



Nepředvídatelný obchod s emocemi

Když přednáším studentům o OSA, říkám jim, že hudba je obchod s emocemi, a to velmi těžko předvídatelný. Tento tvůrčí aspekt je těžko přenositelný a hlavně obtížně vysvětlitelný politikům, laické veřejnosti a někdy i té odborné.

Emocionální lavina, která se spustila na sociálních sítích a v celé řadě médií po zazpívání skladby *Na ostří nože* britskou zpěvačkou Duou Lipou, je toho jasným důkazem. A pokud jdete náhodě naproti, jako Ewa Farna svojí účastí přímo na koncertě, pak se dějí krásné věci, jak napsala sama Dua Lipa. Pro zajímavost, autorsky se na této skladbě podílelo hned šest osob. Autory hudby jsou Ewa Farna, Thomas Sven Linde Karlsson, Marta Dagmara Markiewicz a Marcin Krzysztof Kindla. Na textu spolupracovali Ewa Farna, Filip Sázavský a Martin Chobot.

Doslova učebnicovým příkladem nepředvídatelného obchodu s emocemi, kdy do sebe krásně zapadnou ozubená kolečka poskládaná z originální autorské tvorby, její jedinečné interpretace a trefy do nálady publika, je úspěch coververze skladby *All Along the Watchtower* v podání Jimiho Hendrixe. Nahrávka této coververze vyšla 21. září 1968 na albu *Electric Ladyland*, poté co s ní Jimi Hendrix už rok experimentoval na různých pódích. Dokonce i původní autor této skladby Bob Dylan ji později začal hrát v Hendrixově úpravě.

Tvůrčími emocemi doslova tryskal i letošní Composers Summit Prague. Díky Alexandru Smutnému se do Prahy sjely hudební ikony filmové a gamingové hudby z celého světa. Pro mě osobně byl neopakovatelným zážitkem koncert korejského skladatele Jung Jae-ila, autora hudby k nejúspěšnějšímu a nej sledovanějšímu seriálu na Netflixu – *Hře na oliheň (Squid Game)*.

Měl jsem také možnost navštívit několik workshopů a masterclass věnovaných filmové a gamingové hudbě. Bylo

pro mě poučné nahlédnout do „kuchyně“ hudebních supervizorů Davea Jordana z Format Entertainment a Katie Colley z Netflixu. Navštívil jsem masterclass hollywoodských skladatelů Chrise Egana a Pinar Toprak, kteří se podělili o své zkušenosti, jak přistupovat k tvorbě hudby pro animovaný film. Zájemci o jejich názory před nimi odprezentovali svoji tvorbu k vybraným animovaným snímkům. Chris Egan a Pinar Toprak jim dali k jejich autorským počínům detailní zpětnou vazbu.

Ze všech navštívených workshopů a masterclass jsem si odnesl několik postřehů a pocitů. Hudební tvůrčí proces pro filmovou a seriálovou produkci je neskutečně náročné řemeslo, kdy se dynamika a tonalita někdy vyvažují skoro až na lékárnických vahách. Jsem přesvědčený, že umělá inteligence nemůže nahradit lidský cit pro vystižení emoce konkrétní scény, dialogu či situace. Filmová tvorba je týmová práce, kde má nezastupitelnou roli skladatel. Domácí autorská tvorba snese měřítka té světové. Celá řada českých autorů se prosadila u zahraničních produkcí nebo v gamingu. Často to chce trochu drzosti, neustále oslovovat různé lidi a využít každého kontaktu. Štěstěna může nečekaně otevřít svoji náruč, jako tomu bylo nedávno se skladbou *Na ostří nože*. Protože hudba je přece nepředvídatelný obchod s emocemi.

Přeji nám všem inspirativní letní čas, ať se dějí krásné věci.

Roman Strejček
předseda představenstva