

TEXT: ŠÁRKA JANČÍKOVÁ, FOTO: POLINA NOZDRINA

VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ OSA 2026: VYSOKÁ ÚČAST I REKORDNÍ VÝSLEDKY HOSPODAŘENÍ

Na valném shromáždění OSA, které proběhlo v pondělí 25. května 2026, se řešily zásadní věci pro další fungování organizace. Kromě schválení výsledků hospodaření se mluvilo hlavně o potřebě vytvořit férová pravidla pro užívání umělé inteligence a o dalším rozšiřování členské základny.



Valné shromáždění členů je nejvyšším orgánem OSA a koná se jednou ročně. Hlasování probíhalo jak přímo na místě, tak i předem on-line přes systém Infosa. Celkem se jej účastnilo 100 členů (80 osobně, 20 elektronicky).

ROZŠÍŘENÍ ČLENSKÉ ZÁKLADNY

Členská základna OSA se rozšířila o 31 nových členů, mezi nimiž nechybí známá jména jako Adam Mišík, Calin, James Cole, Jan Hasenöhrl, Mucha, Michal Nejtek nebo Filip Vlček. Celkem se jedná o 21 skladatelů, pět textařů,

jednoho dědice z profesní skupiny skladatelů, jednoho dědice z profesní skupiny textařů. Nově se členy stali také tři nakladatelé.

UMĚLÁ INTELIGENCE A HUDEBNÍ AUTORSTVÍ: POTŘEBUJEME FÉROVÁ PRAVIDLA

Existuje oprávněná obava z nepříznivých dopadů na tvůrce, pokud nedojde k nastolení férového právního i obchodního modelu. Je nutné veřejně opakovat, že generativní modely umělé inteligence byly natrénovány na odcizeném autorském obsahu bez souhlasu autorů a umělců. Některé služby se dokonce nezdráhaly obejít i bezpečnostní ochranu předplatitelských služeb, aby se k takovému obsahu dostaly.

Je důležité zdůrazňovat význam lidské tvořivosti. Primárně ta by měla být chráněna. Členové OSA se shodují, že inovace může být pro tvůrčí proces přínosná, ale nesmí oslabovat jejich pozici na trhu. Vytvoření férového a bezpečného právního prostředí by mělo být prvořadým zájmem zákonodárců pro zachování budoucnosti lidské tvorby.

PODPORA NOVÉ TVORBY: GRANTOVÝ PROGRAM PARTNERSTVÍ

OSA se vedle výběru a rozdělování odměn dlouhodobě věnuje také podpoře vzniku nové hudby. K tomu slouží grantový program Partnerství, který



každoročně finančně pomáhá vzniku nové autorské tvorby všech žánrů i jejímu uvádění na koncertech, festivalech nebo v rámci charitativních akcí.

V roce 2025 bylo v rámci programu **podpořeno 479 projektů z celkových 715 podaných žádostí**. Mezi nejvyužívanější patří dlouhodobě programy **Vyrobeno s OSA** a **OSA Živě**, které podporují jak vznik nahrávek, tak živé koncertní projekty.

REKORDNÍ EKONOMICKÉ VÝSLEDKY

V roce 2025 se podařilo zobchodovat práva hudebních autorů a nakladatelů v celkové hodnotě 1,66 miliardy Kč, což je meziročně o 128 milionů víc.

Největší část příjmů stále pochází z rozhlasového a televizního vysílání (688 milionů Kč) včetně jeho přenosu.

Velký nárůst zaznamenaly také živé koncerty. Ty autorům vydělaly 267 milionů korun, což je meziroční skok o 27 %. Pokračoval také růst v oblasti streamovacích služeb, které autorům hudby vydělaly 302 milionů Kč, tedy o 28 % více než v předchozím roce.

Valné shromáždění tak potvrdilo, že OSA je ve stabilní kondici – a zároveň se připravuje na změny, které ovlivní rozdělování odměn v dalších letech. ●

