

Pořizování zvukových záznamů OSA z veřejných produkcí

Nedávno se na sociálních sítích diskutovalo, z jakého důvodu si OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s., z některých živých produkcí pořizuje zvukový záznam.

Primárním účelem, proč si autoři založili OSA, je zejména to, aby se autorské odměny dostaly k autorům, jejichž skladby byly skutečně odehrány nebo odvysílány, a nikoliv k jiným autorům. Rozúčtování autorských odměn je totiž přímo závislé na podkladech, které dodává přímo samotný pořadatel koncertu, rozhlasový nebo televizní vysílatel, výrobce fyzických nosičů apod. Pouze tyto podklady jsou rozhodné pro to, abychom správně a včas rozúčtovali autorské odměny autorům.

Předpokladem naplnění tohoto účelu je i povinnost OSA činit namátkové kontroly, zda zasláný seznam skladeb (zaslaný například od pořadatele koncertu nebo od rozhlasového či televizního vysílatele) odpovídá skutečnosti. OSA má právo tyto skutečnosti prověřovat, neboť je to v zájmu samotných autorů, a činí tak na základě autorského zákona (§100 odst. 3). Pokud jde o povinnosti pořadatele koncertu, pak tyto jsou navíc specifikovány též v autorském zákoně.

Druhým motivem pořizování záznamů z koncertů je i snaha předejít licencování skladeb autorů, které OSA nezastupuje, jelikož v případech, kdy se objeví disproporce v hlášeních, OSA následně sjednává nápravu.

