

SONGWRITING CAMP VE ZNAMENÍ MLADÉ ENERGIE

Už poosmé se konal Songwriting Camp CZ s podporou OSA. Vybraní čeští autoři opět v kombinaci se zahraničními producenty, autory a textaři za tři dny napsali spoustu nové hudby s potenciálem uspět jak na domácím, tak i na zahraničním trhu.



má omezenou kapacitu, a tak je skvělé rotovat účastníky, letos byl obzvláště kladen důraz na mladá a neokoukaná jména,“ uvádí k tomu za organizátory Jan Vávra.

Ve třech dnech se podařilo napsat celkem 48 písní, a i když to není jen o celkovém počtu skladeb, je jasné, že nová generace songwriterů nastupuje a je mimořádně efektivní. „Poslední den campu dodaly všechny tvůrčí týmy ne jeden, ale dokonce dva songy, taková byla chuť psát a využít společný čas na maximum,“ říká k tomu Vávra. „Stalo se to historicky vůbec poprvé,“ dodává.

Jedním z mladých talentů byla i Linda Pašková, která vystupuje se svým hudebním projektem pod názvem Meadow Talks. Ta patří k zástupcům mladé generace, kteří si už účast na songwriting campu vyzkoušeli a neváhali se přihlásit a vycestovat kvůli tomu (i s podporou OSA) do zahraničí.

„Byla jsem už na několika songwriting campech, ale ten český je pro mě bezkonkurenčně nejlepší. Pro mě je místem, kde nic není nemožné. Prostorem plným inspirace, kreativity a lidí, kteří milují tvorbu stejně jako já,“ říká k tomu sama Linda. Možná i proto, že autorům se na campu nedávají žádné limity kromě jednodenního časového okna a samotného týmu, ve kterém tvoří. I proto je možné, že často vybočí z žánru, v němž normálně tvoří, a vyzkouší si



Kanata Okajima

nové žánrové polohy, nebo dokonce i jazyk, ve kterém je song vytvořen.

Jedním z účastníků byl i mladý zpěvák a herec, letošní nominant na objev roku ankety Český slavík – Šimon Opp. Ten se rozhodl vyzkoušet zpěv v češtině místo pro něj obvyklé angličtiny. A možná i drží rekord v tom, jak rychle po songwriting campu byla výsledná skladba vydána. Necelý měsíc po konci campu vyšla skladba *TOXIC AF* v produkci švýcarského producenta Benjiho Schmidta, nedlouho poté ji nasadila do rotace i rozhlasová stanice Evropa 2.

„Byl jsem vždy zvyklý psát sám, tohle mi naprosto otevřelo oči v tom, že když se sejdou muzikanti se stejnou vášní, tak to jde úplně jinak. Ten tvůrčí proces, každý den s rozdílnými tvůrci z jiných sfér a žánrů, je fakt zážitek,“ dodává k tomu sám Šimon.

Samozřejmě na campu letos nechyběli ani ostřílení matadoři nebo zahraniční hvězdy songwriterské scény. Vůbec poprvé se podařilo na camp dostat autorku z Asie, konkrétně z Japonska. Kanata Okajima psala jak pro velká jména K-popu jako BTS nebo Twice, tak i pro velká jména například evropské taneční scény, jako je třeba britský DJ Jax Jones.

DRUHÝ POHLED TOMÁŠE ROREČKA

Byla to moje druhá akce tohoto typu, a pokud bych měl srovnávat, tento songwriting camp byl jednoznačně lepší.

Začíná to už samotným místem. Hotel Knížecí cesta je ideální nejen tím, že má dostatečné ubytovací kapacity a prostory pro tvorbu několika samostatných skupin, ale už samotným faktem, že je to opravdu hodně daleko od Prahy (a vlastně od Čecholovic), takže odpadají všemožná lákadla, která by mohla narušovat soustředění. Areál je jako dělaný pro akci, jako je songwriting, také proto, že jde o esteticky vydařené prostředí, které samo o sobě podněcuje kreativitu.



Skladatelka a zpěvačka Elly

Dát dohromady všechny účastníky akce a pak složení týmů pro každý den, to je skutečná alchymie, a i z tohoto hlediska je nutné před pořadatelem smeknout, protože vybírali správně – chemie, která mezi účastníky panovala, byla opravdu mimořádná.

Ocenil jsem skutečnost, že nebývale mnoho songů vzniklo s českými texty. Ono je to v češtině těžší než v angličtině, protože angličtina je jazyk „sestavený z frází“, které používá opakovaně někdo, a nepůsobí to přitom nepatřičně. Kolikrát jsme už slyšeli fráze typu „*You broke my heart*“, „*I’m falling for you*“, „*I can’t*



Jan Vávra

get you out of my head“, „*I’ll be there for you*“, „*I don’t wanna be alone tonight*“, „*I’m lost without you*“ a spoustu podobných? Když to trochu přezenu, v angličtině může psát texty „téměř“ každý. Čeština ovšem fráze neopouští, nejde to dělat tak, že se z nich jen tak sestaví song, protože by to působilo textařsky nemohoucně. A to nemluvím o tom, že čeština kvůli přízvuku na první slabice není zdaleka tak zpěvný jazyk jako angličtina. Takže je fakt skvělé, že nastupující autoři na češtinu nerezignují. Protože marná sláva, i kdybychom všichni mluvili anglicky parádně, dobrý song v rodné řeči v nás otevírá hlubší patra. ●



Tomáš Roreček



Šimon Opp



Producent Owen Vos a Linda Pašková, Meadow Talks

Celkem třicet autorů z devíti zemí se v září sešlo v krásném prostředí hotelu Knížecí cesta poblíž jihočeského Lipna. A jelikož to byl už osmý ročník, bylo potřeba dát projektu zase nový impuls. Letos se zaměřil i na objevování nových talentů české scény. „Songwriting camp