

NEPŘIPRAVTE SE O AUTORSKOU ODMĚNU ZE STREAMŮ – UVÁDĚJTE AUTORSKÉ PODÍLY PŘI REGISTRACI SKLADEB

V dnešní době čím dál více narůstá počet autorských spoluprací na dílech, a to i napříč státy. Není například výjimkou, že u jedné skladby již nejsou autoři pouze dva (jeden hudby a druhý textu), ale klidně i tři a více, někdy dokonce každý z jiné země. Ve všech případech je však potřebné si ideálně už během samotného skládání nebo po jeho dokončení přesně vytyčit autorské podíly jednotlivých spolupracovníků.

Na základě těchto předem autory vytyčených a hlášených podílů se totiž vyplácí autorské odměny. V OSA ale platí to, že pokud v ohlášce k dané skladbě autorské podíly uvedené nejsou, OSA automaticky dělí autorskou odměnu v poměru 50 : 50 – skladatel : textař. Zahraniční kolektivní správci mohou mít v tuto chvíli nastavený jiný podílový klíč čili jiné rozdělení podílů mezi skladatelem a textařem. Pokud si tedy autoři předem neurčí a do ohlášky přesně nezapišou podíly, nastává problém, a to hlavně u streamovacích služeb.

Jako příklad za všechny si můžeme vzít Google a na něm skladbu, na níž se podílel jeden autor zastupovaný OSA a jeden zastupovaný zahraniční autorskou společností, přičemž při jejím ohlašování ani jeden z nich nevyplnil přesné autorské podíly. OSA by přitom měl Google poslat odměnu za streamy v poměru 50 : 50, zahraniční kolektivní správce ale v poměru například 60 : 40. Google tak na jednu musí zaslat částku, jejíž jednotlivé podíly přesahují 100 %. A co v takovém případě tato streamovací platforma udělá? Nepošle nikomu nic. Ano, nenahlášení autorských podílů může v extrémním případě skončit i tím, že k autorům jejich autorská odměna nakonec vůbec nedoputuje, protože ji kvůli nepoměru zablokuje přímo streamovací platforma. V OSA tím vznikají konflikty se zahraniční dokumentací, které se musí řešit.



Aby k takové situaci nedocházelo, doporučujeme všem autorům, aby už při společné kreativní práci uvažovali nad tím, jak si autorské podíly nastaví, a následně je i přesně hlásili – a to nejen v případě spoluprací zahraničních, ale i těch domácích. Chápeme, že na tyto „administrativní“ nepříjemnosti nemá nikdo při momentálním procesu tvorby ani pomýšlení, je ale nutné si uvědomit, že jediné s upřesněnými autorskými poměry

k vám můžou vaše autorské odměny dorazit v plném rozsahu a včas. Abyste proto nebyli nemile překvapeni, vytyčte si se spolupracovníky přesné poměry, které uvedete v ohlášce u každé jednotlivé skladby. Abyste proto nebyli nemile překvapeni, sjednoťte dohodu podíly mezi autory hned po dokončení skladby a následně skladbu ohlaste s jasně stanovenými autorskými podíly u každé jednotlivé skladby. ●