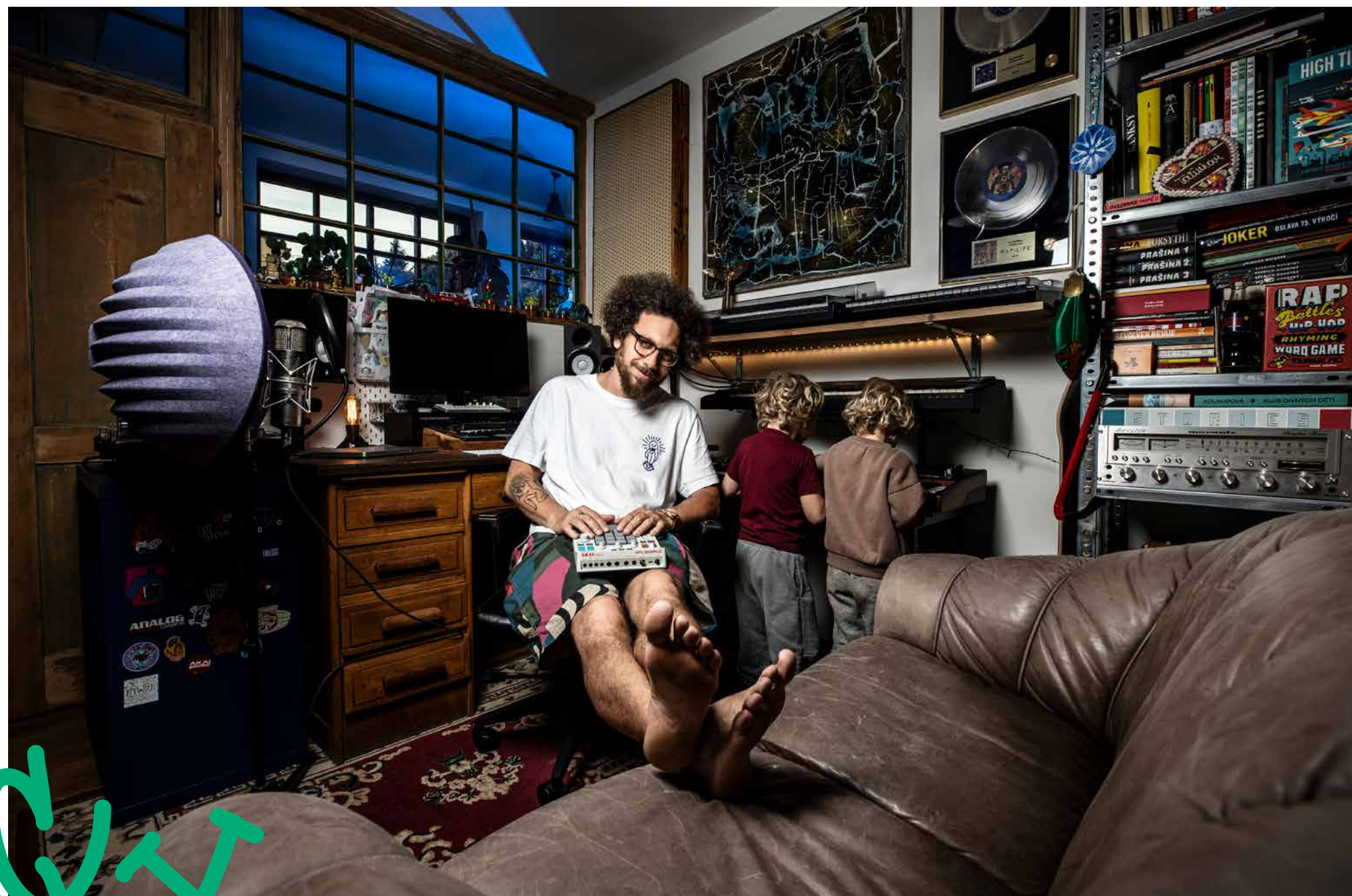


MUSIC IS MY LIFE

Jakub Rafael aka MC Gey je člověk, kterého si extrémně cením jako člověka a samozřejmě taky jako muzikanta! A muziku, kterou si krom textů a rapu často i sám skládá, dělá prostě boží. Stačí si pustit jeho zatím poslední studiové album *O tatínkovi*, který usnul a pochopíte, jak talentovaný je textař, rapper, producent i výtvarník. Celé album si totiž sám produkoval a vytvořil k němu i cover art. Za tuhle



MC Gey

skvělou desku dostal naprosto oprávněně už podruhé cenu Anděl v kategorii rap. Ostatně jediná chyba zmíněného alba je, že po něm nenásledovaly minimálně další tři nové!

Mistra slova a čtyřnásobného tátu jsem nafotil v jeho domácím studiu, které je sice velmi malé, ale o to větší má genius loci. Navíc právě tady vzniká ta magie zvaná kvalitní hudba, což celé místo ještě víc povyšuje. Tak raději vstoupit do jeho studia a pojďme se společně těšit na další hudbu od tohoto mága slova a tónů.

TEXT A FOTO: MATĚJ DERECK HARD PRO OSA





Co pro tvůj život znamená hudba?

Je to moje láska, náplň, koníček, práce... Je to nejkrásnější věc na světě. Nesmrtelná magie.

Pamatuješ si, kdy jsi hudbu začal vnímat jako malé dítě a která muzika tě tehdy bavila?

Pamatuju. Bavila mě spousta žánrů. Od Queen a Pink Floyd přes Mišika, Nohavicu a Kryla až po disco a taneční věci z devadesátých let. Hodně mě ale ovlivnili čeští písničkáři.

A teď k rapu, kvůli kterému jsme tady. Kdy a jak ses k hip-hopu/rapu dostal?

Dostal jsem se k němu skrz rádio, kde už koncem devadesátých let hráli Coolio, Fugees nebo Chaozz. Nejdůležitější moment ale byl, když jsem v roce 1999 dostal k Vánocům CD skupiny Chaozz.

Vzpomeneš si na první hip-hop / rap track, který jsi slyšel? A jaké kapely a rappery jsi tehdy poslouchal?

Asi *Gangsta's Paradise* od Coolia a z ČR právě Chaozz... asi track *Televize*. Od začátku jsem poslouchal Cypress Hill, Fugees, Wu-Tang Clan, Outkast, Chaozz...

Kdy sis uvědomil, že je rap tvůj život a chceš se mu aktivně věnovat?

Hned, když jsem dostal Chaozz.

Kde bereš inspiraci pro svou tvorbu – hlavně pro psaní textů? A jak moc se v nich odráží tvůj vlastní život a zkušenosti?

Inspirace si bere mě... Život se tam odráží hodně. Občas to jen víc poeticky a abstraktně zabalím.

Pamatuješ si, na jaké akci jsi hrál před nejvíce lidmi? A kolik fanoušků přibližně bylo?

Asi nějaké festáky. Colours of Ostrava, Rock for People a tak. Tam mohlo být třeba 6–8 tisíc lidí. Svůj sólový klubový koncert asi pro 900 lidí na Fléďě.

Máš raději živé show, nebo samotné nahrávání ve studiu?

Živé show.

Dnes fotíme v tomhle studiu – je to tvůj hlavní tvůrčí prostor, nebo využíváš víc míst? Máš třeba i speciální studio jen na finální mix a master?

Finální mix a master posílám jinam. To dělá většínou Gaex. Tady dělám hudbu a texty jsem často jezdil psát jinam. Teď už i texty píšu tady, protože všechny děti už chodí do školky nebo do školy, takže je tu přes den klid.

Hudební studio je bezesporu tvoje „druhé doma“. Jak bys popsal prostor, kde tvoříš? Jak důležitá je pro tebe technika a jak moc prostředí samotné?

Mám rád útulno a rád se obklopuju osobními věcmi. Technika je pro mě důležitá a mám rád charakter a vizuál nástrojů. Ale i když jsem neměl nic, tak



jsem taky udělal spoustu muziky. Tohle místo má dobrou energii a je tu spousta věcí, ke kterým mám osobní vztah.

Jak vnímáš roli OSA? Pomáhá ti třeba v tom, že z tvojí hudby reálně plynou peníze, i když zrovna nejedeš koncerty nebo tour?

Jsem tam necelý rok. Dřív byla ostuda být pod OSA. Byli jsme jakoby underground rappeři, ale portfolio roste, my stárneme a je fajn, že někdo ochrání tvoje autorská práva, a ještě ti přijde i nějaká koruna.

Máš konkrétní zkušenost, kdy ti OSA pomohla – třeba výběry z rádia, televize nebo streamovacích platform?



Zatím ty zkušenosti získávám. Potřebuju vybrat miliardy peněz.

Co bys poradil mladým hudebníkům, kteří začínají? Jak důležité je nejen tvořit, ale i mít svoji hudbu podchycenou, aby z ní měli reálný příjem?

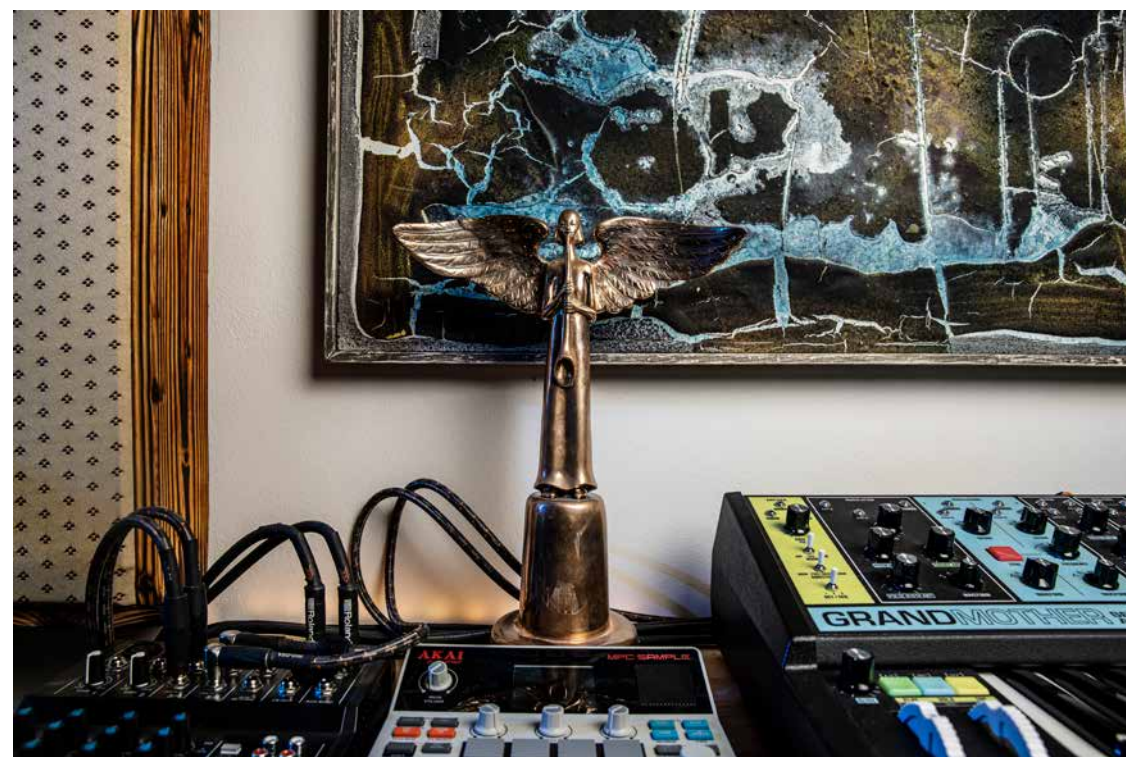
Ať nejdřív dělají dobrou hudbu a milují to. A až potom ať to teprve podchycují.

Když se ohlédneš – co považuješ za svůj největší hudební moment nebo zlom?

Těch je víc. Určitě moje první deska, pak deska *RAP-LIFE* a *O tatínkovi, který usnul*. Teď mám takovou fajn pozici, ve které jsem spokojenej a nesoutěžím.

A naopak – máš ještě hudební sen, který bys chtěl uskutečnit?

Abych udělal ještě pár kvalitních alb. ●



Plná verze
rozhovoru na
www.autorin.cz