



BOO!!, nebo YASS!!

Všichni jsme se dlouhé měsíce těšili na časy po covidu. Predikce je taková, že jsme snad v únoru prošli poslední vlnou viru a následující měsíce již budou pouze ve znamení úplného rozvolnění. Ale kdo ví? Situace se však významně zkomplikovala na geopolitické úrovni kvůli bezprecedentní invazi vojsk Ruské federace na území Ukrajiny.

Svět se ještě nestačil zotavit z ekonomických a společenských ztrát, které způsobila pandemie covidu-19, a už čelí další vypjaté situaci. Velmi nebezpečně se roztočila inflační spirála. Utahování šroubů v podobě růstu úrokových sazeb vytvoří tlak na domácnosti, které mají hypotéky. Energetická krize posílí válečným konfliktem na Ukrajině se bezesporu promítne do poklesu kupní síly obyvatelstva.

Čeká nás přetlačovaná dvou efektů, které se za poslední měsíce a roky

naakumulovaly. Jeden optimistický, který bude těžit z neuspokojené poptávky hudebních fanoušků po koncertech, a tím i pozvolný návrat k předcovidovému kulturnímu a společenskému životu. Oproti tomu půjde špatná nálada v podobě oslabení kupní síly české populace. Když se zhoršuje ekonomická situace, v prvním sledu se v rodinném rozpočtu zpravidla škrtají výdaje na kulturu.

Nezbývá než být pozitivní a věřit, že si lidé přijdou pro pohlázení duše svými oblíbenými skladbami. Těším se na nové hudební počiny z pera našich autorů. Díky našemu projektu Partnerství, který finančně přispívá autorům na nové hudební projekty, vím, že autoři v době covidové nezhálehali. Psali nové skladby, natáčeli nová studiová alba a točili videoklipy pro své fanoušky.

Jistou ochutnávkou pozitivních hudebních emocí jsem si dopřál před pár týdny. Měl jsem to štěstí a v březnu jsem navštívil Amateur Night proslulého harlemského Apollo Theater v New Yorku. Amateur Night je soutěž, kam se hlásí talentovaní umělci takřkajíc z ulice, a chtějí se vydat na sólovou dráhu. Kromě svého nadání potřebují nutnou dávku kuráže, aby se odvážili předstoupit před tamní velmi náročné publikum. Publikum, které umí vášnivě aplaudovat „YASS!!“, pohupující se vestoje do rytmu, ale také vás svým hlasitým bučením „BOO!!“ nelítostně vyprovodit z pódia, a to klidně po pár vteřinách vašeho vystoupení, čehož jsem byl svědkem.



Možná i proto Apollo zrodilo hvězdy jako Ellu Fitzgerald, která v této soutěži debutovala ve svých 17 letech, nebo Jimiho Hendrixe, který v rámci Amateur Night v roce 1964 vyhrál první cenu. Výčet jmen umělců, kteří zde započali svoji úspěšnou hudební dráhu, by byl dlouhý.

Umění je zkrátka obchod s emocemi. Buď se trefíte do aktuální nálady publika, a máte cestu k úspěchu trochu umetenou, nebo nikoliv. Někdy je zapotřebí zatnout zuby jako Lauryn Hill, která v roce 1987 ve svých pouhých 13 letech nepodlehla bučení publika a své vystoupení v Apollu dokončila. Pro ty, kteří by náhodou tuto dámu neznali, účinkovala svého času ve velmi úspěšné hiphopové kapele Fugees.

Věřme, že zbabělý válečný konflikt na Ukrajině brzy skončí. Že i ukrajinští hudební autoři, kteří v těchto dnech se zbraní v ruce bojují za svobodu nejen své země, ale i za naše evropské hodnoty názorového pluralismu a demokracie, se budou moci vrátit k psaní nových písní. Než se však kulturní život na Ukrajině vrátí zpět, uplyne dlouhá doba, proto jsme se rozhodli uspořádat prostřednictvím Donio.cz finanční sbírku na podporu ukrajinských autorů a jejich rodin. Podpořit své kolegy v nelehké situaci můžete i vy. Více informací naleznete na našem webu www.osa.cz ve speciální sekci Pomoc hudebníkům z Ukrajiny.

Přeji vaši tvorbě „YASS!!“ od vášnivě aplaudujícího publika.

Roman Střežek
předseda představenstva OSA