



Foto: Archiv Duo Teres

Duo Teres

ODPOVÍDÁ: TOMÁŠ HONĚK

PŘIPRAVIL: PETR SOUKUP

Duo Teres vzniklo v roce 2007 při studiu komorní hry na JAMU v Brně. Tento komorní soubor tvoří slovenská houslistka Lucia Kopsová a český kytarista Tomáš Honěk. V jeho repertoáru jsou zastoupena díla od období baroka až po hudbu 20. století. Snahou dua je interpretovat především díla určená původně pro housle a kytaru a také díla soudobých českých i zahraničních autorů. V roce 2009 získalo 1. cenu na mezinárodní soutěži Concorso di Chitarra Classica Enrico Mercatali v Gorizii (Itálie) a 1. cenu a diplom pro absolutního vítěze mezinárodní soutěže Karla Ditterse ve Vidnavě (ČR). Duo absolvovalo mistrovské interpretační kurzy ve třídách renomovaných pedagogů a umělců, jako jsou např. Alexis Muzourakis, Thomas Offermann, Marco Socías, Jens Wagner. Duo Teres pravidelně koncertuje nejen v České republice, ale i v zahraničí a díky netradičnímu nástrojovému spojení a zajímavosti repertoáru se těší přízni širokého publika. Jeho projekty byly také podpořeny Partnerstvím OSA.

Akustická kytara a housle neboli komorní interpretace. Avšak výběr skladeb a autorů je ve vašem případě velmi pestrý. Baroko, klasicismus i současný jazz. Podle čeho zařazujete skladby do vašeho repertoáru? A kdo z vás o tom rozhoduje?

Naším hlavním záměrem bylo hrát vždy hudbu originální a vyhnout se laciným transkripcím. V posledních letech jsme se ale dost vyhranili a hrajeme hudbu 20. a 21. století. Nedá se říci, kdo z nás program vybírá. Hudba, kterou hrajeme, se musí líbit nám oběma.

Kterí z českých a zahraničních autorů jsou vám blízcí?

Je jich celá řada. Pokud jde o žijící skladatele, tak máme rádi ty, jejichž hudba je pro nás i publikum čitelná a má v sobě nějaký zajímavý nápad. Poslední dobou hrajeme moc rádi náš nový program, který jsme nazvali „Prague Kaleidoscope“ a zahrnuje i žánrové přesahy do jazzu. Je to hudba Lukáše Hurníka, Ondřeje Kukala, Jana Freidlina, Martina Brunnera, Karla Růžičky nebo Mateje Benka. Momentálně je pro nás tento program prioritní.

Dá se hudbou v tomto komorním pojetí a s tímto repertoárem uživit?

Těžko říct! Ani jeden z nás nemá duo jako hlavní zdroj příjmů a jsme za to rádi, protože si v sobě díky tomu udržujeme maximální nadšení pro věc, kde nejsou hlavním cílem finance.

Kolik koncertů za rok Duo Teres odehraje?

Hrajeme dvanáct až patnáct koncertů ročně. Poslední dobou počet koncertů narůstá, tak uvidíme v budoucnu.





Z jakých věkových skupin je vaše publikum složeno?

Záleží na tom, kde zrovna hrajeme. Dlouhodobě je známo, že na koncerty klasické hudby chodí lidé spíše starší generace, ale zaznamenáváme mnohdy také publikum středního věku nebo studenty.

Má u vás šanci uspět i pro vás neznámý autor, mladý skladatel, který hledá vhodné interprety?

Proč ne? Pokud někdo napíše hudbu, která se nám bude líbit, tak jsme otevřeni všem. Dlouhodobě chceme obohacovat repertoár pro housle a kytaru, aby třeba

podobné soubory v budoucnu hrály kvalitní skladby.

Co česká kultura podle vás nejvíce postrádá a co je naopak její předností a výhodou?

Ve společnosti se říká, že je kultura v úpadku, že chybí peníze, že klasickou hudbu nikdo neposlouchá. Jsme trochu pozitivnější. V konkrétních případech to jistě bude pravda, ale na druhou stranu není situace s klasikou tak špatná. Téměř v každém menším městě existují různé spolky pro vážnou hudbu, které mají své koncertní cykly, existuje řada mezinárodních festivalů a nabízí lidem

široké spektrum skvělé hudby. Dokud budou lidé chodit na koncerty nebo poslouchat hudbu, tak je všechno v pořádku.

Má podle vás v dnešní době význam natáčet album a vydávat fyzický nosič?

Určitě ano, i když prodejnost může být minimální. Hudební těleso má nosič nejen jako prodejní artikl, ale také z velké části jako propagační materiál. Je to zkrátka shrnutí a ukázka naší práce v určitém období. V poslední době jsme zaregistrovali, že můžete album vydat už třeba jen v elektronické podobě. Je to směr budoucnosti, u nás je ale teprve na začátku.