

VÁŽENÉ KOLEGYNĚ, VÁŽENÍ KOLEGOVÉ!

2026. Jsou postupně formulovány konkrétní návrhy zaměřené zejména na potřebné doplňky dokumentů OSA a rovněž na využití různých technologií, které by mohly sloužit k žádoucímu rozvoji činností pro zastupované. Všechny tyto návrhy budou ke schválení předloženy Valnému shromáždění. (Valné shromáždění OSA 2026 se bude konat 25. května, opět v prostoru hotelu Grandior Prague, v Praze 1, Na Poříčí 42.)

vítězů bude moci být uvedena až v příštím čísle našeho magazínu. Kéž i letos prožije česká hudba své štěstí.

Místo určitého komentáře ke světovému dění, které vskutku není jednoduché ani povzbudivé, si na závěr dovoluji malou symbolickou úvahu. Jako hudebníci můžeme s jistou nadsázkou rok přirovnat k oktávě – rok má 12 měsíců, oktáva 12 půltónů. Každá z oněch dvanácti částí oktávy má svoji zvukově barev-



Vítejte na konci prvního kvartálu roku 2026 – a naopak na začátku druhého kvartálu třetího tisíciletí našeho letopočtu. Je to až neuvěřitelné, jak rychle uběhlo těch dvacet pět let. Vždyť to „není tak dávno“, co jsme do třetího tisíciletí vstupovali... Přeji nám všem, abychom rok 2026 prožili, pokud možno, bez komplikací a v plné osobní svobodě. Avšak nezapomínejme: když je někdo svobodný, zní to krásně, ale i svoboda může z hlediska našich postojů mít záporné hodnoty. Dbejme proto na to, aby naše rozhodnutí byla vždy prospěšná a přinášela pozitivní výsledky.

Za jednoznačně pozitivní, domnívám se, lze například označit výsledky OSA za rok 2025. V meziročním srovnání došlo k nárůstu inkasa o 7,5 %. To je vynikající zpráva, která ukazuje na příznivé výsledky v jednotlivých oblastech činnosti OSA. Je to pochopitelně potěšující skutečnost i pro všechny zastupované.

Tak jako každým rokem, i v tomto období roku letošního je činnost OSA spojena s přípravou Valného shromáždění

Uvedme ještě stručnou informaci, že v prvním kvartálu tohoto roku probíhaly ve spolupráci s OSA, která patří mezi hlavní partnery celé akce, přípravné aktivity festivalu „Composers Summit Prague“. (Jak známo, jde o akci zaměřenou na hudební složku audiovizuálních děl, filmů, počítačových her, workshopů a koncertů za přímé účasti hollywoodských skladatelů. Součástí je i mezinárodní soutěž skladatelů, která probíhá pod patronací OSA. Například obrovský úspěch v rámci loňského ročníku zaznamenal Tomáš Borl, mladý český skladatel a orchestrátor, který jako první Čech získal exkluzivní stipendium na Berklee College of Music Valencia, což je jediný evropský kampus známé bostonské školy. Jak byl nastaven letošní harmonogram této akce? 23. 1. 2026 uzávěrka přihlášek; do 15. 3. rozhodnutí o přijatých účastnících a posuzování jejich práce; vyhlášení vítězů se bude konat na prvním koncertě festivalu 23. 4.; vlastní festival 23.–28. 4. 2026. Z výše uvedené vyplývá, že informace o vyhlášení

nou kvalitu – obdobně jako každý měsíc roku přináší cosi charakteristického. Každý rok můžeme též vnímat jako jistou oktávu svého bytí. Pokud bychom setrvali v tomto průměru, jsme zajisté (z lidského hlediska) „nástroj“ s relativně velkým počtem oktáv, ale nezapomeňme: v rámci celého komplexu našeho světa jsme malá a pomíjející částička – maximálně jeden tón v mnohozvuku celého univerza! A proto stále hledíme cestu k zapojení do celkového souznění. Snažme se najít v sobě alespoň zlomeček konsonance a řádného ladění, což může znamenat novou etapu našeho života. Co máme za sebou, nemusí být překážkou budoucnosti. Všichni na konci naší cesty máme šanci být světlem i solí. At' můžeme upřímně s Jiřím Suchým zazpívat „Tento tón, to je on...“

Upřímně a s pokorou
Ivan Kurz
předseda dozorčí rady OSA