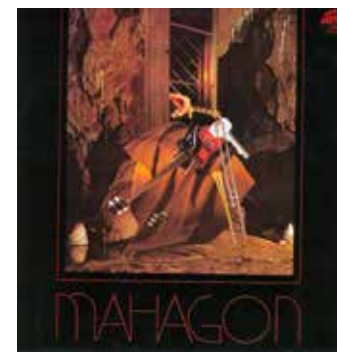
Poláci oprašují dřevní českou fusion

TEXT: PETR VIDOMUS

Udělat kvalitní a úspěšnou reedici je umění. Je třeba přiznat, že polský GAD Records to se starším českým jazzem a rockem umí lépe než leckterá česká vydavatelství.



Temné slunce (pásy)



vinylech, za stěžejní i dnes považuje CD. Streaming – možná trochu proti proudu – má za zcela okrajový. Jednak z důvodu licenčních smluv s původními vlastníky práv, kteří streaming často neumožňují, jednak z důvodu malé ekonomické efektivity. Na druhé straně relativní absence ve streamech dělá z jejich fyzických nosičů ceněný sběratelský artikl.

Kratochvíla. Se známým českým pionýrem syntezátoru Moog si zakladatelé labelu padli do noty, pustil je do svého archivu, čímž začal řadu let trvající projekt souborného vydání Kratochvílových nahrávek. Skvosty Jazz Q jako *Elegie*, *Pozorovatelna* nebo *Symbiosis* takto vyšly v reprezentativní úpravě na 2 CD, v novém remasteru a s řadou bonusů.

Rebels v podání Josefa Plívy (*Fairy-Tales In Beat*) nebo *This Is Our Soul* Marie Rottrové. Do kategorie kuriozit lze zařadit *Včelku Máju* Karla Svobody ve verzi s polským textem.

Specifický význam pro polské publikum mají nahrávky polských hudebníků, které kdysi vznikly pro Československý rozhlas. V katalogu GAD Records

OSLNĚNÍ JAZZ ROCKEM

GAD Records ze slezského Sosnovce založil v roce 2008 hudební publicista a producent Michał Wilczyński. Ačkoli v počátcích vydal i několik nově natočených alb, nakonec zvítězila sázka na reedice, které se ukázaly být i komerčně úspěšné. Wilczyńského srdcovkou je vydávání starší, především polské fusion, elektronické hudby a filmových soundtracků. A na piedestalu jeho zájmu je nekončící řada snímků legendárních progrockových SBB. K této formaci má Wilczyński osobně nejbližší, dlouhodobě spravuje jejich archiv a napsal o nich i knihu.

Nicméně Wilczyński má také bytostný vztah k české hudbě, hlavně ke staršímu jazz rocku. Nezapomeňme, že Sosnovec je pár kilometrů od českých hranic: zakladatel GAD Records v 90. letech jako dítě sledoval české kanály a ve dvanácti letech jej oslnil vinyl *Jazzrocková dílna* (Panton, 1975), který jej přivedl k fusion. V roce 2025 se kruh uzavřel, když GAD kultovní album vydal znovu, po padesáti letech od původního vydání.

Ale popořádku. První českou deskou GAD Records bylo CD *Jazz Q Živí se diví* (*Live in Bratislava 1975*) v roce 2013. V pravém slova smyslu nejde o reedici, ale dříve nikdy nevydaný záznam koncertu ze soukromého archivu Martina

„Někdy mám pocit, že o historii kapely v GAD Records vědí víc než já sám,“ nechal se dokonce Kratochvíl slyšet. Dobré vztahy zřejmě stály i za vydáváním snímků Jazz Q, jež jdou nad rámec běžných reedic, jako koncertní záznamy (unikátní *Pori Jazz 72* z finského rozhlasu), filmové soundtracky (*Temné slunce*) i zaprášené studiové rarity (*Tennis*).

OD JAZZU PO VČELKU MÁJU

Tím ale zájem o české archivy nekončí. Řada reedic vzniká ve spolupráci se Supraphonem nebo Českým rozhlasem. Těžištěm je nepochybně fusion. V katalogu GAD Records najdeme oprášená první alba Mahagonu a Energitu, na rozdíl od českých vydání doplněná o řadu bonusů. Do tohoto ranku patří i vysoce ceněná (i finančně) Bromova jazzrocková deska *Polymelodus* (1977): GAD Records ji vydal poprvé na CD a po řadě let i znovu na vinylu. Polský label ale zmapoval i některé méně známé nahrávky Gustava Broma, například z hostování v brněnském a polském rozhlasu. Zasloužným počinem jsou i přímočaře jazové reedice jako *Pět ran do čepice* (Jiří Stivín) nebo *Jazz ze Studia A* (JOČR).

Tímto se ovšem GAD Records žánrově nevyčerpává. Najdeme tu dřevní disco pokusy bratří ORMů, anglicky zpívané předělávky slavné *Šípkové Růženky* od



Michał Wilczyński, foto: Przemysław Pomarański – GAD Records

jde hlavně o různá hostování vibrafonisty Jerzyho Miliana (např. *Blues for Praha*, 2013), ale hlavně strhující a zvukově vynikající koncert Krzysztofa Komedy z Prahy (*Live in Praha 1964*), který je natolik komerčně úspěšný, že vyšel dokonce několikrát.

Proslýchá se, že polský GAD Records ve vydávání českého jazzu a rocku hodlá pokračovat: spolupráce s Martinem Kratochvílem asi hned tak neskončí, v plánu jsou nahrávky Impulsu a třeba i známá série *Interjazz*. Je na co se těšit. ●