

VÁŽENÉ KOLEGYNĚ, VÁŽENÍ KOLEGOVÉ!

Třetí kvartál roku je de facto obdobím léta (s výjimkou posledního zářijového týdne). Toto období v roce 2025 máme právě za sebou. A jelikož náš magazín Autor in je takzvaným čtvrtletníkem, vycházejícím vždy na konci příslušného kvartálu roku, vítám na svět právě toto letní číslo našeho reprezentativního časopisu.

Čím vším jsme v tomto období prošli? Nebudu zde nyní zmiňovat velmi závažné dění na světové politické scéně (Ukrajina, Izrael) ani další související skutečnosti. Soustředím se spíše na témata korespondující s autorskou problematikou. Toto číslo prezentuje v plné šíři spektrum současného hudebního života – od úspěchů v soutěžích přes rozhovory s významnými osobnostmi, propagaci hudby po oblast českých hudebních filmů –, zmiňuje téma autorství versus improvizace, oblast folklorní hudby atd. atd. Tato témata (viz obsah tohoto čísla) si k dokreslení letních aktivit OSA dovoluji ještě doplnit o několik dalších, s autorskou činností souvisejících informací.

Živé akce a veřejná finanční podpora – od 1. července tohoto roku je aplikován dohodnutý postup ve vztahu k živým hudebním akcím, který byl dojedнан mezi OSA a Svazem měst a obcí České republiky a týká se stanovení sazeb autorských odměn u hudebních produkcí hrazených více než pětadvaceti procenty z veřejných zdrojů při účasti 300 a více diváků. Podrobný postup výpočtu autorských odměn viz příslušný sazebník OSA (též na webových stránkách OSA).

Další aktivitou bylo jednání o **prohloubení partnerství a spolupráce mezi OSA a OOA-S** (Ochranná organizace autorská – sdružení autorů výtvarného umění, architektury a obrazové složky

audiovizuálních děl). Na základě vzájemné dohody, která vstoupí v platnost 1. 1. 2026, bude výše uvedenou partnerskou organizací (OOA-S) OSA pověřen výběrem autorských odměn za užití audiovizuálních děl prostřednictvím televizního vysílání ve veřejných provozovnách (restaurace, bary, hotelové a lázeňské pokoje). Hlavním smyslem prohloubení této spolupráce je zjednodušení procesu získávání práv pro uživatele (jednání pouze s jedním kolektivním správcem).



A třetí aktivitou, na kterou bych rád upozornil, je plná podpora OSA a jeho souhlas s obsahem **Společného prohlášení široké koalice nositelů práv působících v kulturních a kreativních odvětvích EU** vůči prováděcím opatřením k nařízení o umělé inteligenci přijatým Evropskou komisí. Toto společné prohlášení široké koalice nositelů práv (stručně shrnuto) formálně vyjadřuje nespokojenost s publikovaným Kodexem zásad pro obecnou umělou inteligenci (GPAI) – mimo jiné konstatuje, že výsledkem není vyvážený kompromis, ale promarněná příležitost zajistit smysluplnou ochranu práv duševního vlastnictví v kontextu generativní umělé inteligence. Vyzývá Evropskou komisi k přehodnocení balíčku prováděných opatření, aby ve

vztahu k umělé inteligenci tato opatření plně splnila příslib chránit evropská práva duševního vlastnictví v éře generativní umělé inteligence.

Tolik tedy stručná informace o vybraných významných událostech 3. kvartálu roku 2025.

Na závěr tohoto úvodníku mně ještě dovoluji vyjádřit upřímnou gratulaci vítězi 16. ročníku prestižní soutěže mladých jazzových skladatelů (kterou každoročně pořádá OSA ve spolupráci s festivalem Bohemia JazzFest) Janu Šestákovi –



za skladbu *The Chill*. Vyhlášení výsledků soutěže proběhlo 8. července v Královské zahradě na Pražském hradě.

Hudba je jednou z možných metod, jak přivést posluchače k novým prožitkům. Svůj život většinou prožíváme podle vnějších podmínek, ale může to být i jinak – můžeme mít „všechno“, a přesto být nešťastní, a naopak můžeme prožívat štěstí, i když máme všeho jen skromnou míru. Podstata se nachází spíše v nastavení naší mentality. Nechť v naší mentalitě naplno žije krása, duchovní svoboda, pokora, láska a mír!

Se srdečnou zdrcivostí
Ivan Kurz
předseda dozorčí rady OSA