



OBSAH	2	ÚVODNÍK
	3	ZPRÁVA PŘEDSEDY DR
	4	OSA V ČÍSLECH
	4	Zpráva představenstva
	7	OSA AKTUÁLNĚ
	7	Víte, že...
	8	OSA nástěnka
	10	OSA INFORMUJE A DOPORUČUJE
	10	Zprávy z valného shromáždění členů
	12	Registrace lokálních verzí zahraničních skladeb (změna čl. 2.6.1. Rozúčtovacího řádu OSA)
	13	Kontrola užitého repertoáru
	14	Repertoárové listy
	14	Pozor při udělování licencí producentům
	16	Nový systém u odměn z nenahranych nosičů
	17	Sociální pojištění umělců
	18	Termíny výplat autorských odměn
	19	Smlouva mezi zastupovaným autorem a nakladatelem
	20	Seznam zastupovaných nakladatelů OSA v roce 2007
	22	OSA OBJASŇUJE
	22	Definice mechanických práv pro účely gramobonifikace
	23	Co je centrální licencování?
	24	OSA DIALOG
	24	prof. Vadim Petrov
	27	JUDr. Petra Malá-Žikovská
	28	OSA GRATULUJE
	31	OSA VZPOMÍNÁ
	32	RYCHLÁ NAVIGACE
		Emaily na jednotlivá oddělení OSA
		PŘÍLOHA
		Stanovy OSA
		SAMOSTATNÁ PŘÍLOHA
		Rozúčtovací řád OSA

ÚVODNÍK

Vážení zastupovaní,

právě otevíráte Zpravodaj OSA pro rok 2007, který jak pevně doufáme, bude Vaším praktickým průvodcem a rádcem ve světě OSA.

A na co se můžete těšit v tomto zcela koncepčně novém zpravodaji?

Kladli jsme si za cíl Vás co nejefektivněji informovat nejen o hospodářských výsledcích, kterých OSA dosáhla v roce 2006 (vše najdete pod rubrikou „OSA v číslech“), ale i zprostředkovat Vám aktuální výzvy a nabídnout zajímavé novinky – „OSA aktuálně“. Dále můžete očekávat přísun rad a podrobnějších informací „OSA doporučuje a informuje“, nechybí ani slovníček pojmů „OSA objasňuje“. V „OSA dialog“ přinášíme rozhovor s profesorem Vadimem Petrovem, dlouholetým členem OSA, a s JUDr. Petrou Malou-Žikovskou, ředitelkou české pobočky IFPI. V obsahu letošního zpravodaje naleznete také gratulaci všem jubilantům v rubrice „OSA gratuluje“ a v rubrice „OSA vzpomíná“ se můžete dočíst, kteří autoři nás v roce 2006 a 2007 bohužel opustili.

Zpravodaj 2007 by ale nebyl úplný, pokud bychom nezařadili platné Stanovy OSA a vyjímatelnou přílohu Rozúčtovací řád OSA... konec slov, **Zpravodaj OSA 2007** čeká právě na Vás.

Slunné babí léto a příjemné čtení

Vám přeji

Barbora Růžičková a Kateřina Šebková
Oddělení komunikace OSA

ZPRÁVA PŘEDSEDY DR

Vážení přátelé,

dovolte mi stručné ohlédnutí za rokem 2006. Rok 2006 byl pro OSA rokem dobrým a úspěšným. Tržby za poskytnuté licence meziročně vzrostly o 56,3 mil. Kč na celkových 631,7 mil. Kč a představují historický rekord. To se podařilo docílit při téměř nezměněných nákladech, takže se můžeme těšit z dalšího poklesu průměrného režijního zatížení z 17,1% na 16,17%. Rád bych poděkoval všem našim zaměstnancům a kolegům, kteří se o tento radostný výsledek zasloužili.

Nejvyšší nárůst inkasa jsme dosáhli v oblasti veřejného provozování. OSA v roce 2006 překročila k úpravě sazebníků zejména u reproduované hudby, byly zavedeny nové sazby lépe reflektující potřeby trhu a také mnohdy významně upraveny sazby stávající. Zároveň jsme z pověření DILIA a OOA-S začali i pro ně inkasovat autorské odměny za TV vysílání ve veřejných prostorách.

V oblasti rozúčtovávání našich honorářů se v roce 2006 podařilo zrychlit rozúčtovací cyklus soukromých rozhlasů a televizí z 12-ti měsíců na pololetí, takže OSA vyúčtovala honoráře za celý rok 2005 a navíc za 1. pol. roku 2006. Souhrnně bylo autorům vyúčtováno 513,6 mil, což je o 75,8 mil více než v roce 2005.

Rok 2006 byl i z hlediska vnějšího prostředí pro OSA takový, jaký pro svou činnost potřebuje. Bez negativních mediálních kampaní, bez legislativních turbulencí, bez vnějších otřesů. Jistěže tomu i sama OSA napomohla svou aktivní mediální politikou. V OSA začalo pracovat oddělení komunikace, poskytli jsme mediím desítky stanovisek a vyjádření. OSA byla partnerem kategorie Skladba roku prestižního předávání cen Akademie populární hudby Andělů. Rád bych v této souvislosti zmínil i založení, jak všichni doufáme, nové tradice, totiž první slavnostní večer spojený s udílením Výročních cen OSA nejúspěšnějším autorů a hudebním dílům uplynulého roku.

Věříme, že trend nastoupený v minulých letech bude i nadále pokračovat, že se podaří i v tomto roce dále přiblížit výkonnost OSA výkonnosti evropských partnerských organizací a v konečném důsledku tak zlepšit postavení nás členů a zastupovaných.

Roman Cejnar
předseda Dozorčí rady OSA



OSA V ČÍSLECH

ZPRÁVA PŘEDSTAVENSTVA

V kalendářním roce 2006 OSA dosáhla celkového inkasa v úhrnu 631.719 tis. Kč, což v porovnání s rokem 2005 znamená nárůst o 56.285 tis. Kč (tj. o 9,78%). Podíl jednotlivých odborů je uveden v následující tabulce.

INKASO 2006 – detailní členění (v tis. Kč)	
Veřejné provozování	189 516
Vysílání a online média	232 403
Mechanika a audiovize	128 748
Inkaso ze zahraničí	72 953
ostatní inkaso	8 099
INKASO CELKEM	631 719

ODBOR VYSÍLÁNÍ a ONLINE MÉDIÍ

Ačkoli v absolutních číslech došlo k meziročnímu poklesu celkového inkasa Odboru vysílání a online médií, přesto došlo k reálnému nárůstu inkasa v roce 2006 v porovnání s rokem 2005. Důvodem tohoto konstatování je fakt, že v roce 2005 se do inkasa odboru výrazně promítlo finanční dorovnání ze strany provozovatele komerční televize NOVA za období let 2002 – 2004. Nárůst inkasa jsme zaznamenali od soukromých i veřejnoprávních rozhlasů a televizí a od provozovatelů kabelových televizí. Naopak u poskytovatelů mobilního obsahu (vyzváněcí melodie) můžeme konstatovat výrazný pokles.

ODBOR VEŘEJNÉHO PROVOZOVÁNÍ

I přes negativní dopad poslanecké novely autorského zákona ve věci hotelových pokojů z února 2005, Odbor veřejného provozování zaznamenal v roce 2006 celkový nárůst inkasa (+16,62%). Oproti roku 2005 došlo k navýšení inkasa zejména v reprodukované hudbě (o více jak 17%), a v živé hudbě (o více jak 15%).

ODBOR MECHANIKY a AUDIOVIZE

Odbor dosáhl nárůstu celkového inkasa o 15,4%. Na této skutečnosti se podílel zejména nárůst inkasa za centrální licencování.

ODBOR DOKUMENTACE

Databáze domácích hudebních děl s textem či bez textu se v roce 2006 rozrostla o 12.611

titulů a k 31. 12. 2006 obsahovala až 267.287 českých zdokumentovaných hudebních děl. V porovnání s rokem 2005 došlo ke stabilizaci inkasa ze zahraničí, do kterého se i v letošním roce promítal vliv silícího kursu koruny. Přesto odbor zaznamenal nepatrný nárůst inkasa o 541 tis. Kč.

VYPLACENÉ AUTORSKÉ ODMĚNY V ROCE 2006

V roce 2006 došlo k vyplacení autorských odměn tuzemským zastupovaným nositelům práv ve výši 353.999 tis. Kč a zahraničním nositelům práv ve výši 155.387 tis. Kč. V celkovém úhrnu bylo v roce 2006 na autorských odměnách vyplaceno 509.386 tis. Kč.

ZASTUPOVÁNÍ A ČLENOVÉ OSA V ROCE 2006

K 31. 12. 2006 občanské sdružení OSA zastupovalo 5.604 nositelů autorských majetkových práv, z toho 3.219 žijících autorů, 2.316 dědiců po 1.573 zemřelých autorech a 69 nakladatelů. V průběhu roku 2006 bylo nově přijato 238 autorů a 7 nakladatelů. V roce 2006 mělo sdružení OSA 608 členů – 426 skladatelů, 108 textařů, 20 nakladatelů a 54 dědiců po významných hudebních autorech.

NÁKLADY NA ČINNOST OSA V ROCE 2006

Celková výše nákladů na činnost OSA v roce 2006 činila 102.124 tis. Kč, což v porovnání s rokem 2005 znamená nárůst o 3,98% při celkovém režijním zatížení 16,17%. V meziročním srovnání došlo k poklesu výše režijního zatížení, který je důsledkem nárůstu inkasa roku 2006 oproti roku 2005.

MEZINÁRODNÍ AKTIVITY OSA V ROCE 2006

V 2. polovině roku 2006 probíhala na mezinárodní úrovni intenzivní diskuse ohledně online práv a s nimi spojená úprava smluv o zastupování nositelů práv. OSA pozitivně reagovala na výzvu společnosti Warner Chappell Music a přihlásila se do projektu PEDL (Pan-European Digital Licensing), který by OSA umožňoval licencovat repertoár Warner Chappell Music v oblasti online práv na multiteritoriální bázi v celoevropském měřítku.

AUTORSKÝ ZÁKON

V průběhu roku 2006 se OSA opět musela vypořádat se změnou autorského zákona. Oproti poslanecké novele z počátku roku 2005 je možné tuto poměrně rozsáhlou novelu

autorského zákona pokládat za pozitivní. Pro OSA znamenala největší dopad do oblasti výběru náhradních odměn za dovoz nenahraných nosičů a přístrojů k zhotovování rozmnoženin. Zásadní změnou je stanovení paušálních částek za kus nebo kapacitu paměti u nenahraných nosičů. Bližší informace naleznete dále ve zpravodaji v článku „Nový systém u odměn z nenahraných nosičů“.

HLAVNÍ CÍLE PŘEDSTAVENSTVA PRO ROK 2007

V tomto roce jsme zahájili 1. etapu auditu zastaralého informačního systému OSA. Tato první etapa byla dokončena 31. 7. 2007 s tím, že práce na implementaci nového informačního systému budou zahájeny v druhé polovině roku 2007. Celý projekt by měl být ukončen do konce roku 2009.

Hlavním očekáváním od nového informačního systému je zlepšení komfortu autorů a ostatních nositelů práv a uživatelů hudby. Současně také předpokládáme, že dojde ke značnému zvýšení inkasa, poklesu nákladů a zejména k výraznému zrychlení rozúčtování autorských honorářů.

Výsledkem implementace nového informačního systému bude i zpřesnění kontroly hlášení užití hudby, což povede k přesnějšimu a spravedlivějšimu rozúčtování.

MEZI HLAVNÍ PRIORITY PATŘÍ TAKÉ KVALITNÍ PR

Představenstvo cítí velký dluh vůči autorům týkající se propagace značky OSA ve vztahu k široké veřejnosti. Proto si představenstvo, jako jednu z hlavních priorit do dalších let, zvolilo zlepšení image OSA, a to zejména prezentací v médiích, participací na dobročinných akcích a v neposlední řadě profesionálním přístupem zaměstnanců OSA k nositelům práv a uživatelům hudby.

Chceme z OSA vybudovat moderní dynamickou společnost, která bude sledovat moderní trendy v oblasti poskytovaných služeb nositelům práv i samotným uživatelům hudby.

Z našeho pohledu shledáváme OSA v relativně dobrém stavu, nicméně cítíme výrazný růstový potenciál, který se chystáme naplňovat ku prospěchu autorů.

OSA AKTUÁLNĚ

VÍTE, ŽE...

- 21. května se konalo **valné shromáždění**, kde členové OSA zvolili novou Dozorčí radu OSA a schválili změny Stanov a Rozúčtovacího řádu OSA? Seznam členů DR OSA a další informace naleznete v sekci „OSA doporučuje a informuje“.
- před **19-ti měsíci** byla spuštěna **nová verze webových stránek** OSA www.osa.cz?
- 11. června** v klubu Lávka se konal druhý ročník **Výročních cen OSA**, kde byla udělena ocenění v 15-ti kategoriích?
- na našich webových stránkách v sekci „ke stažení – aktuality“ si můžete stáhnout **OZVĚNY Z CEN OSA**, které jsou exkluzivně věnovány právě výročním cenám? Přečtěte si zajímavé informace, rozhovory s vítězi kategorie „Nejúspěšnější mladý autor“ a prohlédněte si fotografie ze slavnostního večera.
- od **1. září** došlo ke změně oficiálního názvu naší-Vaší společnosti? Název si ještě prodloužíme, a to na: **OSA – OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ PRO PRÁVA K DÍLŮM HUDEBNÍM, o.s.**



Jiří Doležal

Představenstvo OSA

Roman Strejček



NÁSTĚNKA:

NEPŘEHLÉDNĚTE !!!

REGISTRACE SKLADBY POD SKUTEČNÝM JMÉNEM ČI PSEUDONYMEM?

Dovolujeme si Vám připomenout, že v souladu s Rozúčtovacím řádem OSA je třeba vyplnit ohlášku skladby tak, jak si přejete, aby byla v databázi vedena. Máte-li tedy na OSA registrovaný pseudonym a nahlašovaný titul má být zaregistrován pod tímto pseudonymem, je třeba jej uvést na ohlášku.

Naopak chcete-li v daném případě užít své skutečné jméno, je třeba napsat na ohlášku skutečné jméno.

V každém případě ohlášku vždy podepisujete svým skutečným jménem.

Pro záznam do databáze je vždy rozhodující údaj na příslušné ohlášce.

Kontakt: domácí dokumentace E: dokumentace@osa.cz, T: 220 315 200

SPOLEČNÉ OHLÁŠKY NĚKOLIKA AUTORŮ?

Pro zjednodušení Vaší práce s ohlašování nových skladeb začínáme v letošním roce registrovat tzv. společné ohlášky dvou či více autorů.

Pokud nám zasíláte k registraci ohlášku skladby, na jejímž vzniku se podílelo několik autorů, není nadále nutné, aby každý ze zúčastněných autorů dodal vlastní ohlášku. Budeme akceptovat i více podpisů na jednom formuláři – vždy ale k podpisu nezapomeňte hůlkovým písmem napsat jméno podepsaného autora.

Na společnou ohlášku nepotřebujete speciální formulář – používejte klasickou „ohlášku díla“.

Kontakt: domácí dokumentace E: dokumentace@osa.cz, T: 220 315 200

HRAJÍ SE VAŠE SKLADBY V USA?

Budou-li Vaše skladby užity na území USA, doporučujeme Vám zúčastnit se programu „ASCAP International Awards“.

Tento program americké ochranné společnosti ASCAP slouží k vyrovnání případných nesrovnalostí při rozúčtování autorských odměn, které jsou důsledkem faktu, že ASCAP nesleduje konkrétní užití na veškerých akcích, ale odměny rozúčtovává podle určitého vzorku. Může se tedy stát, že koncert, kde Vaše skladby zazní, se do vybraného vzorku vůbec nedostane. Jako kompenzaci nabízí ASCAP právě tento program, díky němuž můžete dostat určité finanční vyrovnání za veřejné užití Vašich skladeb. Detailní informace stejně jako formulář k přihlášení do programu Vám poskytne oddělení zahraničního vyúčtování.

Kontakt: oddělení zahraničního vyúčtování E: zahr.vyuctovani@osa.cz, T: 220 315 259

BYLA NEBO BUDOU VAŠE DÍLA UŽITA V ZAHRANIČÍ?

Jakmile se o zahraničním užití Vašich skladeb dozvíte, neváhejte nás o tom informovat.

Na našich webových stránkách v sekci „ke stažení“ naleznete příslušné formuláře k nahlášení užití díla v zahraničí. Vyplněné formuláře nám prosím zašlete společně s ostatními dostupnými materiály – programem koncertu, letákem, playlistem, kopií obalu nosiče či smlouvy apod.

Vámi dodané informace pošleme zahraničnímu kolektivnímu správci příslušnému k licencování a vybírání autorských odměn za dané užití. Veškeré autorské odměny, které budou ze zahraničí zaslány do OSA, budou po odečtení režijní srážky převedeny na účty zastupovaných adresátů.

Kontakt: oddělení zahraničního vyúčtování E: zahr.vyuctovani@osa.cz, T: 220 315 259

MÁME SKUTEČNĚ VAŠE AKTUÁLNÍ KONTAKTNÍ ÚDAJE?

Prosím nezapomínejte hlásit do členského oddělení všechny změny e-mailové adresy, adresy bydliště, telefonu, faxu, bankovního spojení i dalších důležitých údajů (např. změny jména nebo nového pseudonymu), aby k Vám spolehlivě dorazily nejen naše dopisy, ale i Vaše autorské honoráře. Vzhledem k rozvoji elektronické komunikace bychom velmi uvítali, kdybychom tuto formu mohli využívat s co nejvyšším počtem z vás.

**Změny nám zasílejte na E: clenske@osa.cz
nebo sdělte telefonicky: 220 315 360**



OSA INFORMUJE A DOPORUČUJE

ZPRÁVY Z VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ ČLENŮ

21. května 2007 v pražském hotelu Crowne plaza se sešli členové OSA a rozhodli o složení Dozorčí rady OSA na 3-leté funkční období.

DOZORČÍ RADA OSA		
předseda	Roman CEJNAR	Cp
místopředseda	Eduard KREČMAR	A
místopředsedkyně	Jolana ZEMANOVÁ	E
členové	Luboš ANDRŠT	Cp
	Rostislav ČERNÝ	A
	Petr KOCFELDA	A
	Václav KUČERA	Cv
	Ivan KURZ	Cv
	Lukáš MATOUŠEK	Cv
	Zdeněk NEDVĚD	E
	Dominika NOVÁKOVÁ	E
	Jiří PAULŮ	E
	Milan SVOBODA	Cp
náhradníci	Jiřina ERLEBACHOVÁ	E
	Jan HÁLA	Cp
	Mikoláš CHADIMA	Cp
	Pavel CHRASTINA	A
	Michal PROSTĚJOVSKÝ	A
	Pavel RŮŽIČKA	E

VYSVĚTLIVKY:

Cp – skladatel populární hudby

Cv – skladatel vážné hudby

A – textař

E – nakladatel

12. června 2007 Dozorčí rada OSA v novém složení jmenovala členy těchto komisí: **Ekonomické, Komise ceny OSA a Komise pro záležitosti zastupovaných a pořadatelů.**

Na svém dalším jednání – 31. července 2007 jmenovala členy **Rozúčtovací komise a Komise pro otázky tvorby.**

EKONOMICKÁ KOMISE	
předseda	Roman Cejnar
členové	Eduard Krečmar
	Jiří Paulů
	Jolana Zemanová

KOMISE CENY OSA	
předsedkyně	Dominika Nováková
členové	Lukáš Matoušek
	Jolana Zemanová

KOMISE PRO ZÁLEŽITOSTI ZASTUPOVANÝCH A POŘADATELŮ	
předseda	Mikoláš Chadima
členové	Miloň Čepelka
	Miloslav Ducháč
	Ivan Kurz
	Dominika Nováková
	Petr Buneš
náhradník	

ROZÚČTOVACÍ KOMISE	
(předseda bude volen na prvním zasedání komise)	
členové	Luboš Andršt
	Jiřina Erlebachová
	Michael Prostějovský
	Václav Riedlbauch

KOMISE PRO OTÁZKY TVORBY (S MANDÁTEM OD ŘÍJNA)

(předseda bude volen na prvním zasedání komise)

členové	Jan Hála
	Ivana Loudová
	Lukáš Matoušek
	Vladimír Popelka
	Rudolf Růžička
náhradníci	Miroslav Císař
	Rostislav Černý
	Miroslav Pudlák
	Jan Rokyta
	Pavel Růžička
	Jiří Teml
	Pavel Vrba

REGISTRACE LOKÁLNÍCH VERZÍ ZAHRANIČNÍCH SKLADEB

(změna čl. 2.6.1. Rozúčtovacího řádu OSA)

Na valném shromáždění byla přijata **změna čl. 2.6.1. Rozúčtovacího řádu OSA**, který upravuje postup při registraci lokálních verzí zahraničních skladeb (zejm. českých subtextů na zahraniční skladby).

Podmínky pro zaregistrování lokálních verzí se nadále určují **podle data, k němuž byla lokální verze nahlášena na OSA:**

– u skladeb **ohlášených před 1. 7. 2006** je třeba dodat souhlas původních nositelů autorských práv se spojením českého textu s originálním zahraničním dílem (včetně následného užití takto spojených děl – tzv. autorizace)

– u skladeb **ohlášených po 1. 7. 2006** je k jejich řádnému zaregistrování nezbytné nejen dodat tzv. autorizaci, ale také splnit jednu z následujících podmínek:

– původními nositeli autorských práv bude českému subtextaři spolu s autorizací přiznán podíl na autorských odměnách za veřejné provozování
NEBO

– v případě, že český subtextář nezíská podíl na autorských odměnách za veřejné provozování, subtextář písemně potvrdí, že podíl nepožaduje.

Protože o autorizaci většinou žádá (a na OSA ji poté dodává) vydavatel, který skladbu vydává na nosiči, zůstává v takovém případě povinností vydavatele kontaktovat autora českého textu a získat jeho písemný souhlas. Teprve s takovým souhlasem je autorizace, v případě nepřiznání podílu na autorských odměnách u skladeb ohlášených po 1. 7. 2006, považována za úplnou a skladba za řádně zaregistrovanou.

Zároveň si dovoluujeme připomenout, že subtextář zastupovaný OSA má i nadále povinnost nahlásit český subtext (stejně jako ostatní díla) na formuláři „Ohláška díla“. **Samotná autorizace, byť s písemným souhlasem domácího textaře, ohlášku díla nenahrazuje.**

Jiřina Barelló
Vedoucí odboru dokumentace

KONTROLA UŽITÉHO REPERTOÁRU

V rámci rozšiřování služeb a dialogu s Vámi, autory a ostatními nositeli práv, chceme rozšířit možnosti vlastní kontroly užití Vašeho repertoáru např. v rámci veřejných produkcí, prostřednictvím rozhlasového nebo televizního vysílání, užití Vašich děl na vydaných nosičích apod.

Za tímto účelem jsme pro Vás zřídili speciální e-mailovou adresu **repertoar.uziti@osa.cz**, na kterou nám můžete zasílat své poznatky a informace o Vašem užitém repertoáru. Zaznamenáte-li Vaše dílo např. v rozhlasovém éteru nebo na nějaké živé produkci, prosím neváhejte nám zaslat podrobné informace o názvu skladby, druhu užití, místu konání produkce nebo názvu stanice (na které byly skladby odvysílány), datum (kdy k příslušnému užití došlo), případně další doplňující informace. Samozřejmě je možné podklady zasílat jak v papírové podobě na adresu OSA, tak i elektronicky na **reklamační oddělení, E: reklama@osa.cz, T: 220 315 292**. Kontrola a reklamace se může vztahovat jen na produkce uskutečněné max. 3 roky zpětně.

S výsledky kontroly užití bude autor obeznámen vždy, jakmile bude možné porovnat data s hlášením od uživatele hudebních děl.

Do budoucna, v rámci projektu „restrukturalizace informačního systému“, bychom pro Vás chtěli připravit tzv. elektronický účet, prostřednictvím kterého by si každý autor mohl online kontrolovat užití svého repertoáru a současně i výši autorských honorářů generovaných z příslušného užití.

Věříme, že tuto službu uvítáte a budeme se těšit na Vaše podněty.

Roman Strejček
Člen představenstva

REPERTOÁROVÉ LISTY

PROSBA K AUTORŮM – INTERPRETŮM!

Rádi bychom Vás touto cestou požádali o součinnost v následujícím. Nezapomínejte prosím poskytnout pořadateli živých produkcí (koncertů, festivalů, apod.) seznamy užitých písní – tzv. repertoárové listy. Do repertoárových listů uvádějte jen ty skladby, které byly v rámci produkce skutečně interpretovány. V případě, že máte k dispozici univerzální repertoárový list, stačí užitě písně v tomto označit!

Základem našeho požadavku je dobrá spolupráce s pořadateli, neboť tito musí dle autorského zákona plnit své povinnosti vůči kolektivnímu správci. Zejména pak dle §100 odst. 5 autorského zákona má pořadatel povinnost předat OSA příslušný repertoárový list s uvedením jmen autorů a názvů děl a to 10 dnů před akcí. Tento § také **ukládá povinnost dodavateli živé produkce předat repertoárový list pořadateli produkce** a to nejpozději 20 dnů před konáním akce. Jsme si vědomi toho, že v mnoha případech tento způsob v praxi není možný, a proto bychom Vás chtěli zdvořile požádat, abyste **pořadatelům předávali seznamy užitých písní alespoň po skončení produkce.**

Děkujeme Vám za spolupráci, která je zároveň i ve Vašem zájmu.

Vladimíra Fábiková
Vedoucí odboru veřejného provozování

POZOR PŘI UDĚLOVÁNÍ LICENCÍ PRODUCENTŮM

Vážení autoři, rádi bychom Vás upozornili na jistá úskalí, která vznikají při **uzavírání licenčních smluv mezi Vámi a producenty** (výrobci) audiovizuálních děl.

Jedná se zejména o případy, kdy **komponujete hudbu** pro nově vznikající audiovizuální dílo (film, dokument, animovaný film apod.) nebo, pokud máte sjednánu tzv. synchronizační výjimku, **poskytujete producentovi licenci k užití svého již zveřejněného díla** (archivní dílo). V těchto případech hovoříme o synchronizační licenci. Jde o souhlas autora k užití jeho díla při výrobě audiovizuálního díla. Licence zahrnuje souhlas se zařazením díla do audiovizuálního díla a s výrobou rozmnoženin obsahujících toto audiovizuální dílo, ovšem neměla by již zahrnovat žádné další užití, jakými je například rozšiřování rozmnoženin, televizní vysílání či sdělování veřejnosti (např. promítáním v kinech).

Ve smlouvách s filmovými producenty se velmi často objevují ustanovení, která znamenají poskytnutí licence ze strany autora i na další výše uvedená užití, zejména veřejné promítání, výrobu filmových nosičů (DVD) a podobně. Typickým příkladem jsou smluvní věty jako tato: „**Autor touto smlouvou poskytuje producentovi licenci k výkonu práva dílo užit všemi známými způsoby, v neomezeném rozsahu co do času, místa a množství a po celou dobu trvání majetkových práv autora**“.

Podpisem takovéto smlouvy se **připravujete o autorské odměny** plynoucí právě z těchto dalších užití, pro která Vás zastupuje OSA, přičemž tyto odměny mohou i několikanásobně převýšit jednorázovou odměnu dohodnutou ve smlouvě s producentem. Dále si Vás dovolujeme upozornit, že zároveň **porušujete ustanovení smlouvy o zastupování** uzavřené mezi Vámi a OSA, podle které Vás **OSA výhradně zastupuje** ve výkonu majetkových práv, a to mimo jiné při veřejném provozování (zahrnuje i promítání audiovizuálních děl v kinech) nebo výrobě a šíření rozmnoženin (např. DVD), na druhé straně pak **ztěžujete pozici OSA** při udělování licencí provozovatelům kin a výrobcům filmových nosičů včetně vymáhání pohledávek.

Rádi bychom Vás proto požádali o obezřetnost při uzavírání smluv s producenty audiovizuálních děl, přičemž byste měli **producenta vždy upozornit**, že jste **autorem zastupovaným OSA** a že je tedy **producent nucen** další užití díla, například při výrobě filmových nosičů, **řešit přímo s OSA**. Pokud lze něco doporučit, požadujte úpravu smlouvy a případně doplňte ustanovení typu: „**V rozsahu práv, ve kterém výhradně zastupuje autora OSA, a po dobu zastupování autora ze strany OSA, je producent povinen získat licenci k užití díla autora přímo od OSA.**“

Děkujeme za spolupráci.

Jakub Čížek
Vedoucí odboru mechaniky a audiovize

NOVÝ SYSTÉM U ODMĚN Z NENAHRAŇNÝCH NOSIČŮ

Jak jsme Vás již informovali v loňském zpravodaji, přinesla novela autorského zákona, účinná od 22. května 2006, i **změny v oblasti** tak zvaných **náhradních odměn**. Jde o odměny plynoucí nositelům autorských práv (a práv souvisejících) za legální možnost pořizování kopií děl pro osobní potřebu fyzickými osobami. Tyto odměny povinně platí dovozci nenahraných nosičů (např. CD, DVD) a přístrojů k rozmnožování (např. DVD rekordéry, vypalovačky). Výběrem odměn jsou pověřeni OSA (za celou autorskou obec) a Intergram.

Autorský zákon zmocnil Ministerstvo kultury ČR k vydání prováděcí vyhlášky, která má na jedné straně stanovit typy přístrojů k rozmnožování a na druhé straně stanovit typy nenahraných nosičů a výši odměn u těchto nosičů. Pro úplnost dodáváme, že vyhláška řeší i tiskové rozmnoženiny, kterým se v tomto příspěvku nevěnujeme, protože tuto problematiku má na starosti DILIA. **Vyhláška ministerstva** vyšla ve sbírce zákonů **10. listopadu 2006** a od tohoto dne se stala účinnou.

Zatímco u přístrojů k žádné významné změně nedošlo, u nenahraných nosičů je tomu jinak. **Přístroje k rozmnožování** jsou i nadále zpoplatněny **3% nebo 1,5% sazbou z prodejní (dovozní) ceny** dovozce, přičemž vybrané odměny se dělí mezi autory zastupované OSA, DILIA, OOA-S a výkonné umělce a výrobce zastupované Intergram. Vyhláška pouze zpřesnila výčet těchto přístrojů a tím odstranila nejasnosti například u počítačů, kde se v současnosti zpoplatňují harddisky a vypalovačky, nikoli celé počítačové sestavy.

U **nenahraných nosičů** došlo naopak k nastavení **nového systému**, kdy nosiče nejsou nadále zpoplatněny procentní sazbou (činila 4%), ale **pausaální pevnou částkou** za kus nebo v případě paměťových médií za konkrétní kapacitu paměti. Došlo tak k žádoucímu odpoutání odměn od výše prodejních cen výrobků, kdy stále klesající ceny a zvyšující se paměťové kapacity zapříčinily, že odměna neodpovídala množství kopírování, které bylo a je možné na těchto médiích uskutečnit.

Níže uvádíme jednoduchý a neúplný přehled odměn u nenahraných nosičů tak, jak je stanoví vyhláška.

CD	0,40 Kč
CD přepisovatelné	2 Kč
DVD	1 Kč
DVD přepisovatelné	5 Kč
paměťové karty a USB flash disky	6 Kč za každých 512 MB
harddisky	10 Kč za každých 40 GB

Nový systém odměn z nenahraných nosičů by měl představovat spravedlivou kompenzaci všem nositelům práv za „újmu“, kterou jim způsobuje legální kopírování pro osobní potřebu.

Úplný text vyhlášky Ministerstva kultury ČR č. 488/2006 Sb. je k dispozici na webových stránkách ministerstva kultury (www.mkcr.cz) v sekci „Autorské právo“.

Jakub Čížek
Vedoucí odboru mechaniky a audiovize

SOCIÁLNÍ POJIŠTĚNÍ UMĚLCŮ

Změny zákonů o sociálním zabezpečení a důchodovém pojištění provázely v loňském roce velké odborné i mediální polemiky. Nakonec v Parlamentu ČR neprošla změna zákona o nemocenském pojištění a tím se vše vrátilo k původnímu respektive k tomu co platilo v r. 2006.

Od 1. 1. 2007 v oblasti sociálního pojištění a zabezpečení, pro osoby samostatně výdělečně činné (tedy i autory; pokud se podle prohlášení osoby konající uměleckou nebo jinou tvůrčí činnost na základě autorskoprávních vztahů jedná o soustavný výkon), platí:

– zákon 100/1988 Sb. o sociálním zabezpečení v platném znění, § 145a – nemocenské pojištění osob samostatně výdělečně činných, s odkazem na

– zákon 155/1995 Sb. o důchodovém pojištění v platném znění, § 9, pro autory speciálně odst. 3 písm.d)

Jaká bude situace v roce 2008 zatím není jisté. O případných změnách bychom se mohli dozvědět koncem září 2007.

Jiří Doležal
Člen představenstva

TERMÍNY VÝPLAT AUTORSKÝCH ODMĚN

Informace o výplatních termínech v prvním i druhém pololetí naleznete na www.osa.cz v sekci **ke stažení** pod názvem termíny výplat autorských odměn v roce 2007. V druhém pololetí roku 2007 obdržíte v pravidelných čtvrtletních termínech tyto autorské odměny:

III. ČTVRTLETÍ	ZÁŘÍ – ZAHR. VYÚČTOVÁNÍ	ZÁŘÍ – TUZEMSKÉ VYÚČTOVÁNÍ
	AEPI – Řecko	Výroba a šíření AV děl – I. pol. 2007
	JASRAC – Japonsko	Výroba a šíření nosičů – I. pol. 2007
	PRS/MCPS – Velká Británie	Gramobonifikace – I. pol. 2007
	SACEM – Francie	
	SAMRO – Jihoafrická rep.	
	SGAE – Španělsko	
	SIAE – Itálie	
	SOZA – Slovensko	
	SUISA – Švýcarsko	
	ZAIS – Polsko	
	veškeré autorské odměny od zahraničních společností připsané na účty zastupovaných	

IV. ČTVRTLETÍ	PROSINEC – ZAHR. ČTOVÁNÍ	PROSINEC – TUZEMSKÉ VYÚČTOVÁNÍ
	GEMA – Německo	Výroba a šíření AV děl – I. pol. 2007
	SDRM – Francie	Výroba a šíření nosičů – I. pol. 2007
	veškeré autorské odměny od zahraničních společností připsané na účty zastupovaných	Filmy SFČK – I. pol. 2007
		Vyzváněcí melodie – I. pol. 2007
		Český rozhlas – I. pol. 2007
		ČT, ČT 24, ČT4 Sport – I. pol. 2007
		Soukromé rozhlasové stanice + Rádio Svobodná Evropa – I. pol. 2007
		Soukromé TV (Nova, Prima, Óčko) – I. pol. 2007
		Veřejný provoz – I. pol. 2007

VYSVĚTLIVKY, POZNÁMKY:

Gramobonifikace – Náhradní odměny podle § 25 autorského zákona, tj. odměny za dovoz/ výrobu nenahraných nosičů a přístrojů k zhotovování rozmnoženin záznamů. Dále poměrné podíly z diskoték a z reprodukované hudby veřejného provozování v daném období.

Rozúčtování autorských odměn z Českého rozhlasu a soukromých rozhlasových stanic zahrnuje i poměrné podíly z **diskoték** v daném období.

Rozúčtování autorských odměn z České televize a soukromých TV zahrnuje i poměrné podíly z reprodukované hudby veřejného provozování a poměrné podíly za **kabelové TV** a ostatní **satelitní TV** v daném období.

Koncerty s inkasem nad 50.000 Kč – Tyto autorské odměny vyplácíme v průběhu celého roku.

Odměny od zahraničních společností vyplácíme v nejbližších možných termínech poté, co obdržíme částku a hlášení.

SMLOUVA MEZI ZASTUPOVANÝM AUTOREM A NAKLADATELEM

NA CO BY SI MĚL DÁT AUTOR NEBO JEHO DĚDIC PŘED PODPÍSEM NAKLADATELSKÉ SMLOUVY POZOR

Podpisem smlouvy o zastupování Vašich práv OSA jste nás pověřili, abychom Vaším jménem uzavírali licenční smlouvy o nejrůznějších způsobech užití Vašich děl. Je to tedy **výhradně OSA**, kdo je oprávněn takové licence poskytovat. Z tohoto pravidla smlouva o zastupování umožňuje dvě výjimky:

1. má-li zastupovaný s OSA ve **smlouvě nebo dodatku k ní sjednán vlastní výkon pro synchronizaci** při výrobě děl audiovizuálních a v reklamě (audio i audiovizuální) a
2. při uzavření **nakladatelské smlouvy s nakladatelem, který je rovněž zastupován OSA**

Pokud nakladatel (který je často zároveň i vydavatelem) sám není OSA zastupován, pak se s žádostí o souhlas k užití musí obrátit na odbor mechanických práv a audiovizu. Autor sám smí podepsat s **nezastupovaným nakladatelem** pouze klasickou nakladatelskou smlouvu na vydání díla v notách, protože tento způsob užití OSA nezastupuje. Nabídne-li mu smlouvu, která obsahuje např. i „převod práv užití díla jakýmkoli způsobem na nakladatele včetně jeho převodu na třetí osoby“, pak by její podpis znamenal porušení smlouvy o zastupování! Takovou smlouvu však můžete

podepsat s nakladatelem OSA zastupovaným, neboť její výkon bude zase provádět OSA, ovšem v souladu s podmínkami v ní uvedenými (včetně nakladatelského podílu).

V současné době OSA zastupuje více než 70 hudebních nakladatelů, jejichž jmenný seznam v tomto Zpravodaji uvádíme.

Pokud si nebudete jisti, zda jde o nakladatele zastupovaného (téměř každý měsíc přibývají další), pak se raději podívejte na seznam zastupovaných na webu OSA, případně se informujte v odboru dokumentace nebo členském oddělení.

JUDr. Pavla Cibulková
Vedoucí členského oddělení

SEZNAM NAKLADATELŮ ZASTUPOVANÝCH OSA V ROCE 2007

2 HP Production, s. r. o.
2 Landa s. r. o.
Amos Editio, spol. s r.o.
Antonín Koníček – AKon
A –TEMPO Verlag spol. s r.o.
Auvix, s. r. o.
BC Publishing Ltd. s. r. o.
Best I. A. a.s.
Brigita Hlaváčková – Agentura BRIVA
Český rozhlas
David Talacko
DMC s.r.o.
DNI Productions s.r.o.
Edit, spol. s r.o.
Editio Bärenreiter Praha, spol. s r.o.
Editio Janáček o.p.s.
Emauzy s.r.o.
EMI Music Publishing Česká republika a.s.
Evžen Uher
Festa Olomouc s.r.o.
Fintage Publishing and Collection B.V.
František Prošek – Mustangové
"Gloria" vydavatelství a nakladatelství s.r.o.
Helvetica & Tempora, spol. s r.o.
Hudební nakladatelství Antonína Borovičky, s.r.o.

ICE Music, spol. s r.o.
IMP – Inter Media Production a.s.
Ing. Václav Ševčík – Vydavatelství Surf Blansko
Jan Blabla – Spectrum
Jan Čechtický - East Authentic Production
Jan Slabák
Jiří Roháček – Prolux
Josef Vejvoda
Karel Vacek, hudební nakladatelství, s. r. o.
Krok 12, s. r. o.
Ladislav Kaboš – Media Film
Ladislav Kubeš – Kubešovo hudební vydavatelství
Luděk Malár
Marcela Křížová – Nakladatelství Slávka Ostrežího
Martin Žák – Country Home
Mgr. Kateřina Piňosová
Mgr. Vladimír Mirc – Open Media
Michal Smetana
Michal Steranka
Miloslav Procházka
MUDr. Martin Stránský
Patrik Šebesta
Pavel Linhart – Part Production
Pavel Růžička
Pavel Trojan – Edition Rondo Prague
Petr Makovička – PM agentura
Popron Music & Publishing s. r. o.
Pragmatica Audiovisual s. r. o.
ProVox Music Publishing, s. r. o.
Ritornel, s. r. o.
Rosa – hudební vydavatelství spol. s r.o.
Schott Music Panton s. r. o.
Schubert Music Publishing s. r. o.
Spino – nakladatelství a vydavatelství
Studio Fontána spol. s r.o.
Studio W – Publishing Company, s. r. o.
Supraphon Music a.s.
Universal Music Publishing s. r. o.
Universal Music Publishing MGB Czech Republic s.r.o.
Václav Riedlbauch – Triga
Věra Dlouhá – Editio Moravia
Warner/Chappell Music s. r. o. CZ
Wingra s. r. o.
Yell Music Limited
Zdeněk Nedvěd – Studio Fontána

OSA OBJASŇUJE

DEFINICE „MECHANICKÝCH PRÁV“ PRO ÚČELY ROZDĚLENÍ AUTORSKÝCH ODMĚN DLE ČLÁNKU 5.3.1 A) A/NEBO 5.3.2 A) A/NEBO 5.10 A/ NEBO 5.11 ROZÚČTOVACÍHO ŘÁDU OSA

S ohledem na skutečnost, kdy ve stále větší míře dochází k užití hudebních děl prostřednictvím sítě internet a mobilních sítí pro účely rozdělování autorských odměn dle 5.3.1 a) a/nebo 5.3.2 a) a/nebo 5.10 a/nebo 5.11 rozúčtovacího řádu dochází ke zohlednění kromě fyzických nosičů, jako tomu bylo doposud, i digitální formy šíření hudebních děl.

Za tímto účelem došlo ke sjednocení terminologie na termín „mechanická práva“ a současně je definován termín mechanická práva následujícím způsobem.

Za účelem rozdělení inkasa dle článku 5 bodů 5.3.1 a) a/nebo 5.3.2 a) a/nebo 5.10 a/nebo 5.11 rozúčtovacího řádu OSA, se pod pojmem **výnosy z mechanických práv** rozumí výnosy z následujících způsobů užití

- a) rozmnožování a rozšiřování rozmnoženin hudebního díla dle článku 5 bodu 5.9 Rozúčtovacího řádu OSA, tj.
 - 1. výroba a šíření zvukových nosičů
 - 2. výroba a šíření zvukově obrazových nosičů (včetně filmových)
- b) stahování hudebních děl do paměti počítačů, mobilních telefonů a jiných přístrojů dle článku 5 bodu 5.8.1 Rozúčtovacího řádu OSA, tj.
 - 1. stahování celých hudebních nahrávek,
 - 2. stahování vyzváněcích melodií (mono- a polyfonní melodie, a reálné tóny) a aktivace uvítacích melodií.

Za užití dle článku 5 bodu 5.8.1 Rozúčtovacího řádu OSA budou počítány výnosy ve výši 75%, rovnající se podílu mechanických práv při udělení licence za tyto způsoby užití. Zbýlých 25% se rovná podílu provozovacích práv za udělení licence při zpřístupňování ukázek hudebních děl na předemětných internetových stránkách.

CO JE CENTRÁLNÍ LICENCOVÁNÍ?

Jedná se o centrální licenční smlouvu (Central Licensing Agreement), kterou uzavře velké hudební vydavatelství s některým z evropských kolektivních správců (dále „centrální kolektivní správce“). Touto smlouvou poskytuje centrální kolektivní správce konkrétnímu vydavatelství (zastoupené centrálou) licenci na užití celosvětového repertoáru při výrobě a šíření hudebních nosičů ve všech státech Evropského hospodářského prostoru.

Pro výpočet autorských odměn za poskytnutí licence platí teritoriální princip, tzn. na šíření (prodeje, neprodejné šíření) nosičů daného vydavatelství na území ČR se aplikují licenční podmínky OSA. Rozúčtování odměn jednotlivým nositelům práv za šíření nosičů na území ČR provádí OSA, stejně jako by tomu bylo při udělení licence vydavateli přímo ze strany OSA.

Centrální kolektivní správce uzavírá s ochrannými organizacemi v jednotlivých zemích smlouvu, ve které stanoví principy pro poskytování dat o šíření nosičů (např. hudební sestavy nosičů, počet prodaných nosičů, ceny nosičů) jednotlivým kolektivním správcům a dále vzájemné finanční toky. Za sběr, zpracování a poskytování dat stejně jako za další činnosti ve vztahu k danému vydavatelství si centrální kolektivní správce účtuje provizi.

V současné době mají centrální licenční smlouvu uzavřenu tato vydavatelství:

UNIVERSAL MUSIC se SABAM (Belgie)
SONY BMG MUSIC s GEMA (Německo)
EMI MUSIC se SDRM (Francie)
WARNER MUSIC s GEMA (Německo)

OSA DIALOG

Přinášíme Vám rozhovor s letošním jubilantem – oblíbeným hudebním skladatelem – panem profesorem **VADIMEM PETROVEM**, který je v OSA zastupován již 50 let!



prof. VADIM PETROV

* 24. 5. 1932 v Praze

Žánrově všestranný hudební skladatel, autor filmové hudby, scénické hudby k divadelním a rozhlasovým hrám, zakladatel a první ředitel Konzervatoře Jaroslava Ježka. V letech 1976-1992 profesorem skladby a hudební teorie na Konzervatoři v Praze. Držitel Platinové desky Supraphon (2003). V současné době aktivně působí jako předseda Správní rady agentury Dilia (Divadelní, literární a audiovizuální agentura).

PANE PROFESORE, NA LETOŠNÍCH VÝROČNÍCH CENÁCH OSA JSTE PŘEDÁVAL CENU VÍTĚZI V KATEGORII „NEJČASTĚJI ŽIVĚ HRANÁ SKLADBA POPULÁRNÍ HUDBY“, JAKOU PÍSEŇ NEJČASTĚJI U VÁS DOMA ZPÍVÁTE NEBO POSLOUCHÁTE?

Mám-li být přesný, tak vnuci fandí jiné hudbě a písničkám než naše děti a já. Po odchodu do důchodu, tj. po ukončení výuky intonace na Konzervatoři v Praze, jsem přestal „zpívat“ vůbec. Navíc se domnívám, že velká většina soudobých technopísní je interpretovatelná jen jejich autory. A zcela soukromě vám mohu sdělit, že při pohledu na to, co se dnes vše vydává za umění, mně ani do zpěvu není.

JSTE AUTOREM VÍCE JAK 1000 HUDEBNÍCH DĚL, KTERÉ Z NICH MÁ PRO VÁS NEJVĚTŠÍ HODNOTU A PROČ?

Největším objektivním a spravedlivým kritikem úspěšnosti umělecké tvorby je čas. A proto jsem šťasten, že některé mé skladby jako např. Nokturno in G, sborový cyklus Javorové husle, píseň z filmu Přátelé Zeleného údolí a další, přestože nikdy nevyšly tiskem, se již více jak 30 let přepisují, opisují, upravují a interpretují při různých koncertních i nekoncertních příležitostech. Posluchači i interprety jsou oblíbeny a stále si mně o ně dodnes píší.

A co říci o filmech „O krtkovi“, „O cvrčkovi“, „Hup a Hop“, „Vodník Česíčko“, „Krkonošské pohádky“ a další, které roznáší radost a jsou oblíbeny takřka na celém světě, mne naplňují pocitem štěstí a uspokojení z dobře vykonané práce.

SKLÁDÁTE I FILMOVOU HUDBU, PRO KTERÝ FILM SE VÁM NEJLÉPE TVOŘILO?

Filmová hudba je podstatnou, ničím nezastupitelnou součástí uměleckých složek, které ve své symbióze vytváří audiovizuální dílo. Zdařilost a úspěšnost filmu není závislá jen na námětu a scénáři, ale na jednotě pohledu, uměleckého záměru i pochopení režiséra filmu a všech dalších tvůrců. Pro hudbu musí být vytvořen prostor, aby tak mohla divákům sdělit vnitřní pocity a emoce, které nelze jinými prostředky vyjádřit. A musím se přiznat, že na vynikající režiséry a ostatní umělecké spolupracovníky jsem měl v životě velké štěstí a také podle toho byl měřitelný výsledek. Filmy s mou hudbou získaly mnohá i mezinárodní ocenění a byly divácky oblíbené. Při psaní hudby k filmu, byl pro mne vždy daný film absolutní prioritou, takže i manželka věděla, že v této době jsem zcela nekomunikovatelný.

KDO BYL A JE VAŠÍM HUDEBNÍM VZOREM?

Pro každý hudební žánr jsem měl své oblíbené skladatele, chcete-li, svůj vzor. Všechny jejich přednosti se nakonec sloučily v jediný závěr: v umění zaujmout, nadchnout a přesvědčit své posluchače o tom, co jim hudbou sděluji. V oblasti filmové hudby to byl Nino Rotta, Jiří Srnka, Václav Trojan, Zdeněk Liška a další. Oni všichni vytvořili přesné zákonitosti filmové hudby a dnes je mi hluboce líto, že ve své většině si naši režiséři myslí, že filmovou hudbu může psát každý, že slouží jen „k podmalování“ obrazu a tak podobně. Tato diletantská praxe se odráží samozřejmě i na výsledku filmu, což si málokdo, včetně profesionálů, uvědomuje. Jde zpravidla o stejný typ hudby jako slyšíme pod zprávami v televizi, v obchodech apod. Zkrátka jde o zvukomalebnou, často se opakující kulisu, která nás jen a jen všude ruší.

JAKOU RADU BYSTE DAL ZAČÍNÁJÍCÍMU AUTOROVÍ? DOSTAL JSTE I VY JAKO MLADÝ AUTOR NĚJAKOU CENNOU RADU? POKUD ANO, JAKOU?

Po absolvování AMU v r. 1956 jsem byl delší dobu nezaměstnán – byly mi nabízeny práce zedníka, skladníka na Nákladovém nádraží v Praze nebo práce v ekonomické oblasti atp. Tyto zaměstnání jsem odmítl, i když jsem věděl, že nebýt v zaměstnaneckém poměru bylo v té době trestné. Dobrou radu mně tehdy dal Václav Trojan, který mi řekl: „Vadime, nikdy neodcházejte od své profese hudebního skladatele nebo se k ní už těžko budete vracet“. Poslechl jsem ho, nebylo to jednoduché, ale měl pravdu.

Současným mladým, začínajícím umělcům bych navíc kromě samozřejmé vysoké profesionality, doporučil hodně skromnosti, umělecké pokory a úcty ke svým starším kolegům, kteří již úspěšně prošli trnitou cestou uměleckého života. Ta je v každé době těžká a neopakovatelná. I my jsme v mládí nasávali zkušenosti starších a věřte nebo ne, celým životem nás jejich moudrost provázela a jsme jim za to dodnes vděční.

CO V SOUČASNÉ DOBĚ DĚLÁTE? SKLÁDÁTE?

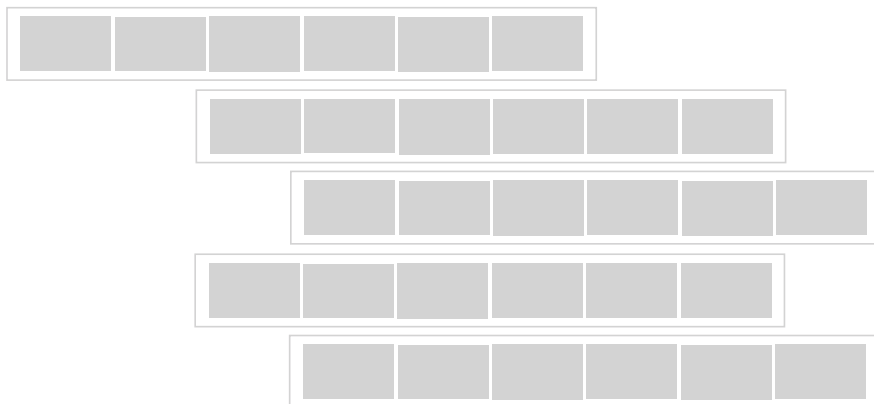
V současné době se nejvíce věnuji sekání trávy na zahradě a fyzické práci spojené s údržbou zahrady a domu, což všem svým kolegům v mém věku vřele doporučuji.

Nezanedbávám ani svou funkci předsedy Správní rady Dilia, kde se snažím nezklamat důvěru všech, kteří mne do této funkce zvolili. Nikde se netajím s názorem, že opravdová kultura v současné kapitalistické společnosti nemá na různých ustlání a každá i sebemenší pozitivní změna ve prospěch autorů je výsledkem neúměrného úsilí mnoha pracovníků. Bohužel mně vadí nejednotnost autorů, roztržitost jejich názorů i drobné osobní chytračení, které ztěžuje práci ve prospěch celku.

Pokud bych si mohl dovolit mluvit o své poslední tvorbě, určitě nemohu vynechat napsanou hudbu k televiznímu filmu Jiřího Hubače „Hodina klavíru“, v režii Zdeňky Zelenky, která bude mít premiéru na ČT 1 dne 23. 9. 2007 ve 20,00 h. Myslím, že se tam sešla „správná parta“ a film se povedl.

1. 9. 2007

Děkujeme za rozhovor!
Oddělení komunikace



JUDr. PETRA MALÁ-ŽIKOVSKÁ (IFPI)

O rozhovor jsme také požádali ředitelku české pobočky IFPI (Mezinárodní federace hudebního průmyslu České republiky, organizace zaměřené na potírání pirátství v hudebním průmyslu) paní **JUDr. PETRU MALOU-ŽIKOVSKOU**. Tématem byla jak jinak než protipirátská činnost.

CO JE PODLE VÁS (PODLE IFPI) V SOUČASNÉ DOBĚ NEJVĚTŠÍ PROBLÉM PIRÁTSTVÍ V ČR?

Největším problémem jsou vietnamské tržnice v příhraničních oblastech, kde se ve velkém a zcela otevřeně prodává padělané zboží, a to nejen nelegální kopie zvukových nosičů, ale i padělaná obuv a oblečení. Druhým velmi závažným problémem, kterému aktuálně čelíme, je nelegální šíření hudby prostřednictvím internetu.

DÁ SE ZE STATISTIK ODHALENÝCH PŘÍPADŮ ZJISTIT, ZDA ON-LINE PIRÁTSTVÍ KLESÁ, STAGNUJE NEBO JE DOKONCE NA VZESTUPU?

ČNS IFPI zpracovává pouze statistiky odhalených případů, ze kterých lze usuzovat spíše na naši úspěšnost než na vývoj internetového pirátství samotného. Obecně lze říci, že se toto pirátství zvyšuje spolu s masovým rozšířením vysokorychlostního připojení na internet.

JAK HODNOTÍTE SPOLUPRÁCI SE SLOŽKAMI VEŘEJNÉ SPRÁVY (S POLICIÍ, CELNÍ SPRÁVOU, OBCHODNÍ INSPEKCI A DALŠÍMI) V PROTIPIRÁTSKÉ ČINNOSTI?

Spolupráce s jednotlivými složkami veřejné správy se liší kraj od kraje. Paušální hodnocení je takřka nemožné. Kupříkladu v západních Čechách máme vynikající spolupráci s celní správou, na jižní Moravě kooperujeme velmi dobře s policií. Co se týče internetu velmi dobrá je spolupráce s pracovišti informační kriminality na policejním prezidiu a na Správě hlavního města Prahy.

MŮŽETE UVÉST NĚKTERÁ ČÍSLA TÝKAJÍCÍ SE POČTU ŘEŠENÝCH PŘÍPADŮ, POČTU ZABAVENÝCH NOSIČŮ, POČTU ODSOUZENÝCH APOD.?

Za loňský rok se nám podařilo zabavit více než milion nelegálních rozmnoženin hudebních nosičů, přičemž legální trh je cca tři miliony nosičů. Realizovali jsme celkem 2 207 případů, obviněno bylo 907 pachatelů.

CO BY AUTORŮM A DALŠÍM NOSITELŮM PRÁV DUŠEVNÍHO VLASTNICTVÍ V TUTO CHVÍLI NEJVÍCE POMOHLA?

Důslednější vymáhání práv. Legislativa je na velmi dobré úrovni, bohužel nástroje, které poskytuje nejsou dostatečně využívány. Na poli internetového pirátství je pak zásadní vznik většího počtu legálních internetových obchodů, jenž umožní nákup co nejširšího spektra hudby přes internet za konkurenční ceny.

Více informací o organizaci IFPI naleznete na www.ifpicr.cz.

OSA GRATULUJE ...

A PŘEJE PEVNÉ ZDRAVÍ, ŽIVOTNÍ OPTIMISMUS A TVŮRČÍ INVENCI VŠEM ZASTUPOVANÝM OSA, KTEŘÍ V ROCE 2007 OSLAVÍ ČI JIŽ OSLAVILI SVÉ ŽIVOTNÍ JUBILEUM...

100 LET

Šnajdr Alois

95 LET

Petrovská Markéta
Traxler Jiří

90 LET

Bodanský Jan
Muchová Geraldine
Severa Josef
Štěpánek Jiří

85 LET

Barchánek Josef
Berkovec Jiří
Dudek Jaroslav
Fencel Jaroslav
Fried Alexej
Hlaváček Josef
Honsa Karel
Hurník Ilja
Jandera Karel
Markovský Josef
Nečas Jaromír
Němec Ladislav
Nevřela Felix
Nuší Bohumír
Procházka Jaroslav
Sequens Jiří
Sláničková Ladislav
Vacek Karel

80 LET

Bláha Milan

Blašík Jan
Čechovský Milan
Duchaň Jan
Fikejzová Jiřina
Foltýn Jaroslav
Havlíček Ilja
Hnátek Vladimír
Humpolík Jaroslav
Kohlíček Jiří
Křížek Zdeněk
Lejsek Vlastimil
Macák Bohumil
Mareš Karel
Maršík Josef

Matys Jiří
Mikeš Vladimír
Muselík Radoslav
Pavlík Ladislav
Plachetka Jiří
Pokorný Antonín
Pokorný Jindřich
Poživil Lubomír
Růžička Ivan
Růžička Karel
Staněk Pavel
Strašek Emil
Svoboda Zdeněk
Šafařík Bohumír
Šmíd Miroslav
Šulc Miroslav
Toušek Milan
Urbánková Věra
Vodák Josef
Voženílek Jan
Závodný Jindřich
Zouhar Zdeněk

75 LET

Baier Vladimír
Fanta Miroslav
Hnilička Jaromír
Hodková Irena
Jiráčková Marta
Kopelent Marek
Lerch Stanislav
Maren Jaroslav
Matoušek Alois
Pácl Pavel
Petrov Vadim
Pokorný Petr
Popelka Vladimír
Rajecský Václav
Rokyta Břetislav
Semerák Oldřich
Smutný Jiří
Strejc Jiří
Štývar Václav
Tyl Václav
Vaigl Antonín
Velinský Jaroslav
Velíšek Miroslav
Vokál Václav
Zíma Josef

70 LET

Bálek Josef
Bárta Václav
Bednařík Antonín
Bláha Bohumil
Bobek Pavel
Černý Miroslav
Černý Rostislav
Faltus Leoš

Hálek Václav
Hanžlík Bohumír
Hranai Milan
Hrdlička František
Khás Miloslav
Klapil Pavel
Koutský Jaroslav
Malá Eva
Matějůs Jiří
Navara Jan
Němcová Helena
Pfeffer Vladimír
Pišta Jan
Růžek Miloslav
Smit Jan
Sochor Josef
Spitzer Josef
Sýkora Milan
Synek Jan
Šmíd Zdeněk
Tatar Stanislav
Tichota Jiří
Valová Alena
Vančura Dušan
Verná Judita
Werner Vladimír
Zapletal Radoslav
Zíma Jan

65 LET

Bártek Mojmir
Bělohoubek Karel
Fictum Karel
Filgasová Věra
Gondolán Antonín
Grussmann Jiří
Hlavatý Karel
Holan Zdeněk
Hovjanský František
Hudák Zdeněk
Jakl Josef
Janda Petr
Kahuda Stanislav

Kalous Stanislav
Klos Pavel
Krečmar Edauro
Křížek Jiří
Mácha Karel
Malý Miloš
Maňas Václav
Matušinský Jan
Mládek Ivan
Ploc Antonín
Rezek Petr
Rybář Jaroslav
Ryvola Mirko
Schiffauer Edvard
Smolka Jan
Spálený Jan
Stivín Jiří
Stoupová Věra
Svoboda Oldřich
Ševčík Otakar
Šimíček Jan
Štědroň Jiří
Štědroň Miloš
Vágner Karel
Vyčítal Jan
Wernish Ivan

60 LET

Adamík Josef
Balcar Jiří
Beneš Pavel
Bukovský Petr
Čadek Drahomír
Čech Svatopluk
Červenková Milada
Daněk Stanislav
Dopita Petr
Fořt Pavel
Frídl Josef
Hanzelková Marie
Hasník Jan
Helán Jiří
Helekal Jiří

Horák Tomáš
Hradec Jiří
Hutka Jaroslav
Jacurová Dagmar
Jelínek Pavel
Jemelka František
Jež Josef
Juračka Zdeněk
Kacian Jan
Kašík Ivan
Kašpar Petr
Klečka František
Kluka Zdeněk
Koudelová Vlasta
Kovář Milan
Kratěna Jaroslav
Kryl Jan
Kučera Vladimír
Kurz Ivan
Kůstka Josef
Lahodný Václav
Lébl Pavel
Lorencová Zdenka
Macháček Václav
Malhocký Pavel
Malinová Iva
Malý Karel
Matějček Vladimír
Mišík Vladimír
Mixa František
Nedvěd František
Nedvěd Zdeněk
Nerad Jiří
Nopová Ludmila
Novotný Petr
Perníčka Antonín
Pleska Alexander
Prokeš Josef
Provazníková Věra
Rancso Julius
Rayman Karel
Riedlbauch Václav
Salač Jaroslav

Skalka Miloš
Slavický Milan
Slíva Jiří
Svoboda Miloš
Štolba Karel
Tomáško Vojtěch
Trnka Ivan
Vídeňský Jan
Vlach Luděk
Vobořil Jindřich
Vršecký Jan
Zurinek Dalibor
Žák Jiří

55 LET

Bělohoubková Alena
Bican Jan
Binnhack Jaromír
Bosák Jiří
Brož Ladislav
Burian Jan
Cedidla Jaroslav
Čejka Petr
Čulík Jiří
Duša Aleš
Hájek Jaromír
Hendl Vladimír
Horáček Michal
Hornořová Jana
Chadima Mikoláš
Charvát Alexej
Janda Bohuslav
Kelly Milena
Klusáček Karel
Konečný Dušan
Koníček Antonín
Kopečný Jan
Kormout Milan
Kšica Josef
Kubeš Stanislav
Lutka Petr Maria
Mazánek Jiří
Michalec Ilja

Navrátil Karel Kryštof
Novák Karel
Novotný Tomáš
Otta Frank
Parma Jindřich
Pecka Vít
Petr Oskar
Petráš Jan
Podjukl Jan
Renč Jan Václav
Sekyra Ivan
Schelinger Milan
Staněk Stanislav
Strachota Václav
Strohner Jiří
Šindar Jiří
Šmíd Ilja
Špůrová Zuzana
Šťastný Jaroslav
Valter Jiří
Veselý Václav
Vích Michal
Vích Vladimír
Žbirka Miroslav
Žilka Štěpán

50 LET

Babuljak Karel
Bakala Břetislav
Bartoň Jaroslav
Bártová Irena
Bauer Petr
Bláha Petr
Bořil Jan
Buchar Jan
Cerman Jiří
Černý František
Ducháček Antonín
Dulka Lubomír
Dvořáková Zdena
Eben Marek
Fajt Pavel
Faktor Ladislav

Gemrot Jiří
Hanák Tomáš
Hedl Jan
Hlaváč Antonín
Hlaváček Václav
Hrubec Vladimír
Hrubeš Pavel
Janča Miloslav
Kameník Václav
Karafiát Josef
Kincl Jaromír
Klas Pavel
Kolář Josef
Kotas Svatoslav
Kovář Otakar
Králová Lenka
Lízner Miroslav
Makovský Miloš
Mareš Vlastimil
Michelfeit Dušan
Milata Jan
Němec Martin
Nohavica Lubomír
Novák Pavel
Paukert Jan
Pechar Ladislav
Plotěný Karel
Pola Jiří
Seidl Jan
Schwarz Stanislav
Skála Pavel
Slováček Jaromír
Slovák František
Šimeček Jiří
Trumm Karel
Urbánek Jaroslav
Vaško Ivan
Veselý Miroslav
Vítek Ivan
Voborská Marcela
Vondrášek Josef
Vorel Tomáš
Vychodilová Lenka

OSA VZPOMÍNÁ

OPUSTILI NAŠE ŘADY...

2006

Balounová-Buchlová Oldřiška
Čuba Bedřich
Dusil Viktor
Fabianová Dagmar
Fischer Jan F.
Francová Eva
Hájek Aleš
Holeček Miloš
Hovorka Jindřich
Chowaniok Rudolf
Jíša Kamil Miroslav
Julina Antonín
Kadečková Joy
Kalabis Viktor
Karger Lubor
Koníček Štěpán
Košťál Arnošt
Kukla Jan
Lidmila Dobroslav
Lucký Štěpán
Mácha Otmar
Málek Bedřich
Manoušek Jaromír
Nedvěd Zdeněk
Neumann Věroslav
Nop Miloš
Pelikán Miroslav
Petr Miloslav
Pinkas Vlastimil
Pololáník Petr
Popelák Václav
Rambousková Olga
Sigmund Jiří
Slánský Jaroslav
Tučný Vít
Včeláková Jana
Vrána Jiří
Živný František

2007 *

Feld Jindřich
Filipová Marie
Fišer Zbyněk
Halbhuber Miroslav
Horčíčka Jiří
Charvát Štěpán
Kahánek Jiří
Kotva František
Krása Miloš
Krpejš Jaroslav
Látal Jiří st.
Ludvík Emil
Lukáš Zdeněk
Rada Petr
Svoboda Karel
Šebánek Jiří
Šedivý Zdeněk
Šidla Jindřich
Šimíček Jiří
Truhlář Jan
Valčík Rostislav
Zedník Mojmir

* údaje platné k 15. 8. 2007

RYCHLÁ NAVIGACE

- Oddělení komunikace
- Členské oddělení
- Právní oddělení
- Odbor dokumentace
- Oddělení zahraniční dokumentace
- Oddělení zahraničního vyúčtování
- Reklamační oddělení
- Kontrola užitého repertoáru
- Honorářová účtárna
- Odbor veřejného provozování
- Odbor vysílání a online médií
- Odbor mechaniky a audiovize

komunikace@osa.cz
clenske@osa.cz
pravni@osa.cz
dokumentace@osa.cz
zahr.dokumentace@osa.cz
zahr.vyuctovani@osa.cz
reklamace@osa.cz
repertoar.uziti@osa.cz
honorare@osa.cz
vp@osa.cz
vysilani@osa.cz, online@osa.cz
mechanika@osa.cz

ZPRAVODAJ OSA 2007

Vydal: OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.
Oddělení komunikace – Barbora Růžičková, Kateřina Šebková
Foto, str. 25: © Marta Votápková-Petrovová
Design: © 2006 Barbora Kuklíková, D-sign.cz



Článek 1 NÁZEV, SÍDLO SDRUŽENÍ

1.1. Název sdružení zní **OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.** Tam, kde je to vhodné, bude použit akronym OSA (dále v textu jen „OSA“).

1.2. OSA je občanským sdružením autorů hudebních děl (skladatelů a autorů zhudebněných textů), hudebních nakladatelů, dědiců autorských práv a jiných nositelů autorských práv. OSA je samostatným právním subjektem. Je založen v souladu se zákonem č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů v platném znění a v předpisech souvisejících. Je evidován Ministerstvem vnitra ČR pod č.j. II/s-OS/1-29 038/96-R.

1.3. Sídlem OSA je Praha 6, Československé armády 20/786. OSA zřizuje regionální pracoviště na místech, kde to považuje za potřebné k provozování své činnosti. Regionální pracoviště nejsou samostatnou organizační jednotkou a nejsou oprávněna jednat svým jménem. Jednají jménem OSA, avšak jen v rozsahu pověření daného představenstvem OSA.

Článek 2 PŘEDMĚT ČINNOSTI, PRÁVNÍ POSTAVENÍ A POSLÁNÍ OSA

2.1. Hlavním předmětem činnosti OSA jako neziskové organizace je kolektivní správa majetkových autorských práv k dílům hudebním s textem či bez textu a k jiným autorským dílům ve smyslu autorského zákona, zpřístupňování těchto děl veřejnosti a činnosti související, na základě oprávnění uděleného Ministerstvem kultury ČR podle platného autorského zákona nebo na základě pověření uděleného OSA jiným kolektivním správcem.

2.2. OSA je oprávněn provozovat další činnosti v souladu s vydanými živnostenskými listy.

2.3. Nejvyšším orgánem OSA je valné shromáždění členů. V období mezi zasedáními valného shromáždění řídí činnost OSA dozorčí rada prostřednictvím představenstva. Jménem OSA jedná jeho představenstvo, a to vždy dvěma členy představenstva společně.

2.4 OSA navazuje na činnost Ochranného svazu autorského pro práva k dílům hudebním, který byl založen v roce 1919. Je jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností CISAC (v roce 1926) a Mezinárodní organizace pro ochranu práv mechanickým záznamům děl BIEM (v roce 1929). O členství v mezinárodních organizacích, jejichž předmětem činnosti je ochrana autorských práv, nebo o jeho ukončení rozhoduje valné shromáždění na návrh dozorčí rady.

2.5. Posláním OSA je prosazovat ochranu autorských práv, přispívat k rozvoji tvorby a provozování hudebních děl smluvně zastupovaných autorů a poskytovat pomoc autorům, kteří se ocitli v tíživé sociální či životní situaci.

2.6. OSA realizuje své poslání dále tím, že zejména

2.6.1 předkládá ministerstvu kultury a dalším orgánům a institucím návrhy na řešení a opatření v oblasti ochrany a správy autorských práv,

- 2.6.2** v zájmu rozvoje kultury v České republice spolupracuje s vědeckými a odbornými ústavy, s vysokými školami a dalšími kulturními institucemi a pracovníky v oblasti kultury,
- 2.6.3** věnuje soustavnou péči a pozornost rozvoji hudební tvorby v České republice a podporuje oblast hudebního umění,
- 2.6.4** zřizuje nadace.

Článek 3 ZASTUPOVÁNÍ NOSITELŮ PRÁV

- 3.1.** OSA (ve smyslu autorského zákona kolektivní správce) zastupuje každého nositele práv při výkonu jeho práva, které ze zákona kolektivně spravuje nebo se kterým uzavřel smlouvu o zastupování autorských majetkových práv.
- 3.2.** OSA je povinen převzít za obvyklých podmínek zastoupení každého nositele práv při výkonu jeho práva, pokud o to požádá.

Článek 4 ČLENSTVÍ V OSA

- 4.1.** Členem OSA se může stát každý nositel autorských majetkových práv, který má uzavřenou smlouvu o zastupování s OSA a splňuje následující podmínky:
- 4.1.1** skladatel, je-li zastupován nejméně po dobu 5 let a dosáhl-li minimálních autorských odměn po čtyři poslední za sebou následující roky vždy nejméně 60.000,- Kč nebo v období posledních pěti let souhrnně 750.000,- Kč. Pro autory působící v oblasti vážné hudby a jejich dědice se požadované minimální odměny snižují o 1/3, tj. na 40.000,-Kč ve čtyřech posledních po sobě následujících letech nebo na 500.000,- Kč souhrnně za posledních 5 let.
- 4.1.2** textař, je-li zastupován nejméně po dobu 5 let a dosáhl-li minimálních autorských odměn po čtyři poslední za sebou následující roky vždy nejméně 60.000,- Kč nebo v období pěti let souhrnně 750.000,- Kč.
- 4.1.3** hudební nakladatel, je-li zastupován nejméně po dobu 5 let, dosáhl-li minimálních autorských odměn po čtyři poslední za sebou následující roky vždy nejméně 120.000,- Kč nebo v období posledních pěti let souhrnně 1.500.000,- Kč. Pro hudební nakladatele působící v oblasti vážné hudby se požadované minimální odměny snižují o 1/3.
- 4.1.4** dědic autorských práv za podmínek, že
- a) zemřelý nositel autorských práv (autor nebo jeho dědic) byl ke dni úmrtí členem OSA, autorská odměna zůstavitele po tři poslední roky před úmrtím dosáhla alespoň dvou třetin stanoveného limitu jeho skupiny, dědic o členství písemně požádá nejpozději v roce následujícím po ukončení dědického řízení
- b) zemřelý nositel autorských práv (autor nebo jeho dědic) nebyl ke dni úmrtí

členem OSA, jeho autorské odměny nebo odměny náležející dědici za období posledních pěti let dosáhly částky nejméně 1.200.000,-Kč

c) je-li dědiců více, může se členem OSA stát ten z nich, který k tomu byl všemi ostatními dědici vybrán a písemně potvrzen. Dědicové mají právo své zmocnění písemně odvolat s účinností k 31.prosinci a zmocnit jiného z dědiců s účinností od 1. ledna roku následujícího. Nedojde-li ke zmocnění jiného dědice, členství zaniká. Práva a povinnosti ze členství vyplývající pak vznikají pouze tomuto členu-dědici.

4.2. Byl-li zastupovaný již jednou členem OSA, postačí k obnovení členství, dosáhne-li kdykoli později

4.2.1 skladatel minimálních autorských odměn ve dvou posledních po sobě následujících letech nejméně 60.000,- Kč ročně nebo v období pěti let souhrnně 480.000,- Kč,

4.2.2 textař minimálních autorských odměn ve dvou posledních po sobě následujících letech nejméně 60.000,- Kč ročně nebo v období pěti let souhrnně 480.000,- Kč,

4.2.3 hudební nakladatel minimálních autorských odměn ve dvou posledních po sobě následujících letech nejméně 120.000,-Kč ročně nebo v období pěti let souhrnně 960.000,-Kč

4.2.4 dědic minimálních autorských odměn ve dvou po sobě následujících letech nejméně 120.000,- Kč ročně nebo v období pěti let souhrnně 960.000,- Kč.

4.2.5 pro nositele práv působící v oblasti vážné hudby se požadované minimální odměny snižují o 1/3, dřívější léta členství v OSA se započítávají v plném rozsahu

4.3 Členství v OSA lze nabýt na základě písemné žádosti zastupovaného. Žádost musí obsahovat souhlas s těmito stanovami, rozúčtovacím řádem a uvedení profesní skupiny (skladatel, textař, hudební nakladatel), jejímž členem se chce stát a v níž bude požívat členských práv v případě, že přichází v úvahu více skupin. O přijetí žadatele za člena OSA rozhoduje valné shromáždění na návrh dozorčí rady.

4.4 Valné shromáždění může na návrh dozorčí rady výjimečně přijmout za členy i ty skladatele, textaře, hudební nakladatele nebo jejich dědice, jejichž členství je pro OSA přínosem i přesto, že nesplňují podmínky ustanovení 4.1; podmínkou pro toto výjimečné přijetí za člena je skutečnost, že jsou zastupováni OSA nejméně 5 let.

4.5 Doba trvání zastupování nebo členství u jiného kolektivního správce autorských práv se stejným předmětem ochrany před přijetím do OSA může být započtena výjimečně se souhlasem valného shromáždění.

4.6 Účinnost členství nastává 1. ledna roku následujícího po dni, kdy byl žadatel přijat za člena OSA.

4.7 Členství je vázáno na hrazení členských příspěvků, jejichž výši stanovuje na návrh dozorčí rady valné shromáždění.

4.8 Člen OSA má právo

4.8.1 účastnit se valného shromáždění,

- 4.8.2** volit do orgánů OSA,
- 4.8.3** být volen do orgánů OSA s výjimkou dědiců autorských práv,
- 4.8.4** aktivně se účastnit činnosti OSA svými podněty, návrhy a stížnostmi,
- 4.8.5** podílet se na vyúčtování autorských odměn a dalších příjmů v souladu s autorským zákonem, stanovami, rozúčtovacím řádem a v souladu s rozhodnutími dozorčí rady, přijatými k jejich provedení.
- 4.9** Způsoby ukončení členství:
- 4.9.1** členství je ukončeno na základě písemného prohlášení člena ke dni v něm uvedeném nebo ke dni jeho doručení do OSA,
- 4.9.2** členství zaniká ke konci třetího kalendářního roku členům, jejichž autorské odměny od OSA byly po dobu tří posledních po sobě následujících let od vzniku členství nižší než dvě třetiny stanoveného limitu jejich skupiny (4.1.1 až 4.1.4); pro nositele práv působící v oblasti vážné hudby se požadované minimální odměny snižují o 1/3,
- 4.9.3** ustanovení čl. 4.9.2 se nepoužije, jestliže členství trvalo celkem alespoň deset let. U nositelů práv, kteří za doby trvání členství nebo před jeho získáním dovršili věku šedesáti let, se nepoužije podmínka výše autorských odměn podle ustanovení čl. 4.9.2,
- 4.9.4** členství může ukončit valné shromáždění vyloučením, existuje-li pro to závažný důvod. Za závažný důvod se považuje úmyslné nebo nedbalostní hrubé porušování stanov, rozúčtovacího řádu, oprávněných zájmů OSA či autorského zákona. Právnícká osoba může být vyloučena z OSA pokud její statutární orgán, člen, společník, akcionář nebo ovládající osoba* hrubě poruší stanovy, rozúčtovací řád, smlouvu o zastupování, oprávněné zájmy OSA či autorský zákon. Důvodem pro vyloučení je i zneužití pravomoci člena orgánu OSA na úkor ostatních členů OSA. Vyloučený člen pozbývá svá členská práva. Na vyloučeného člena se nevztahuje ustanovení čl. 4.2. Smlouva o zastupování však zůstává nedotčena.
- 4.9.5** členství dále zaniká úmrtím člena, uplynutím doby trvání autorských majetkových práv stanovených českým autorským zákonem, ukončením smlouvy o zastupování autorských majetkových práv, odvoláním zmocnění dědice-člena podle čl. 4.1.4 c)

Článek 5 ORGÁNY OSA

Orgány OSA jsou
valné shromáždění
dozorčí rada
představenstvo

* zák.č. 513/91 Sb. v platném znění

Článek 6

VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ

- 6.1.** Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA.
- 6.2.** Řádné valné shromáždění je svoláváno nejméně jednou ročně, v první polovině kalendářního roku po uzavření hospodářských výsledků za předchozí rok. Termín konání řádného valného shromáždění bude oznámen nejméně tři měsíce předem.
- 6.3.** Písemné pozvánky na valné shromáždění musí být odeslány doporučeným dopisem na adresy členů OSA nejpozději tři týdny před dnem konání. Součástí pozvánek na řádné valné shromáždění musí být přehled hospodaření za předchozí kalendářní rok a program jednání valného shromáždění.
- 6.4.** Každý člen je povinen oznámit OSA adresu, na kterou je mu možno doručovat písemnosti. Veškeré písemnosti včas odeslané na oznámenou adresu jsou považovány za doručené.
- 6.5.** Mimořádné valné shromáždění může být svoláno na žádost představenstva, dozorčí rady nebo 20% členů OSA.
- 6.6.** Valné shromáždění svolává představenstvo na návrh dozorčí rady. Jednání řídí předseda dozorčí rady, popř. jiný pověřený člen dozorčí rady.
- 6.7.** Valného shromáždění se mohou účastnit členové OSA a další osoby pozvané představenstvem nebo dozorčí radou.
- 6.8.** Valné shromáždění je usnášeníschopné, je-li přítomno 10% členů a zároveň 10% členů z každé profesní skupiny (4.1.1 až 4.1.3). Nesejde-li se do 30 minut od okamžiku, na který bylo svoláno valné shromáždění, tolik členů, aby bylo usnášeníschopné, zahájí předseda dozorčí rady, popř. jiný pověřený člen dozorčí rady valné shromáždění, které bude usnášeníschopné bez ohledu na počet přítomných členů za předpokladu, že bude zastoupena každá z profesních skupin. Na tuto skutečnost však musí být členové upozorněni v pozvánce.
- 6.9.** Program jednání valného shromáždění sestavuje představenstvo a schvaluje dozorčí rada na základě návrhů a požadavků členů dozorčí rady, členů představenstva a členů OSA, jsou-li podepsány nejméně 10 členy.
- 6.10.** Návrhy bodů programu řádného valného shromáždění musí být doručeny představenstvu nejméně 8 týdnů před datem konání valného shromáždění.
- 6.11.** K bodům, které nejsou na program uvedeny, není možno přijímat usnesení a rozhodnutí.
- 6.12.** Valnému shromáždění přísluší zejména:
- 6.12.1** schválení výroční zprávy o činnosti a hospodaření za uplynulý rok a roční závěrky,
- 6.12.2** schválení zprávy dozorčí rady,
- 6.12.3** schválení zprávy představenstva,
- 6.12.4** volba, odvolání členů dozorčí rady, volba a odvolání členů komisí, ustavených dle potřeby valným shromážděním,
- 6.12.5** rozhodování o členských otázkách,
- 6.12.6** schvalování stanov a jejich změn,
- 6.12.7** schvalování výše členských příspěvků,

- 6.12.8** schvalování rozúčtovacího řádu a jeho změn,
 - 6.12.9** schvalování Statutu kulturního a sociálního fondu OSA a jeho změn,
 - 6.12.10** rozhodnutí o nakládání s hospodářským výsledkem po zdanění na návrh dozorčí rady,
 - 6.12.11** projednání a rozhodnutí jakékoliv otázky patřící do kompetence kteréhokoliv orgánu OSA, považuje-li to za nutné či vhodné,
 - 6.12.12** schvalování jednacího řádu valného shromáždění,
 - 6.12.13** schvalování jednacího řádu dozorčí rady,
 - 6.12.14** rozhodnutí o zániku OSA podle čl. 12.
- 6.13.** Na valném shromáždění disponuje každý člen jedním hlasem, hlasovací právo musí každý člen vykonat osobně s výjimkou právnických osob, které hlasují prostřednictvím svých statutárních orgánů, prokuristů nebo zmocněnců. Dědic hlasuje v profesní skupině, jejímž členem byl zůstavitel.
- 6.14.** Je-li některý člen patřící k profesní skupině skladatelů či textařů zároveň majitelem, statutárním orgánem či jiným způsobem pověřeným zástupcem hudebního nakladatelství, je oprávněn hlasovat pouze v jedné z těchto skupin.
- 6.15.** Vlastní-li hudební nakladatel více živnostenských oprávnění se stejným předmětem činnosti, přináleží mu pouze jeden hlas.
- 6.16.** Valné shromáždění jedná na základě jednacího řádu, schváleného valným shromážděním.
- 6.17.** Každá z profesních skupin volí své zástupce (fyzické osoby) do dozorčí rady OSA odděleně tajnou volbou. Kandidáti se podle počtu získaných hlasů stávají členy dozorčí rady a náhradníky. V případě rovnosti získaných hlasů rozhoduje los nebo dohoda. Nesouhlasí-li dvě třetiny hlasů jiné profesní skupiny s volbou některého zástupce, musí dotyčná profesní skupina vyslat nové volby. Bude-li v těchto volbách původní volba potvrzena tříčtvrtinovou většinou přítomných členů profesní skupiny, je jeho zvolení konečné.
- 6.18.** Schvalování stanov, rozúčtovacího řádu, včetně jejich změn a rozhodování o zániku OSA je prováděno odděleně v jednotlivých profesních skupinách, z nichž každá disponuje pouze jedním hlasem, přičemž změny těchto dokumentů nabývají platnosti pouze v případě, je-li volba všech tří profesních skupin souhlasná. Každá profesní skupina musí schvalovat svá rozhodnutí dvoutřetinovou většinou. V případě zániku OSA musí tvořit tato dvoutřetinová většina přítomných členů nejméně polovinu celkového počtu té které profesní skupiny.

Článek 7 DOZORČÍ RADA

- 7.1.** Dozorčí rada je v období mezi zasedáními valného shromáždění řídícím a kontrolním orgánem OSA, dle čl. 23..
- 7.2.** Dozorčí rada sestává ze 13 členů, kteří jsou nejméně 3 roky členy OSA, z nichž musí být 6 skladatelů, 3 textaři a 4 nakladatelé.

- 7.2.1** Z jednoho hudebního nakladatelství či jedné obchodní nakladatelské skupiny může být členem dozorčí rady pouze jedna osoba.
- 7.2.2** Za každou profesní skupinu musí být zvoleni vždy 2 náhradníci s určením jejich pořadí podle počtu získaných hlasů.
- 7.2.3** Náhradníci mají právo účastnit se jednání dozorčí rady s plným hlasovacím právem v případě, že řádní členové jejich profesní skupiny se nemohou zasedání dozorčí rady účastnit.
- 7.3.** Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na tři roky, opakovaná volba je přípustná.
- 7.3.1** Funkční období dozorčí rady běží od ukončení valného shromáždění, na němž byli zvoleni a končí ukončením valného shromáždění, na němž byla zvolena nová dozorčí rada.
- 7.3.2** Členství v dozorčí radě zaniká, jestliže člen zvolený za nakladatele ukončí pracovní nebo obdobný poměr u tohoto nakladatele nebo jestliže členu dozorčí rady zanikne členství v OSA.
- 7.3.3** Odstoupí-li některý z členů nebo zanikne-li jeho členství v dozorčí radě podle čl. 7.3.2, kooptuje dozorčí rada z příslušné profesní skupiny jednoho z náhradníků zvolených valným shromážděním.
- 7.4.** Dozorčí rada volí ze svého středu předsedu a dva místopředsedy. Předseda je zvolen z profesní skupiny skladatelů, oba místopředsedové z ostatních profesních skupin, tj. jeden z textařské a jeden z nakladatelské profesní skupiny.
- 7.5.** Dozorčí rada je oprávněna zřizovat a rušit komise podle potřeb OSA, jmenovat jejich členy, stanovovat náplň jejich práce a schvalovat jejich jednací řád.
- 7.6.** **7.6.1** Dozorčí rada je oprávněna rozhodovat o všech otázkách, pokud nejsou vyhrazeny stanovami jinému orgánu nebo nevyhradí-li si je valné shromáždění.
- 7.6.2** Dozorčí rada je oprávněna rozhodnout o otázce, která je stanovami vyhrazena valnému shromáždění, pokud hrozí bezprostředně vznik škody. Takové rozhodnutí platí nejdéle do příštího valného shromáždění, které o otázce rozhodne s konečnou platností.
- 7.7.** Dozorčí radě přísluší v rámci jejího jednacího řádu zejména
- 7.7.1** volba a odvolávání předsedy a členů představenstva,
 - 7.7.2** kontrola činnosti představenstva a komisí,
 - 7.7.3** projednávání a schvalování zásadních otázek postupu OSA při ochraně svěřených autorských práv, nejsou-li stanovami vyhrazeny valnému shromáždění,
 - 7.7.4** projednávání a schvalování zásad smluvních vztahů pro jednotlivé druhy užití děl, nejsou-li stanovami vyhrazeny valnému shromáždění,
 - 7.7.5** projednávání návrhů sazebníků autorských odměn,
 - 7.7.6** projednávání čtvrtletní zprávy o výsledcích hospodaření,
 - 7.7.7** určování ekonomických cílů OSA na běžný rok a v závislosti na jejich plnění stanovování odměn členů představenstva,
 - 7.7.8** rozhodování o konkrétní procentní výši režijních srážek pro jednotlivé druhy užití,

- 7.7.9** rozhodování o konkrétní procentní výši srážek do rezervního fondu pro jednotlivé druhy užití,
- 7.7.10** schvalování právních úkonů představenstva, ke kterým je dle stanov třeba předchozího souhlasu dozorčí rady,
- 7.7.11** schvalování vzorové smlouvy o zastupování a jejích změn,
- 7.7.12** uzavírání smluv s členy představenstva jménem OSA.
- 7.8.** Při hlasování v dozorčí radě rozhoduje prostá většina hlasů přítomných členů. Při rovnosti hlasů má hlas předsedy váhu dvou hlasů. Zastávají-li členové dozorčí rady z řad skladatelů, přítomných na zasedání dozorčí rady jednomyslně stejný názor, nemohou být ostatními přítomnými členy dozorčí rady přehlasováni.
- 7.9.** Pověření třetích osob výkonem hlasovacích práv v dozorčí radě je nepřipustné.
- 7.10.** Dozorčí rada je usnášeníschopná, je-li přítomna nadpoloviční většina jejích členů. Každá profesní skupina však musí být zastoupena nejméně jedním členem.
- 7.11.** Dozorčí rada se při své činnosti řídí jednacím řádem.
- 7.12.** Dozorčí rada je za svou činnost odpovědna valnému shromáždění. Jednotliví členové dozorčí rady jsou za výkon funkce odpovědni podle obecně závazných právních předpisů.
- 7.13.** Členové dozorčí rady jsou povinni při výkonu své funkce jednat s náležitou péčí a zachovávat mlčenlivost o důvěrných informacích a skutečnostech, jejichž prozrazení třetím osobám by mohlo způsobit OSA či jednotlivým zastupovaným škodu. Ti členové dozorčí rady, kteří způsobí porušením právních povinností při výkonu funkce člena dozorčí rady OSA úmyslně škodu, odpovídají za tuto škodu společně a nerozdílně.
- 7.13.1** Při prokázaném porušení tohoto ustanovení rozhodne dozorčí rada o pozastavení výkonu funkce takového člena dozorčí rady do nejbližšího valného shromáždění, kterému přísluší konečné rozhodnutí.
- 7.14.** Členům dozorčí rady a komisí náleží za výkon funkce funkční požitky podle zákona o daních z příjmů č. 586/92 Sb., § 6 odst. 10 a náhrada prokázaných hotových výdajů. Výši funkčního požitku stanovuje valné shromáždění na návrh dozorčí rady.

Článek 8 PŘEDSTAVENSTVO

- 8.1.** Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA.
- 8.2.** Představenstvo je voleno a odvoláváno dozorčí radou.
- 8.3.** Představenstvo tvoří předseda představenstva a dva členové.
- 8.4.** Členem představenstva může být pouze fyzická osoba, která splňuje všeobecné podmínky provozování živnosti, dle zákona č. 455/1991 Sb. „živnostenského zákona“ a u níž není dána překážka provozování živnosti tímto zákonem stanovená, bez ohledu na předmět činnosti.
- 8.5.** Představenstvo jedná za OSA vůči třetím osobám, a to vždy dva jeho členové společně.

- 8.6.** Představenstvo stojí v čele aparátu OSA, jehož organizační struktura, pravomoci a odpovědnost jsou upraveny organizačním řádem.
- 8.7.** Představenstvo je oprávněno rozhodovat o všech záležitostech OSA, které nejsou obecně závaznými právními předpisy, stanovami nebo usnesením valného shromáždění nebo dozorčí rady vyhrazeny do působnosti valného shromáždění nebo dozorčí rady.
- 8.8.** Představenstvo zejména
- 8.8.1** řídí aparát OSA a kontroluje jeho činnost,
 - 8.8.2** vykonává zaměstnavatelská práva OSA,
 - 8.8.3** účastní se zasedání dozorčí rady, nerozhodne-li tato jinak,
 - 8.8.4** účastní se valných shromáždění a realizuje jejich usnesení,
 - 8.8.5** předkládá dozorčí radě čtvrtletně zprávu o hospodaření OSA a nejpozději do konce února roční závěrku za předchozí rok a finanční plán na příští rok,
 - 8.8.6** po projednání dozorčí radou schvaluje sazebníky autorských odměn.
 - 8.8.7** Neprodleně informuje dozorčí radu o
 - 8.8.7.1** zřizování a rušení regionálních pracovišť,
 - 8.8.7.2** organizačních změnách,
 - 8.8.7.3** uzavírání a vypovězení smluv s tuzemskými a zahraničními kolektivními správci a významnými uživateli.
- 8.9** Předchozí souhlas dozorčí rady je nutný k platnosti následujících úkonů a rozhodnutí ve věci:
- 8.9.1** uzavření smlouvy podle obchodního nebo občanského zákoníku, pokud cena přesahuje buď částku 500.000,- Kč (bez DPH) za jednorázovou dodávku zboží, služeb a prací, nebo částku 100.000,- Kč (bez DPH) měsíčně za dodávku poskytovanou po dobu delší než 6 měsíců,
 - 8.9.2** poskytnutí zálohy na autorské odměny, pokud záloha přesahuje čtvrtinu odměn zastupovaného za minulé dva roky a vždy, má-li záloha přesáhnout částku 100.000,- Kč,
 - 8.9.3** členství OSA v jiných sdruženích, společnostech, organizacích či jiných právnických osobách,
 - 8.9.4** podávání žalob v zásadních sporech, nejde-li o spory, v nichž se OSA domáhá vůči uživatelům plnění závazků ze smluv o užití autorských děl a vydání bezdůvodného obohacení.
- 8.10** Předchozí souhlas valného shromáždění je nutný k platnosti následujících úkonů a rozhodnutí ve věci:
- 8.10.1** nabytí, zcizení a jakékoliv zatížení nemovitostí,
 - 8.10.2** přijímání a poskytování půjček nebo úvěrů,
 - 8.10.3** přebírání záruk a garancí nebo jiných ručení,
 - 8.10.4** vydávání a avalování směnek.
- 8.11** Za svoji činnost a rozhodnutí odpovídá představenstvo valnému shromáždění a dozorčí radě. Jednotliví členové představenstva jsou odpovědni podle obecně závazných právních předpisů.

8.12 Členové představenstva, kteří způsobí porušením právních povinností při výkonu funkce člena představenstva OSA úmyslně škodu, odpovídají za tuto škodu společně a nerozdílně, pokud některý z členů představenstva neprokáže, že při jednání představenstva upozornil na nevhodnost zamýšleného kroku a v zápise z příslušného jednání představenstva je uvedeno, že hlasoval proti kroku, kterým škoda vznikla. Smlouva vylučující nebo omezující odpovědnost člena představenstva za škodu je neplatná. Členové představenstva neodpovídají OSA za škodu, kterou způsobili plněním pokynu nebo rozhodnutí valného shromáždění nebo dozorčí rady, pokud alespoň jeden člen představenstva valné shromáždění nebo dozorčí radu na nevhodnost pokynu nebo rozhodnutí upozornil a požádal o zapsání této skutečnosti do zápisu z valného shromáždění nebo dozorčí rady a valné shromáždění nebo dozorčí rada na svém pokynu nebo rozhodnutí trvala.

Článek 9 SMÍRČÍ KOMISE

Dojde-li ke sporu mezi nositeli práv, mohou obě strany sporu požádat dozorčí radu o vytvoření smírčí komise, která by jejich spor vyřešila smírnou cestou.

Článek 10 HOSPODAŘENÍ OSA A JEHO KONTROLA

10.1. OSA vykonává kolektivní správu nevýdělečně.

10.2. V souladu s autorským zákonem vybírá OSA odměny za užití autorských děl a příjmy z vydání bezdůvodného obohacení svým jménem na účet zastupovaných a po úhradě náhrady účelně vynaložených provozních nákladů je rozděluje podle rozúčtovacího řádu.

10.3. Ke krytí členských nákladů slouží výhradně členské příspěvky podle čl. 4.7.

10.4. Ke krytí účelně vynaložených nákladů na výkon kolektivní správy je OSA oprávněn srážet z vybraných autorských odměn a z případných příjmů z bezdůvodného obohacení režijní srážky.

10.5. OSA vytváří rezervní fond zejména pro vyřízení reklamací oprávněných nároků nositelů práv. Jeho zdrojem je srážka z vybraných autorských odměn a z případných příjmů z bezdůvodného obohacení.

10.6. OSA vytváří Kulturní a sociální fond, jehož zdrojem je srážka vyplývající z recipročních smluv uzavřených se zahraničními ochrannými organizacemi a výnosy z hospodaření OSA. Kulturní a sociální fond slouží pro podporu tvorby a provozování hudebních děl smluvně zastupovaných autorů, a k poskytování pomoci autorům, kteří se ocitli v tíživé sociální či životní situaci.

10.7. Roční účetní závěrku a výsledky hospodaření přezkoumá nezávislý auditor, schválený dozorčí radou. Závěry auditu budou zveřejněny v Obchodním věstníku a na

vlastních webových stránkách OSA spolu s výsledky hospodaření za předchozí rok.

10.8. Nad výkonem kolektivní správy, jež přísluší OSA jako kolektivnímu správci, vykonává dozor Ministerstvo kultury ČR podle autorského zákona.

Článek 11 ODPOVĚDNOST ZA ZÁVAZKY

11.1. OSA odpovídá za své závazky veškerým svým movitým i nemovitým majetkem včetně všech svých pohledávek a nároků.

11.2. Členové ani zastupovaní neručí za závazky OSA vůči třetím osobám.

Článek 12 ZÁNIK OSA

12.1. K rozhodnutí o zrušení OSA nebo k podání žádosti o odejmutí oprávnění k výkonu kolektivní správy je potřebná dvoutřetinová většina přítomných členů na valném shromáždění. Každá z profesních skupin musí být zastoupena nejméně polovinou svých členů.

12.2. Prostou většinou přítomných rozhodne valné shromáždění o způsobu likvidace a o použití majetku, který zůstane po likvidaci. V rámci likvidace je OSA povinen zajistit vyúčtování domácích i zahraničních zastupovaných za běžný kalendářní rok, resp. za jeho příslušnou část.

12.3. Současně zvolí valné shromáždění prostou většinou přítomných likvidátora.

Článek 13 PŘECHODNÁ USTANOVENÍ

13.1. Lustrační osvědčení bude vyžadováno od členů dozorčí rady a představenstva po dobu účinnosti příslušného zákona.

13.2. Členský příspěvek činí 1000,- Kč ročně. Členský příspěvek je splatný v 1. výplatním termínu roku formou srážky z autorských odměn.

Článek 14 ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

14.1. Stanovy OSA a jejich případné změny schvaluje valné shromáždění.

14.2. V případě, že se některé ustanovení stanov ukáže, ať vzhledem k platnému právnímu řádu nebo vzhledem k jeho změnám, neplatným, neúčinným nebo sporným, anebo některé ustanovení chybí, zůstávají ostatní ustanovení stanov touto skutečností nedotčena.

14.3. Práva a povinnosti členů OSA, která nejsou těmito stanovami upravena, se řídí zákonem č. 83/1990 Sb. (o sdružování občanů) v platném znění a zákonem č. 121/2000 Sb. (autorský zákon) v platném znění.

Článek 15 DEFINICE POJMŮ

15.1. Skladatel je fyzická osoba, která vytvořila hudební dílo.

15.2. Textař je fyzická osoba, která vytvořila textovou složku hudebního díla. Nakladatel je fyzická nebo právnická osoba, která získává nakladatelská práva k hudebním dílům prostřednictvím licenčních smluv.

15.3. Autorskou odměnou se z hlediska finančních limitů pro členství a obnovení členství rozumí celkový objem vyplacených autorských odměn v daném roce po odečtení účelně vynaložených nákladů, bez záloh na autorské odměny, bez příspěvků z Kulturního a sociálního fondu a bez DPH.

Článek 16 PLATNOST STANOV

Stanovy OSA byly registrovány Ministerstvem vnitra pod č.II/s-OS/1-29038/96-R. Změny stanov nabývají platnosti a účinnosti dnem jejich schválení valným shromážděním.



OSA – OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ
PRO PRÁVA K DÍLŮM HUDEBNÍM, o.s.

Čs. armády 20 ■ 160 56 Praha 6 ■ www.osa.cz
T: 220 315 111 ■ F: 233 343 073 ■ E: osa@osa.cz

P.P.
106103/05
160 00 PRAHA 6

O.P.

