



VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ OSA 2025: NOVÉ TVÁŘE MEZI ČLENY I V DOZORČÍ RADĚ, ZMĚNY ZÁKLADNÍCH DOKUMENTŮ I REKORDNÍ VÝSLEDKY HOSPODAŘENÍ

Na valném shromáždění členů OSA, které proběhlo v pondělí 26. května 2025, se rozhodovalo o klíčových záležitostech, které ovlivní směřování organizace v příštích letech. Změny v rozúčtovacím řádu, úpravy statutu kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu, volba nové dozorčí rady a významné rozšíření členské základny patřily mezi hlavní body programu. Navíc byly odhaleny rekordní ekonomické výsledky za rok 2024.

Valné shromáždění členů (VS) je nejvyšším orgánem OSA a schází se jednou ročně. Hlasování o klíčových otázkách probíhalo jak fyzicky během konání shromáždění, tak také elektronicky s týdenním předstihem prostřednictvím systému Infosa. Celkem se jej účastnilo 100 členů OSA (76 skladatelů, 14 textařů a 10 nakladatelů).

ROZŠÍŘENÍ ČLENSKÉ ZÁKLADNY A VOLBA DOZORČÍ RADY

Členská základna OSA se rozšířila o 20 nových členů, mezi nimiž nechybí známá jména jako Pavel Calta, Vojtěch Dyk, Lukáš Chromek, Ondřej Pivec, Miroslav Srnka, Eduard Rovenský a nakladatelství Orbis Pictures film s.r.o. Celkem se jedná o 13 skladatelů, 4 textaře, 1 dědice z profesní skupiny skladatelů a 2 nakladatele.

Valné shromáždění rovněž zvolilo členy dozorčí rady na období 2025–2028. Tento řídicí a kontrolní orgán OSA sestává z 13 členů – 6 skladatelů, 3 textařů a 4 nakladatelů. Jediná změna nastala v sekci nakladatelů, kde ProVox Music Publishing s.r.o. byl nahrazen nakladatelstvím A-Tempo Verlag spol. s r. o., zastupovaným Jitkou Bělohávkovou. Jiřímu



Paulů z ProVox Music Publishing bylo vyjádřeno velké poděkování za jeho dlouholetou práci.

Složení dozorčí rady (2025–2028):

Skladatelé

1. Kurz Ivan (předseda dozorčí rady)
2. Hála Jan
3. Kratochvíl Martin
4. Matoušek Lukáš
5. Prokop Michal
6. Soukup Ondřej

Textaři

1. Prostějovský Michael (místopředseda dozorčí rady)
2. Bárta Dan
3. Roreček Tomáš

Nakladatelé

1. Universal Music Publishing s.r.o. – Jolana Zemanová (místopředsedkyně dozorčí rady)
2. A-Tempo Verlag spol. s r. o. – Jitka Bělohávková
3. Nedvěd Zdeněk
4. Schubert Music Publishing s.r.o. – Jiřina Petrová

KLÍČOVÉ ZMĚNY V PRAVIDLECH A DOKUMENTECH OSA

Rozúčtovací řád

Nejvýznamnější změnou bylo schválení zjednodušeného způsobu rozúčtování tzv. neadresných odměn. Nový přístup přinese větší transparentnost v rozdělování odměn za užití hudby bez playlistů



(např. reprodukováná hudba ve veřejných prostorách, neadresný streaming či půjčování). Co to konkrétně znamená v praxi?

1. Rovnoměrné rozdělování odměn za reprodukovanou hudbu

Všechny odměny za reprodukovanou hudbu ve veřejných prostorách se budou nadále rozdělovat podle stejných typů výnosů jako doposud (tedy podle vysílání a koncertů). Inkaso se však nově nebude dělit určitými procenty mezi jednotlivé typy užití. Místo toho se neadresné odměny rozdělí ve stejném poměru, který odpovídá poměru inkasa za tyto segmenty. Každá adresně rozúčtovaná koruna si tak přijde na stejně vysoký bonus z neadresných odměn, bez ohledu na to, jde-li o korunu za koncert nebo třeba za vysílání na stanici Českého rozhlasu.

2. Efektivnější a transparentnější rozúčtování neadresných odměn

Spolu s odměnami za reprodukovanou hudbu se budou rozúčtovávat všechny další typy neadresných odměn, jako jsou příjmy z vysílání rozhlasových

a televizních stanic s nízkým inkasem, neadresný streaming, půjčování či živé akce bez playlistů – kromě tzv. náhradních odměn z prázdných nosičů a přístrojů, které vzhledem k určitým specifikům zůstávají v samostatné kategorii. Sloučení všech ostatních typů do jednoho rozúčtování přinese výrazné zjednodušení interních procesů a zejména umožní srozumitelnější vykazování tohoto finančního bonusu nositelům práv.

3. Konsolidace výstupů

Díky společnému rozúčtování těchto neadresných odměn se na výplatním honorářovém listu objeví jedna souhrnná částka za dané (kvartální) období. Zároveň budou mít nositelé práv přístup k detailnímu rozpisu na jednotlivé tituly, což jim zajistí lepší přehled o jejich příjmech.

Další změny rozúčtovacího řádu

- Zařazení televizních reality show do kategorie B s koeficientem 1.
- Zařazení *improvizovaných forem* z oblasti vážné hudby do kategorie 7. Improvizované formy bylo nutné odlišit od autorské improvizace samotného autora.
- Terminologická úprava v kategorii 9 – odstranění pojmu *taneční (jazzový) orchestr* a ponechání pojmu *big band*, který jej doplňoval.



Kulturní, sociální a vzdělávací fond

Nově o rozdělení prostředků mezi jednotlivé subfondy rozhoduje dozorčí rada, což umožní rychlejší reakci na aktuální finanční situaci v jednotlivých subfondech. Tato změna nahrazuje dřívější systém, kdy bylo ke změně potřeba projednání a schválení valným shromážděním. Navrhovaná změna stanov týkající se odstranění zániku členství v OSA z důvodu neplnění finančních limitů a obnovy členství nebyla přijata.



REKORDNÍ EKONOMICKÉ VÝSLEDKY ZA ROK 2024

Rok 2024 byl pro OSA mimořádně úspěšný. Inkaso za poskytnuté licence překonalo hranici 1,58 miliardy korun. Na autorských honorářích a podporách nové tvorby OSA vyplatil 1,33 miliardy korun. Celkem honoráře od OSA obdrželo 212 tisíc skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů z celého světa.

Hlavní zdroje příjmů

- Vysílání a přenos vysílání: 663 milionů Kč
- Streamovací platformy: 236 milionů Kč
- Koncerty a reprodukováná hudba: 211 milionů Kč
- Průměrné režijní náklady zůstaly nízké, na úrovni 12 %, což řadí OSA mezi nejlépe hospodařící organizace svého druhu na světě.

Valné shromáždění OSA 2025 přineslo řadu významných změn a potvrdilo silnou pozici organizace. Podrobnější informace o činnosti a hospodaření OSA naleznete v Ročence 2024 nebo na <https://www.osa.cz/hospodarske-vysledky/2024/>. ●