

Úvodní slovo

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

dovolte mi malé ohlédnutí za valným shromážděním členů OSA 2019. Konalo se dne 27. 5. 2019 v již tradičních prostorách hotelu International v Praze 6. Hlasování pomocí hlasovacího zařízení se již stalo samozřejmostí. K prezenčním hlasům se připočetly hlasy zasláné elektronicky a na velkých monitorech jsme za chvíličku četli výsledky. Návrhů na změny základních dokumentů tentokrát nebylo mnoho. Jednalo se ale o shromáždění, na kterém proběhly volby do dozorčí rady OSA.

Za zmínku stojí návrh na změnu rozdělení autorské odměny mezi předkapelu a hlavní kapelu. Požadavek byl, aby se produkce populární hudby s hrubým inkasem nad 30 tisíc Kč dělily nově v poměru 90 % pro hlavní kapelu a 10 % pro předkapelu. Původní poměr byl 75/25 %. Návrh byl podán deseti členy OSA dle článku 6.10. stanov a prošel naprosto hladce. Zato návrh na úpravu koeficientů koncertního

provedení vážné hudby – mírné navýšení kategorií 3, 5 a 6 – neprošel v profesní skupině textařů. Diskuse se točila okolo zdrojů kulturního fondu a zdá se, že u našich kolegů převládal názor, že taková úprava by byla na úkor populární hudby. Současný statut kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu však přelévání jeho prostředků mezi žánry a jednotlivými subfondy neumožňuje.

A ještě několik čísel. Na valném shromáždění se prezentovalo 78 členů a 34 členů hlasovalo z domova elektronicky. Celková účast byla tedy 112 hlasujících. Zhruba 30 % hlasů přišlo elektronicky a to představuje citelné navýšení. Tyto hlasy již mohou významně ovlivnit hlasovací mašinerii. To se projevilo především ve volbách do dozorčí rady. Přeborníky v tomto ohledu byli tři nově zvolení skladatelé vážné hudby, kteří v elektronickém hlasování získali společně již 49 hlasů. Naproti tomu tři nově zvolení populární skladatelé obdrželi dohromady jen 41 elektronických hlasů. Na valném shromáždění se tento poměr otočil. Zvolení zástupci vážné hudby získali společně 81 hlasů a zástupci populární hudby nasbírali celkem 85 hlasů. Díky tomu máme v sekci skladatelů opět paritu. Tři skladatele vážné a tři skladatele populární hudby. Složení nové dozorčí rady najdete na webových stránkách OSA, pokud v menu zvolíte „Kdo jsme“ a otevřete okno „Organizační struktura“.

Protože je čas prázdnin a dovolných, dovolím si tohle povídání odlehčit drobnou příhodou. Přijeli mi na chalupu něco opravit dva mladí zedníci. Říkám, musím už jet hrát, tak potom jenom zabouchněte dveře. A kam že to jedete, ptali se. Ale do Benešova, povídám. Vezmu to přes Sedlčany, Votice a pak nahoru kolem „Čapáku“. A řeč se stočila na Andreje a EET, které bude platit jak pro zedníky, tak pro umělce. Bude to jako za komančů, povídám. Peníze z koncertů budu dostávat s nepředvídatelným zpožděním. Všechno bude muset běžet přes agenturu platbou na účet. Bude se čekat, až zaplatí pořadatel, a pak to budu páčit z agentury. Nebudu mít okamžitou



likviditu, na jakou jsem byl zvyklý. A mistr umění zednického jen mávl rukou, „však vona to ta pravice s pirátama nakonec zruší“. No, v tomhle jsou piráti O. K., povídám, ale jinak je nemusím. Vy nemáte rád piráty? zeptal se mistr a já na to, no víte, oni chtějí úplně zlikvidovat autorská práva, a pak bych neměl na ty cihly, co tady právě skládáte. Vážně? podivil se. Jo, povídám, chtějí všechno zadarmo. Jejich nesmyslné návrhy se mají právě projednávat v parlamentu. Po chvíli mlčení mistr povídá, „tak to je tedy vod nich fakt blbý, když vás chtějí takhle vošku-bat“. Jeho reakce pro mě byla milým překvapením a povzbuzením. I prostí lidé, kteří jsou solí země, cítí přirozené právo každého člověka na spravedlivou odměnu za odvedenou práci. Ale jak zareaguje naše politická scéna? Myslíte, že naši poslanci budou také tak prostí jako holubice?

Příjemný zbytek léta
a hodně inspirace
přeje vás

Luboš Andršt

Luboš Andršt