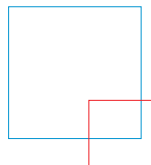


Společnost českých skladatelů



(člen asociace hudebních umělců
a vědců, AHUV)

text: LUKÁŠ PAULŮ, DANIELA BĚLOHORADSKÁ
odpovídal: ZDENĚK ZAHRADNÍK, skladatel a hudební režisér
foto: archiv SČS

Radek Baborák, Komorní orchestr Berg, Peter Vrábel



// Posláním
Společnosti
českých
skladatelů
je podporovat
vznik
a uvádění
skladeb
žijících autorů.

// Jaké je specifické zaměření Společnosti českých skladatelů?

V současné hudební sféře atomizované na řadu různorodých sdružení má SČS výjimečné postavení v tom, že sdružuje skladatele všech věkových kategorií (nyní má 80 členů ve věku od 20 do 95 let), kteří navazují na nejlepší tradice české hudby. SČS je součástí AHUV, s jejímiž dalšími složkami – s tvůrčími centry v Plzni, Brně, Olomouci, Ostravě – úzce spolupracuje.

// Jak se činnost SČS projevuje v koncertním životě konkrétně?

Posláním SČS je podporovat vznik a uvádění skladeb žijících autorů. Pořádá festival Dny soudobé hudby (letos už 23. ročník) a jubilantské koncerty (letos na počest Jiřího Smutného, Jiřího Matyše, Oldřicha Semeráka a Ilji Hurníka). Loni se v rámci těchto setkání s jubilanty podařilo uskutečnit mj. i obnovenou premiéru mé opery – melodramu Popelka na libreto K. Bednáře; během festivalu zazněla i operka Debora našeho nejstaršího člena Jiřího Štěpánka. Dvakrát ročně pořádáme ve spolupráci se ZUŠkami a hudebními třídami Gymnázia Jana Nerudy cyklus Skladatelé dětem – děti skladatelům – zájem o účast v nich považujeme za vynikající znamení dobře nastoupené cesty přivádět do koncertních sálů mladé publikum.

// K čemu směřuje festival DSH?

Listopadový festival umožňuje zájemcům seznámit se s různorodými novinkami v oblasti

instrumentální a vokální komorní hudby. Jedná se o skutečně ojedinělou přehlídku, během níž zaznělo už přes 1 000 novinek...

Rozvíjíme spolupráci s umělci, kteří stojí u zrodu festivalu, navazujeme kontakty s interprety nastupující generace. Důležitým rysem dramaturgie je snaha respektovat přání autorů při volbě interpretů, mnozí stáli přímo při vzniku díla (loni jsme tak spolupracovali s Michalem Kaňkou či Radkem Baborákem, s Českým nonetem, orchestrem Berg...).

// Čím bude letošní ročník zajímavý?

Z rovné padesátky skladeb více než polovina zazní v premiéře. Těšíme se mj. na vystoupení Martina Kasíka s Cameratou Janáček (Igor Kattajev), na Luboše Sluku s Klavírní sonátou v provedení Terezie Fialové, na Janu Bouškovou a Jana Adamuse s Pragou Cameratou a Pavlem Hůlou (Emil Viklický) – tento ansámbl bude doprovázet i další sólisty ve skladbách mj. Ivo Bláhy či Michala Müllera. Přivítáme Královédvorský chrámový sbor (Ilja Hurník), VUS UK (Jan Málek, Jan Vičar), Zvoneček – Abbelimento (J. Bernátek), Pražský katedrální sbor (V. Mojžíš)... Druhou klavírní sonátu Karla Husy provede Daniel Wiesner, kvartet rovněž v USA žijícího Tomáše Svobody zahraje Kvarteto Martinů, ve skladbě plzeňského Karla Pezidyra vystoupí Jiří Vodička a Petr Nouzovský, Roman Janál zazpívá písňový cyklus Davida Lukáše (mladého autora, který na skladatelské



Jana Vašatová -
redaktorka Českého
rozhlasu, Jaroslav
Krček, Jan Málek
v zadní řadě zleva
ministr kultury Václav
Riedlbauch, mistr zvuku
Jiří Zobač a Ivan Kurz

soutěži G. Mahlera ve Vídni získal 3. cenu), recitačního partu v kompozici Milana Jíry se ujala Soňa Červená...

Kromě prostor Sálu Martinů a Galerie HAMU či Konzervatoře Jana Deyla letos poprvé uskutečníme koncert z duchovních a varhanních skladeb (Olgy Ježkové, Radka Rejška, Pavla Kopeckého, Lukáše Hurníka a dalších) v kostele sv. Klimenta.

Žánrová rozmanitost jednotlivých skladeb tvoří bohatou mozaiku, v níž se vedle sebe řadí písně, melodramy, skladby komorní až po sbory a koncerty i kompozice elektroakustické. Příležitost letos dostanou i nástroje, které na koncertech běžně neslyšíme – salterio (Jiří Teml), norské housle (Věra Čermáková) nebo dudy (Jaroslav Krček). O tom, že vážná hudba není zdaleka tak vážná, posluchače – nepochybují – přesvědčí Václav Hoskovec a Lukáš Čermák v žertovných Variacích na Slona C. Saint

Saěse pro kontrabas a trombon Miroslava Ku-
bičky. Věru je nač se těšit!

// Jaké jsou plány Společnosti českých skladatelů do budoucna?

Přáli bychom si, aby se zvyšovalo povědomí o soudobé klasické hudbě v tom duchu, že není třeba se jí obávat. Nesmírně si vážíme faktu, že i v dnešní, kultuře příliš nepřející době se nám daří rozšiřovat řady stávajícího publika. Přáli bychom návštěvníkům koncertů, aby jim hudba komponovaná současnými skladateli přinášela radost v dnešním, uspěchaném životě, aby nám všem umožňovala zastavení v čase a každodenních starostech, aby bylo více než zřejmé, že existují i jiné hodnoty, než ty dané ekonomickými ukazateli...

Podzimní koncerty

(začátek vždy v 19.30):

25. 10. Konzervatoř J. Deyla, Maltézské nám.

14, Praha 1, Koncert k životním jubileím Jiřího Matyše a Oldřicha Semeráka

30. 11. Galerie HAMU, Malostranské nám. 13, Praha 1: „Ilja Humík dětem“ - Koncert k životnímu jubileu Ilji Humík

Společnost českých skladatelů:

Radlická 99, 150 00

Praha 5, tel.:

737 808 600,

251 553 996;

db.ahuv@seznam.cz



Gabriela Filippi s Českým nonetem