



TataBoys

Ležatá osmička

Začátkem června vyšlo u Supraphonu nové album skupiny TataBoys s názvem Ležatá osmička. OSA se stal partnerem tohoto alba, které bylo podpořeno v rámci projektu Partnerství.

text: PETR SOUKUP
foto: SALIM ISSA, (c) Supraphon

• • • **O** albu, hudebním průmyslu a koncertech jsem si povídal s předními členy a autory skupiny Mardošou a Milanem Caisem. Tata Bojs jsou známí tím, že do několika svých skladeb samplují ukázky z filmů i běžných lidských situací a rozhovorů. Kdyby se zvuková stopa z našeho rozhovoru vkládala do nějaké písně, zřejmě by se podle jejich stylů názvů jmenovala Mlaskací. Naše setkání probíhalo u oběda v kavárně Slávia.

// Když jsem říkal svému známému, že album vydáváte u Supraphonu, že ho podporuje OSA a my se máme setkat v kavárně Slávia, pronesl, že vlastenečtější album si už neumí představit. Jak jste se ocitli u Supraphonu?

Mardoša: Spíše jak se Supraphon ocitl u nás...

Milan: Než skončili WarnerMusic Czech Republic, tak jejich ředitelka Iva Milerová dostala nabídku ze Supraphonu, aby tuto značku trochu více otevřela a ona tu nabídku přijala. V podstatě s sebou všechny vzala právě pod Supraphon.

// Jaké jsou vaše reakce na recenze?

Milan: Četl jsem pouze recenzi na iReport.cz a v MF Dnes, nic víc. Ale měl jsem z nich radost. Chodí nám spousta SMS a e-maily, a to i od lidí, od kterých bych nečekal, že to pochválí.

Mardoša: Mně to pochválila moje manželka, to jsem nečekal.

Milan: Mně to moje žena ještě nepochválila, jen řekla, že to je diskoška.

Mardoša: Taký nám říkají, že to album je na více poslechů.

Milan: A to je dobře!

// Turné bude kdy?

Mardoša: Na podzim. Přes léto to nemá cenu.

Milan: Nemá cenu konkurovat festivalům a hlavně na podzim to album budou mít již naši fanoušci naposlouchané.

// Na albu vystupují Clarinet Factory a Vladimír 518. Budou vystupovat s vámi?

Mardoša: To se bohužel nedá zaplatit.

Milan: Ale na tu pražskou zastávku je asi vezmeme.

// Mimochodem skladba Světová s Vladimírem 518 se stala rychle velmi oblíbenou...

Milan: Ano. Mluví se o ní, to je důležité.

Mardoša: Bylo sice pár názorů, proč děláme s rapem, ale takové poznámky se objeví vždycky. V té skladbě jsou také nasamplované spolužačky mojí neteře a to to opepřuje.

Milan: Máme nasamplované i reakce hudebních publicistů hned v první skladbě, když jsme jim pouštěli dema.

Mardoša: Je to taková past na recenzenty.

Milan: Ty jejich reakce byly k jiným skladbám na tom albu, než ve které je to vloženo. Ale bylo to důležitý setkání, jejich názory nám pomohly. Nakonec jsme ještě změnili pořadí písní.

// Připravujete videoklip?

Milan: Ano, rádi bychom. Scházím se s Pavlem Hejným, který na Nové scéně spolupracuje s několika tanečníky. Myslím, že je schopný, šikovný a důsledný člověk. Ten videoklip by měl být taneční. Vlastně tím navazujeme na skladbu Attention aux hommes. Všichni tanečníci by dělali pohyby synchronně, ale my bychom jim to kazili. Lady Gaga tancuje stejně jako všichni její tanečníci. Tak to nechceme.

// Chodí nám spousta SMS a e-maily, a to i od lidí, od kterých bych nečekal, že to pochválí.





**// CD sice
ustupuje, ale
zatím ho nic
plnohodnotně
nenahrazuje.
Mluvím
o fyzickém
nosiči.**

> **// Jak dlouho jste album připravovali?**

Milan: Pracovalo se na něm asi čtyři roky. Mezi tím jsme vydali album Smetana, přišly nemoci, bouřečky atd. Největší mánie byla ve studiu Sono. Ta trvala týden.

Mardoša: Nedali jsme tam jednu skladbu, kterou jsme chtěli dát na konec. Jmenuje se Strašidelná. Ovšem ještě ji využijeme. Je dobrý, jak každý čeká, že přijde nějaké finále a ono nepřijde.

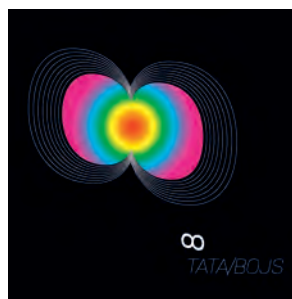
// Klasická otázka: jak tvoříte?

Milan: Scházíme se a jamujeme. Vždycky z toho něco vyleze, tak si to zaznamenáme. Ale já byl nemocný po bouřečce, takže jsem si například kreslil a ty kresby jsou v bookletu tohoto alba. Popisují náladu prvního dema.

// Jaký máte názor na OSA?

Mardoša: Přiznám se, že je spousta věcí, kterým nerozumím, ale já se ani nezúčastňuji všech akcí OSA. Každopádně takováto organizace je potřebná! Jednou nás zaskočilo, když jsme pořádali my sami koncert, že to máme také hlásit na OSA. Byla to naše chyba.

Milan: Byl to charitativní koncert a my jsme nevěděli, že se to platí i v tomto případě. Měli jsme si to zjistit. Letos už jsme využili Partnerství s OSA. A ještě nejhezčí je, že já si nepamatuju, kdy jsou ty výplatní termíny. Takže to je vždy příjemné překvapení.



Mardoša: Je to hezké, člověk přijde domů a hned je lepší večere (smích).

Milan: Rádia nás bohužel moc nehrajou.

// Jaký máte názor na stahování?

Mardoša: Já stahoval už dávno, a sice na kazety. Nahrával jsem si písničky z rádia. Jsme ovšem generace cédéček. Pořád si je kupuju. Všechno, co jsem si vlastně nahrával na kazety, protože to tady nebylo, tak jsem si potom dokoupil v originální verzi.

Milan: Teď máme zprávu ze Supraphonu, že přišlo na naše album hodně objednávek. Hurá.

Mardoša: CD sice ustupuje, ale zatím ho nic plnohodnotně nenahrazuje. Mluvím o fyzickém nosiči.

**// Myslíte si, že i další album, vydáte na nosiči?
Třeba za čtyři roky?**

Mardoša: Určitě!

// Máte oblíbené české kapely? Docela mě mrzí, že v Česku koluje takové konkurenční napětí a málokdo z domácí scény chválí svoje kolegy a obdivuje je.

Milan: Ano, všichni jsou k sobě hrozně kritický. My jsme hráli jeden koncert se Sunflower Caravan, ti se mi líbí! Mají v sobě tu špinavou energii.

Mardoša: I přesto, že to jsou výborní muzikanti, tak nehrajou akademicky.

Milan: Šel bych rád na Ecstasy Of Saint Theresa, na Nerudu. A byl jsem nadšený z toho, co mi poslal Mardoša. Nějaká umělecká škola navštívila naši skladbu Šťastnější z alba Smetana. Nadchlo mě to.

Mardoša: Dokonce jsme jim posílali aranže.

Milan: Je to přesně podle nás, ale zpívají to divně, až jsem začal o sobě pochybovat. Sranda taky byla, když Monkey Business hráli Šťastnější, to bylo také legrační, jak to Matěj Ruppert zpíval tím jeho feelingem.

Ať se deska prodává!

