

Úvodní slovo

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

zdravím vás všechny po slunečném letním období. Léto je vždy tak trochu odpočinková etapa, a tak mně dovozte, abych všem popřál krásné vzpomínky a dobrou odolnost vůči dalším událostem tohoto roku. Zároveň je však třeba statečně přijmout, že naše představy bohužel často nejsou následujícím vývojem respektovány. Mám na mysli např. nemoci, války, živelní pohromy, ekonomické potíže, nedostatky energií, surovin apod. Stačí se, obrazně řečeno, podívat kolem sebe. Máme za sebou vrchol (snad již opravdu) další koronavirové infekční vlny – mimochodem dosud první v letních měsících (doufejme, že nyní bude od těchto virových nákaz alespoň na nějaký čas pokoj), potýkáme se s vysokou inflací (dle ekonomů může dosáhnout až 20 %), zdražují energie, svět je plný napětí, válka na Ukrajině bohužel nekončí... Tím obtížnější je vytvořit si v srdci prostor pro klid a radost. Budme jako listy stromů, které vdechují znečištěný vzduch a proměňují ho a oživují, čímž uzdravují naše životní prostředí. Snažme se přenést tento obraz i do umění a staňme se symbolickým nástrojem očisty.

V předcházejícím úvodníku magazínu Autor in (2. Q 2022) byla mimo jiné též stručná informace o průběhu valného shromáždění OSA 2022. Navažme nyní na tuto skutečnost. Dovolím si

připomenout několik témat z vystoupení předsedy představenstva Ing. Střežka na tomto shromáždění, týkajících se aktuálních oblastí činnosti OSA. Těžiště práce a směřování OSA spočívá samozřejmě v soustavném zajišťování spravedlivých odměn z autorské činnosti pro členy a zastupované i v citlivém přístupu k souvisejícím sociálním otázkám. (OSA pečuje především o to, aby autoři obdrželi autorské honoráře za svoji hudbu, kterou denně slyšíme z rádií, televizí, na koncertech, v restauracích, pouštíme si ji na internetu nebo z hudebních nosičů. Za období covidu OSA vyplatil autorům hudby, kteří přišli o příjmy z koncertů, 19 milionů Kč nad rámec běžných honorářů. Částka byla čerpána z rezerv, které OSA vytváří v souladu s autorským zákonem.)

Vedle této základní oblasti probíhá práce na redesignu informačního systému INFOSA a na přípravě jeho nových funkcí, včetně zpřesnění statistických výstupů. Dalším cílem je zlepšování služeb pro uživatele. (Již od roku 2018 je funkční jednotné inkasní místo za všechny kolektivní správce – OSA, DILIA, INTERGRAM, OAZA, OOA-S. Provozovatel tedy uzavírá pouze jednu smlouvu a obdrží jednu fakturu.) Nyní se pracuje na e-shopu, který je již funkční pro provozovatele restaurací (na webových stránkách OSA lze dojít až k odbavení na platební bráně, kde je možno přímo nakoupit a uhradit příslušnou licenci). V současné době se v rámci nového obchodního modelu testuje licencování živých hudebních produkcí.

Dalším velkým tématem, jak již bylo avizováno nejméně před půl rokem, je projednávání novely autorského zákona v Parlamentu ČR. Každá projednávaná kauza většinou přináší pozměňovací návrhy některých poslanců (v současné době jsou ve vztahu k novele autorského zákona známy např. návrhy Pirátů). Jejich společným jmenovatelem



je tendence omezit povinnost ohlašovat hudební produkce, omezit výběr z veřejných prostor (restaurace, obchody) apod. Znamenalo by to výrazné snížení inkasa za reprodukovanou hudbu, čemuž je třeba v zájmu autorů výrazně bránit. Navíc jsou tyto tendence v rozporu s evropským pojetím autorského práva.

Ve druhé polovině tohoto roku nás rovněž čeká termín významného výročí. Konkrétně se jedná o 100. výročí založení slovenského autorského svazu (SOZA). SOZA je dnes pochopitelně nezávislou autorskou organizací, ale jeho historie je s OSA velmi spojená. Připomeňme si heslovitě několik historických faktů: Původně se jednalo o slovenskou filiálku OSA (1922–1939; vznikla v říjnu 1922). Za doby protektorátu Čechy a Morava – v době samostatného Slovenského státu (1939–1945) – se v Bratislavě (14. 4. 1939) konalo ustavující valné shromáždění Slovenského

autorského svazu (SAS). V roce 1945, po skončení druhé světové války, došlo k nové dohodě mezi OSA a SAS: Na Slovensku pokračuje samostatná činnost autorské organizace, ve vztahu k zahraničí zastupuje OSA celé území Československé republiky. Po zániku Československa a jeho rozdělení na Českou a Slovenskou republiku (k datu 31. 12. 1992) došlo k transformaci SAS na nezávislé občanské sdružení s názvem SOZA (Slovenský ochranný svaz autorský). Slavnostní galavečer k tomuto významnému výročí (100 let od založení) se bude konat 12. 10. 2022 v budově Slovenského rozhlasu v Bratislavě. Jménem dozorcí rady OSA si dovoluji našim slovenským kolegyním a kolegům popřát s velkou gratulací a v úctě mnoho zdaru při dalším rozvíjení činnosti Slovenského ochranného svazu autorského.

Toto úvodní slovo bych rád ukončil konstatováním, že po volebním valném shromáždění OSA již dozorcí rada

i všechny jmenované pracovní komise plně vstoupily do řešení svých aktuálních úkolů. V kontaktu a ve vzájemné spolupráci s představenstvem OSA přispívají k realizaci funkčního a inkasního plánu OSA na rok 2022 a dále. Držme si palce, aby ekonomika nebyla zasažena dalšími neočekávanými vlivy. Bude též záležet na formě, v jaké bude přijata novela autorského zákona (viz výše). Ať naše profese není pouze uměním a výjimečnou dispozicí, ať se dotýká lidských srdcí a otvírá jejich dveře, abychom neviděli jenom svůj cíl, ale cíle všech a byli vůči nim otevření.

S přáním dobra a klidu

Ivan Kurz
předseda dozorcí rady OSA



Magazín OSA
Číslo 03/2022
Obálka: Nikol Bóková
Fotografie: Jan Vala

Magazín Autor in vydává OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s., Čs. armády 20, 160 56 Praha 6, oddělení PR a komunikace, telefon: 220 315 121, e-mail: komunikace@osa.cz
Registrace MK ČR E 19237 / Náklad 8 100 výtisků, místo vydání Praha
Redakce si vyhrazuje právo upravovat a krátit příspěvky. Děkujeme za pochopení / Toto číslo vyšlo 7. 10. 2022.
Redakce: Šárka Chomoutová / Redakční rada: Jan Krůta, Zdeněk Nedvěd (předseda), Michal Prokop, Tomáš Roreček
Koncept, design a sazba: Jiří Troskov / Korektury: Petra Helikarová
Vychází již od roku 2009