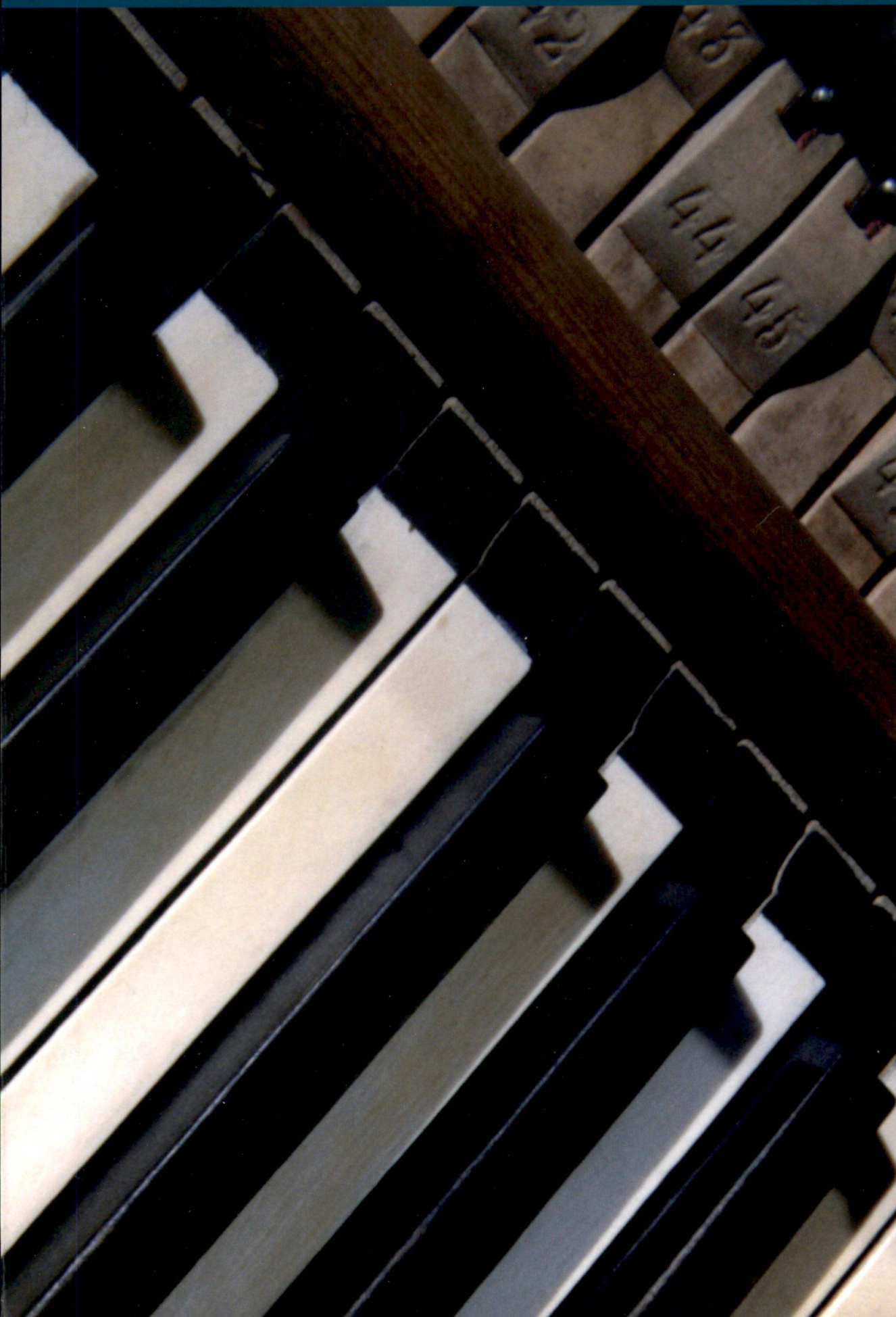


ROČENKA 1998



ds



Úvodní slovo

Word of Introduction

Vážené dámy, vážení pánové, vážení kolegové,

dovolte mi malé zamyšlení nad vývojem a situací v OSA za posledních 80 let. Ne, to není omyl. Spíše trochu nadsázka, protože takové zamyšlení by vydalo na celou knihu lidských osudů, ale co na plat - zní to hezky.

Letošní rok je totiž pro OSA rokem jubilejním, protože dne 9. 10. 1999 uplyne právě 80 let od jeho založení. Zde se nabízí otázka, jestli máme být na co hrdí. Jsem přesvědčen že ano. Osmdesát let je dlouhá doba a velká tradice, vždyť OSA slouží již čtvrté generaci vlastníků autorských práv. Přežil několik státních útvarů, z toho dva totalitní, mnoho právních forem svého zakotvení, mnohočetné změny vnitřní struktury, nikdy nekončící změny statutu a vyúčtovacího řádu, a přesto všechno je stále tady pod svým původním názvem a s plným právním nástupnictvím. To samo o sobě vypovídá o síle a účelnosti této organizace a o potřebě její existence. OSA je v současnosti nejen nejstarší, ale i největší českou ochrannou organizací co do počtu smluv a inkasa. Na evropské úrovni si také nevede nejhůře. V porovnání se státy bývalého východního bloku je jeden z nejúspěšnějších.

To nás zavazuje k tomu, abychom udělali vše pro to, aby OSA zůstal zdravý a silný a sloužil dalším generacím autorů i nakladatelů a poskytoval kvalitní servis všem uživatelům.

Vyskytují se názory, že OSA je, nebo by měl být, pouhým inkasním a výplatním střediskem. Těmto hlasům však odpovídám: OSA je opravdovým kulturním stánkem, neboť chrání autorská práva a to je kulturní čin. To je rozdíl mezi uměním a kulturou. Umění jsou vytvořená umělecká díla, zatímco kultura je tato díla přijímat a vytvářet podmínky pro jejich vznik a šíření. Zjednodušeně řečeno, kultura znamená cenit si umění. OSA si pochopitelně umění cení, neboť je doslova jeho služebníkem. V naší společnosti to ovšem pravidlem není a ochranné organizace, obecně vzato, nejsou vždy přijímány příznivě. To má mnoho důvodů. Například představu, že ochranky jsou jakési záhadné instituce, které je zapotřebí obcházet, protože uživatel za nimi nevidí své oblíbené autory, nedůvěru, že honoráře budou vyplaceny oprávněným osobám atd. Náprava těchto pověr záleží i na nás, protože jsou výsledkem neinformovanosti. Nejrozšířenější je ovšem představa, že ochranné organizace vybírají příliš mnoho. Právý opak je však pravdou.

Ochrana autorských práv na území našeho státu je hluboko pod úrovní ochrany běžné v rozvinutých zemích. Tím není myšlen kurzovní přepočít výnosů plynoucích z práv, ale obvyklé ekonomické vztahy mezi nositeli práv a uživateli a odtud odvozené proporce. Máme doloženo, že kdybychom vykonávali ochranu práv v podmínkách těchto zemí, tedy podle jejich zákonů, právního prostředí a tradic, vybrali bychom doma pro autory a nositele práv 3x až 4x více než v současnosti. A to je jediná cesta jak zajistit podmínky pro existenci, rozvoj a svébytnost naší domácí kultury.

Jaké je poučení z historie? Nikdo jiný, než přirozeně vzniklé ochranné organizace založené odzola na základě svobodného rozhodnutí vlastníků autorských práv, není schopen v takovém rozsahu a v takové kvalitě zajistit jejich ochranu. Doufejme, že si to uvědomí i naši zákonodárci a politická reprezentace při přípravě nového autorského zákona, jehož součástí má být také nové řešení postavení ochranných organizací. Výsledkem tohoto procesu by mělo být jejich posílení, obdobně jako je tomu ve vyspělých demokratických zemích.

Závěrem tohoto zamyšlení musím ještě jednou vzdát hold prozíravosti a odvaze zakladatelů OSA a všem, kteří jej dokázali udržet v chodu po celá léta i přes časté nepříznivé okolnosti, o které v tomto kraji zatím nikdy nouze nebyla.

Vážme si tohoto dědictví a můžete-li, přispějte i Vy svými silami ke stabilitě a zlepšení práce OSA. Domnívám se, že stojí za to být kulturní, a že stojí za to sloužit umění.

Dovolte, abych Vám jménem výboru popřál mnoho tvůrčích úspěchů a ještě bohatší provozování vašich děl.

Luboš Andršt
předseda výboru OSA



Organizační struktura OSA

Organisation of OSA

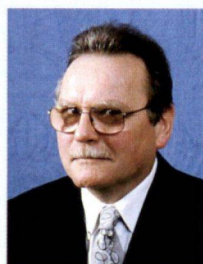
483 14	Valné shromáždění členů <i>General Assembly of Members</i>		Konference kandidátů <i>Annual Conference of Associate Members</i>	1900
4	Dozorčí rada <i>Supervisory Council</i>			
11 4	Výbor OSA <i>Board of OSA</i>		Přijímací komise <i>New Member's Committee</i>	6
			Komise tvorby <i>Classification Committee</i>	9
			Sociální komise <i>Welfare Committee</i>	5
1	Ředitel OSA <i>General Director</i>		Legislativní komise <i>Legislative Committee</i>	6
17	Odbor práv veřejného provozování Veřejné hudební produkce <i>Performance Licensing Department</i>			
4	Pracoviště Brno <i>Branch Office Brno</i>			
5	Pracoviště Hranice na Moravě <i>Branch Office Hranice na Moravě</i>			
3	Pracoviště Karlovy Vary <i>Branch Office Karlovy Vary</i>		Sekretariát <i>Director General's Office</i>	6
4	Pracoviště České Budějovice <i>Branch Office České Budějovice</i>		Právní oddělení <i>Legal Department</i>	5
2	Pracoviště Havlíčkův Brod <i>Branch Office Havlíčkův Brod</i>		Členské oddělení <i>Member's Department</i>	2
			Kontrolní oddělení <i>Internal Inspection</i>	1
			Zahraniční sekretariát <i>International Department</i>	1
25	Odbor dokumentace Film, zahraničí, video <i>Documentation and Repartition Department</i>			
5 161	Odbor externí kontroly <i>External Inspectors</i>			
18	Odbor vysílacích práv R+TV+KTV+STV <i>Broadcast Licensing Department</i>		Odbor informatiky <i>Information Services</i>	5
9	Odbor mechanických práv Fono, čisté nosiče, půjčování <i>Mechanical Licensing Department</i>		Ekonomický odbor Účtárny, hospodářská správa <i>Financial Department</i>	13

Výbor OSA

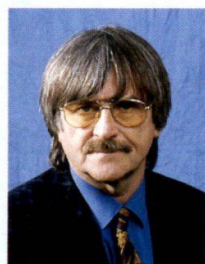
Board of OSA



Luboš Andršt
předseda
Chairman of the Board



Eduard Krečmar
1. místopředseda
Vice Chairman



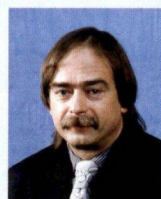
Karel Vágner
místopředseda
Vice Chairman



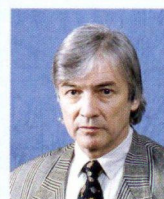
Pavel Vrba



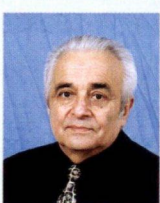
Mojmír Balling



Miroslav Janoušek



Pavel Chrástina



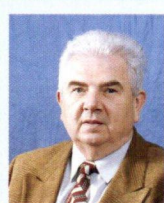
Jiří Kalach



Michal Košut



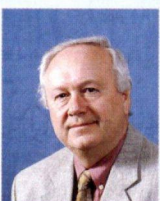
Zdeněk Nedvěd



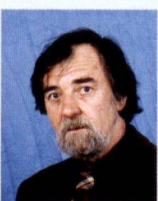
Zdeněk Pololánik

Náhradníci výboru

Alternate Members of the Board



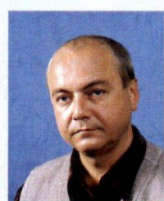
Jan Slabák



Pavel Šrut



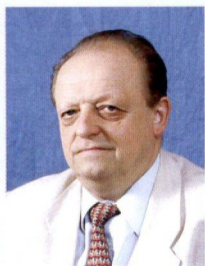
Jaromír Dadák



Roman Cejnar

Aparát OSA

OSA Managment



JUDr. Josef Slanina
ředitel OSA
General Director



JUDr. Dana Neprašová
vedoucí odboru
dokumentace
Head of Documentation



JUDr. Otomar Skopal
vedoucí odboru veřejného
provozování
Head of Performance
Licensing



Ing. Miroslav Mareš
vedoucí ekonomického
odboru
Head of Financial
Department



JUDr. Zuzana Kurelová
vedoucí odboru
vysílacích práv
Head of Broadcast
Licensing



Mgr. Vladimír Mirc
vedoucí odboru
mechanických práv
Head of Mechanical
Licensing



Ing. Jiří Rohlíček
vedoucí odboru
informatiky
Head of Information
Services



PhDr. Lenka Nováková
vedoucí filmového
oddělení
Head of Film Rights
Department



Zdeňka Hurdová
sekretariát ředitele
osobní oddělení
Secretary to
General Director



Hana Sánchezová
sekretariát ředitele
PAM
Secretary to
General Director



Mgr. Lenka Mališová
právní oddělení
Legal Department



Mgr. Jitka Pechková
právní oddělení
Legal Department



JUDr. Pavla Cibulková
právní oddělení
Legal Department



JUDr. Eva Sůvová
právní oddělení
Legal Department



Ing. Jitka Jandourková
zahraniční sekretariát
International Department



Jana Jarešová
podniková kontrola
Internal Inspector



Zdeňka Pospíšilíková
členské oddělení
Members' Department



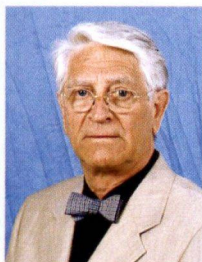
Vlasta Zajíčková
členské oddělení
Members' Department

Dozorčí rada

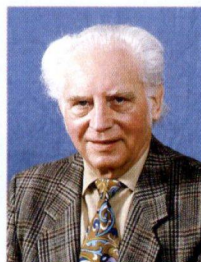
Supervisory Council



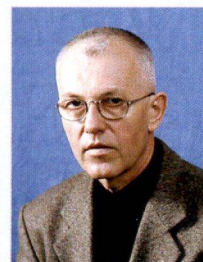
Miloslav Ducháč
předseda dozorčí rady
předseda legislativní komise
Chairman



Dr. Jaromír Dlouhý



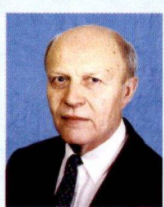
Prof. Dr. Václav Kučera



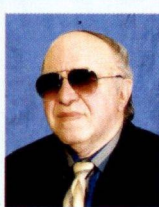
Pavel Cmíral

Předsedové stálých komisí

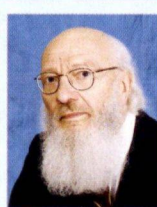
Chairmen of Standing Committees



Vladimír Popelka
předseda komise
pro otázky tvorby
Classification Committee



Jindřich Brabec
předseda přijímací komise
New Members' Committee



Čestmír Gregor
předseda sociální komise
Welfare Committee



Složení komisí

OSA Committees

Legislativní komise

Předseda:

Miloslav Ducháč

Členové:

Jaromír Dadák

Karel Růžička

Jiří Teml

Karel Vacek

JUDr. Ladislav Vostárek

Za aparát OSA:

JUDr. Josef Slanina - ředitel

JUDr. Dana Neprašová - vedoucí 2. odboru

Tajemnice komise:

JUDr. Eva Sůvová - právní oddělení

Komise pro otázky tvorby

Předseda:

Vladimír Popelka

Členové:

Marta Jiráčková

Miroslav Císař

Jaroslav Machek

Pavel Růžička

Ivana Loudová

Lukáš Matoušek

Jan Hála

Rostislav Černý

Náhradníci:

Mikoláš Chadima

Pavel Dobeš

Rudolf Růžička

Jan Rokyta

Externí spolupracovník:

Vladimír Studnička

Tajemnice komise:

Sabina Chalupová

Přijímací komise

Předseda:

Jindřich Brabec

Členové:

Jan F. Fischer

Václav Riedlbauch

Miloň Čepelka

Jaroslav Velinský

Iva Novotná

Náhradníci:

Ferdinand Havlík

Vladimír Salčák

Ladislav Kubeš

Tajemnice komise:

Zdeňka Pospíšilíková

Administrativa:

Vlasta Zajíčková

Sociální komise

Předseda:

Čestmír Gregor

Členové:

Pavel Blatný

Jaroslav Celba

Jiří Urbánek

Jan Neckář

Tajemnice komise:

Zdeňka Pospíšilíková

Hospodaření OSA v roce 1998

Collections in 1998

Celkové inkaso autorských honorářů a ostatních příjmů dosáhlo za rok 1998 částky 461.674 tis. Kč. To představuje překonání dosud neúspěšnějšího roku 1997 o 70.440 tis. Kč, resp. nárůst o 18%, t.j. 2x více, než činila inflace v roce 1998.

Výrazně bylo zvýšeno inkaso ve všech nejvýznamnějších úsecích, s výjimkou inkasa ze zahraničí.

Veřejné provozování vykazuje nárůst 14,1 mil. Kč (+20%), vysílací práva 24 mil. Kč (+25%) a mechanická práva 33,2 mil. Kč (+36%). Pokles inkasa ze zahraničí je dán souběhem několika vlivů, z nichž hlavní jsou pevnější kurs Kč než v roce 1997 a reálný pokles užití v některých důležitých zemích, např. ve Švýcarsku.

Dosažení nejvyššího inkasa v historii OSA bylo vykoupeno růstem nákladů o 26.724 tis. Kč na celkových 99.459 tis. Kč.

K rozúčtování mezi zastupované však stále zůstalo o 43.716 tis. Kč více, než v roce předchozím. To se příznivě projeví ve výplatách v roce 1999.

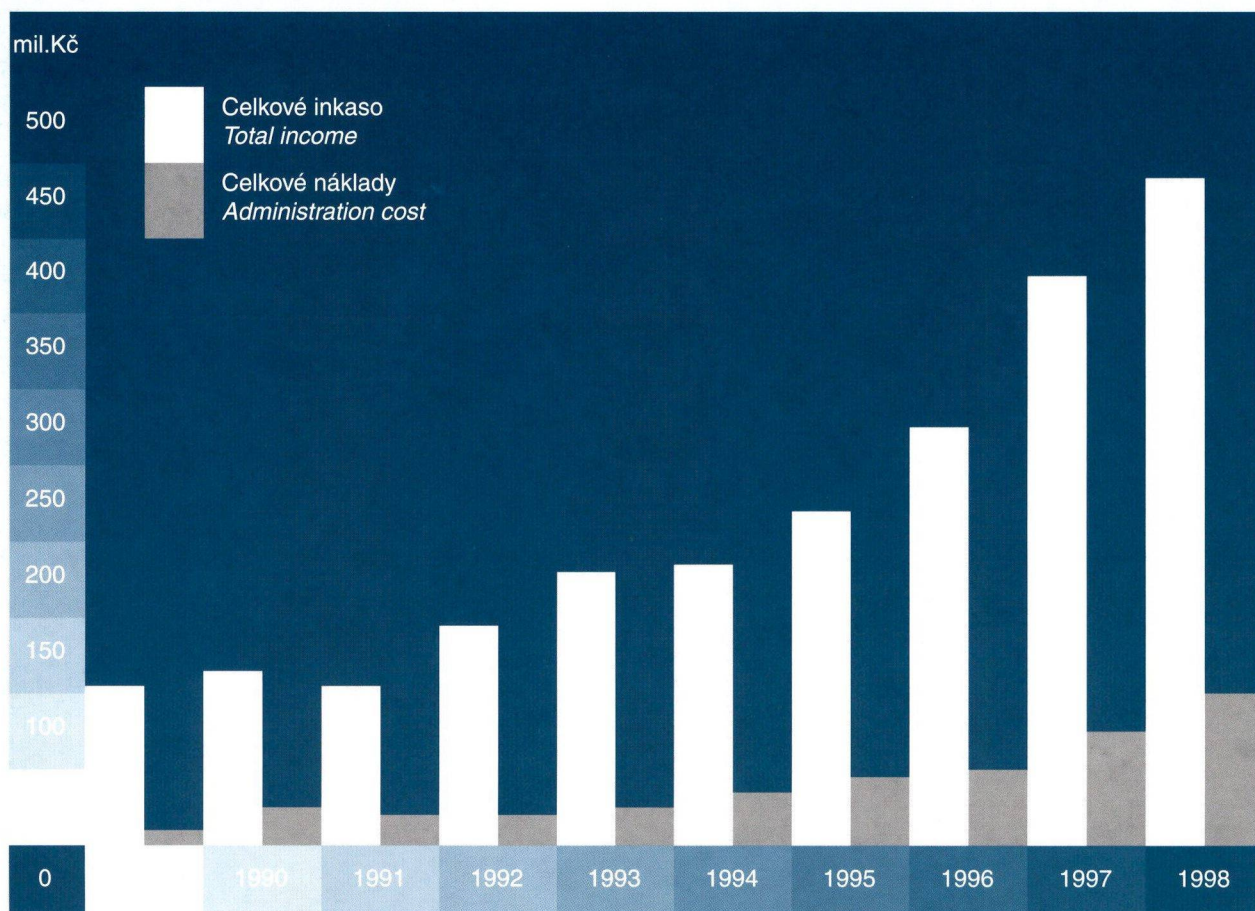
Režijní zatížení, tzn. poměr nákladů k celkovému inkasu, činilo v roce 1998 21,5% (v roce 1997 to bylo 18,5%).

V hospodaření OSA došlo v roce 1998 k zásadní změně v tom smyslu, že byl vykázán zisk po zdanění ve výši 1,25 mil. Kč. Příčinou je změna ve zdaňování úrokových výnosů a účtování o nich, kdy na rozdíl od roku 1997 jsou úroky předmětem nikoli srážkové daně, ale daně z příjmů právnických osob.

Zisk bude převeden v souladu s účtovou osnovou a postupy účtování do základního jmění organizace.

Vyplacené autorské honoráře v rozdělení na fyzické a právnické osoby a honoráře poukázané do zahraničí jsou uvedeny v tabulce. Dále je uveden přehled o inkasu podle jednotlivých inkasních úseků a závěrečné účetní výkazy - rozvaha a účet zisků a ztrát.

Ing. Miroslav Mareš
ved. ekonomického odboru





Hospodářský výsledek

ke dni 31. 12. 1998

Účet	Název	Náklady	Výnosy
400	Náklady vynal. na nákupy	5292914.10	
410	Náklady na nakupované služby	10759795.59	
420	Osobní náklady	64687399.00	
430	Odpisy nehm. a hmot. IM	7496772.00	
440	Ostatní náklady	1298211.12	
450	Daň z příjmů	9892750.00	
481	Zůstat. cena prod. hm. a nehm. IM	30287.00	
600	Výnosy z prov. činn. organizace		69160409.73
620	Ostatní výnosy		0.16
681	Tržby z prod. nehm. a hm. IM		3840.00
684	Výnosy z finančních investic		31545348.06
	Náklady celkem	99458128.81	
	Zisk	1251469.14	
	Výnosy celkem		100709597.95
	Obrat	100709597.95	100709597.95

Inkaso celkem

v roce 1998 v tis. Kč

I.	Na režii vybráno:	100.710
II.	K rozúčtování zastupovaným:	
	Veřejné provozování	66.463
	Vysílací práva (včetně reklamy a kabelových televizí)	95.136
	Audiovizuální práva	4.493
	Mechanická práva	113.172
	Půjčovny nosičů zvuku	7
	Nenahrané nosiče	1.187
	Honoráře ze zahraničí	80.089
	Kopírovací stroje (od Dilia)	417
	Celkem	360.964
III.	Inkaso celkem:	461.674

Vyplacené honoráře

v roce 1998 v tis. Kč

Zastupování OSA - fyzické osoby	157.023
Zastupování OSA - právnické osoby	
- z toho nakladatelé	71.904
- ostatní	11.481
Do zahraničí	91.157
Celkem vyplaceno	331.565

Rozvaha

ke dni 31. 12. 1998

Účet	Název	Aktiva	Pasiva
013	Software	5420031.00	
021	Budova	3322572.00	
022	Samostatné movité věci	35460042.00	
031	Pozemek	97350.00	
051	Poskyt. zálohy na nehm. IM	320000.00	
069	Ostatní finanční investice	4848000.00	
073	Oprávky k softwaru	-1938517.00	
081	Budova	-900810.00	
082	Oprávky k samost. movitým věcem	-17127010.00	
112	Materiál na skladě	345581.76	
211	Pokladna	42985.80	
213	Ceniny	47301.00	
221	Bankovní účty	244079268.00	
311	Odběratelé	38015982.19	
314	Poskytnuté provozní zálohy	460420.00	
315	Ostatní pohledávky	124732.00	
321	Dodavatelé		442303.10
325	Ostatní závazky		279438782.73
331	Zaměstnanci		1027341.00
333	Ostatní závazky vůči zaměst.		1664311.00
336	Zúčt. s instit. soc. zabezpečení		2786428.00
341	Daň z příjmu		2072792.00
342	Ostatní přímé daně		1130450.00
379	Jiné závazky		17151582.41
381	Náklady příštích období	518192.00	
387	Kursově rozdíly pasivní		224373.04
388	Dohadné účty aktivní	888948.27	
389	Dohadné účty pasivní		374301.00
900	Základní jmění		6460935.60
	Aktiva celkem	314025069.02	
	Zisk		1251469.14
	Pasiva celkem		312773599.88
	Obrat	314025069.02	314025069.02

Výrok auditora Auditor's Approval

Výrok auditora

Podle mého názoru roční účetní závěrka za rok 1998 občanského sdružení OSA - Ochraný svaz autorský pro práva k dílům hudebním - je sestavena v souladu s účetními předpisy. Účetnictví společnosti je vedeno úplně, průkazným způsobem a správně a sestavená závěrka věrně zobrazuje majetek, závazky, finanční situaci a výsledek hospodaření za rok 1998 v souladu s platnými zákony a účetními předpisy.

V Praze dne 5. února 1999



.....
Z Z audit, s.r.o.,

Čkalova 18, 160 00 Praha 6

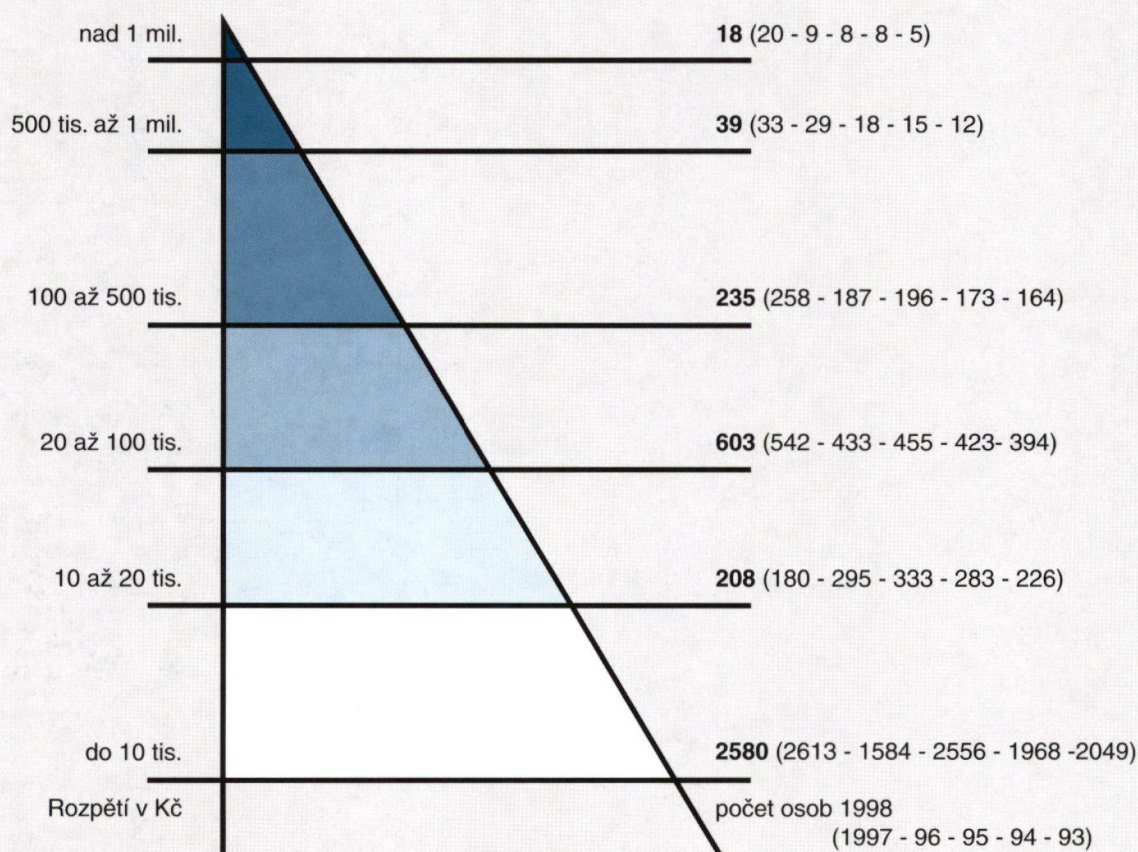
Ing. Josef Ž á č e k ,

auditor, číslo dekretu 755

Příloha : výkaz SONO Úč 1-01

Pyramida honorářů autorů

Pyramid Chart of Royalties



v roce 1998 bylo vyplaceno autorům 157 mil. Kč
(1997: 124,8 mil.,
1996: 117,7 mil.,
1995: 109,3 mil. Kč)

Tradiční graf, který již 6 let sleduje trend příjmů mezi jednotlivými skupinami zastupovaných tuzemských autorů (nezahrnuje tedy nakladatele, tuzemské právnické osoby ani zahraniční autorské organizace, zahrnuje však dědice), při zachování totožných příjmových rozmezí tentokrát ukazuje pokles počtu autorů v nejvyšší a třetí nejvyšší skupině a naopak nárůst počtu autorů v druhé nejvyšší a obou středních příjmových skupinách.

Podrobnější analýza ukazuje, že diferenciaci, která v minulých letech probíhala mezi skupinami, se sice ještě zrychlila, ale přesunula se do těchto skupin. Pokud se v roce 1997 autoři ze tří nejvyšších pásem podíleli na honorářích 68,3%, v roce 1998 se prakticky stejný počet 8% autorů podílel již na 79,9% honorářů.

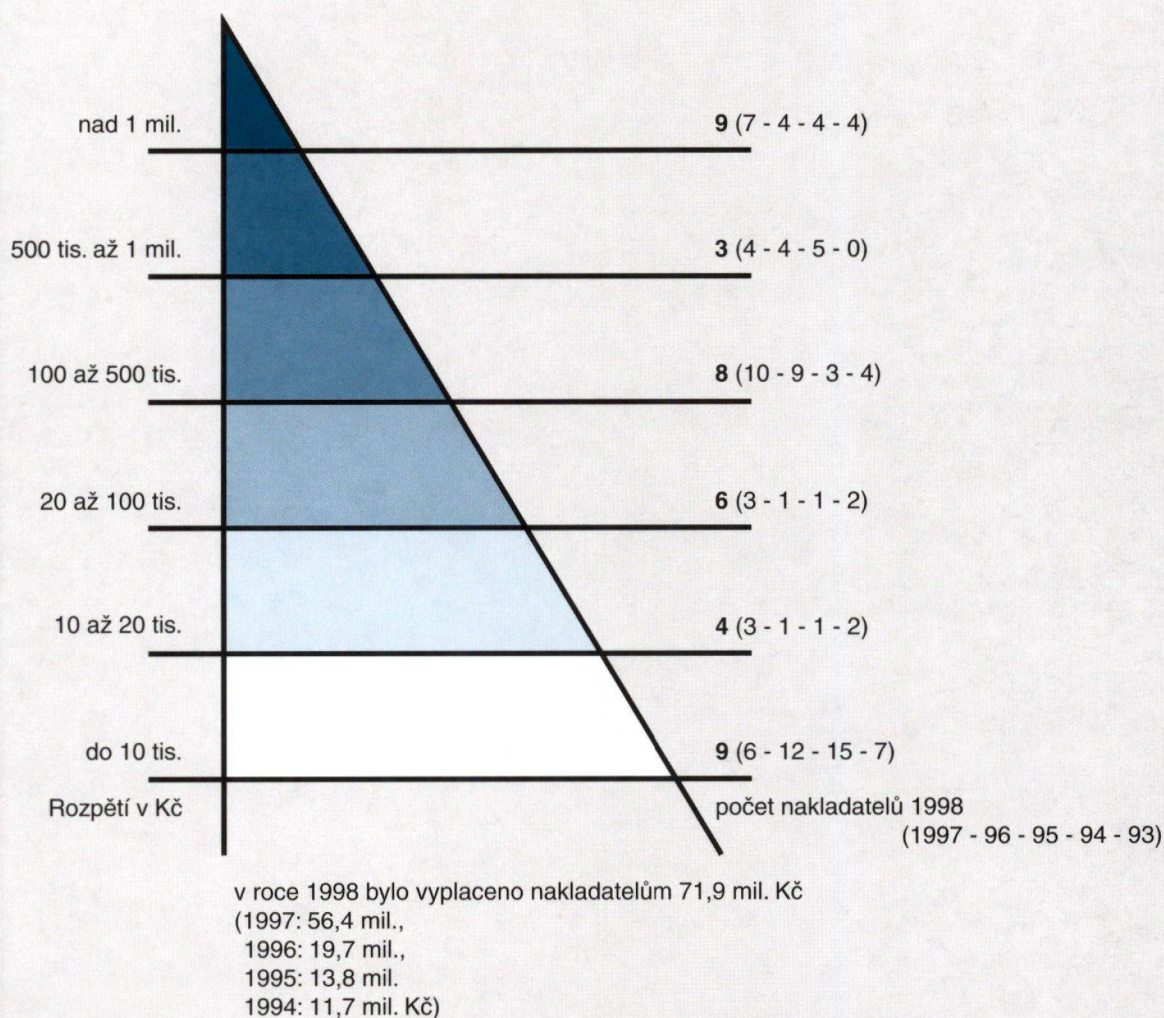
Zjednodušeně řečeno, rozbor ukazuje, že nejúspěšnější autoři byli ekonomicky ještě úspěšnější, a že řada autorů opustila nejnižší příjmové skupiny.

Potvrzuje to skutečnost, že k 1. 1. 1998 nesplnilo limit pro členství více než 60 autorů, k 1. 1. 1999 pouze 15 autorů, kromě 7 dědiců z kategorie mimořádných členů.

Celkem bylo tuzemským zastupovaným - fyzickým osobám - v roce 1998 vyplaceno za užití v roce 1997 157 mil. Kč.

Pyramida nakladatelů

Pyramid Chart of Publishers

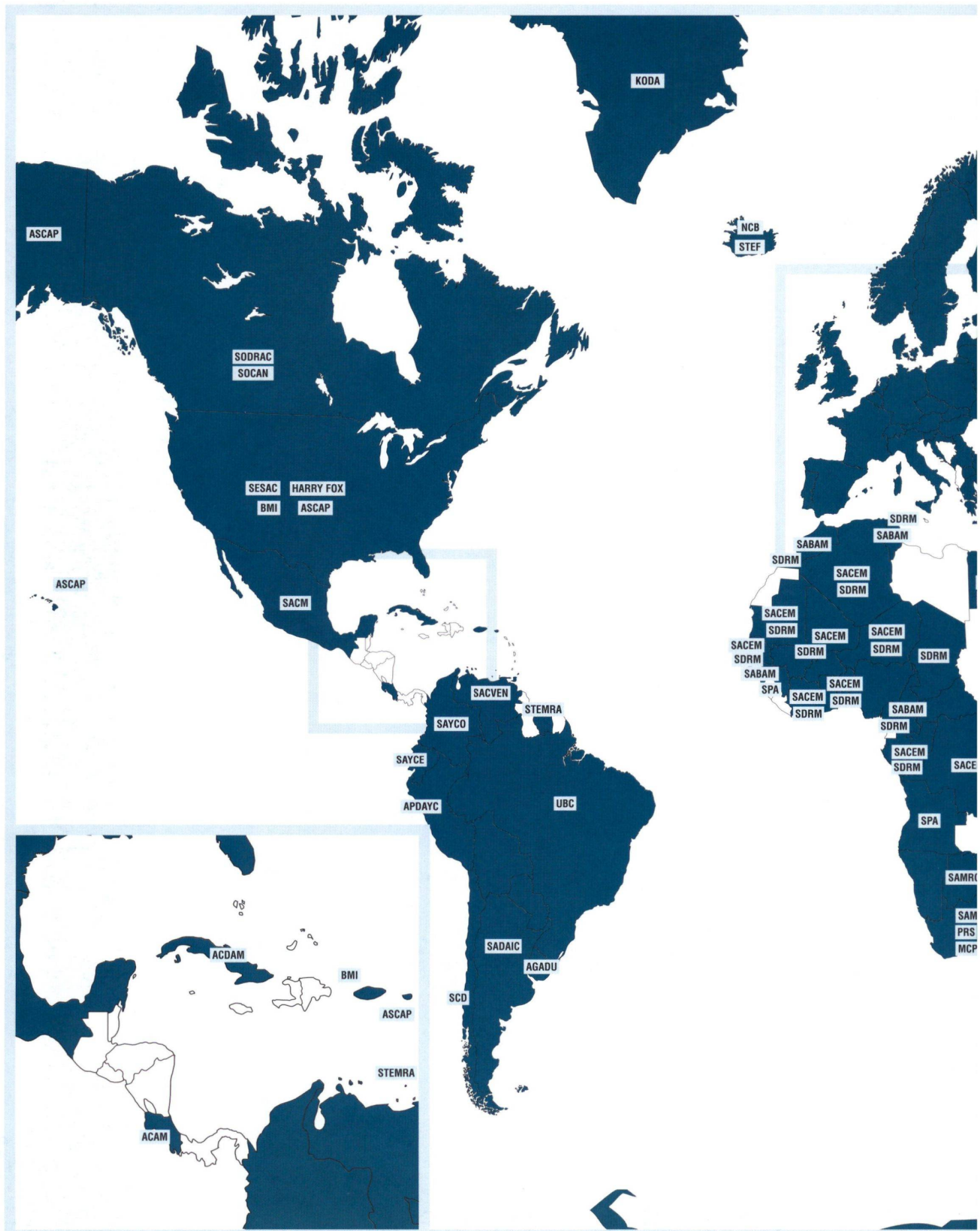


V roce 1998 opět výrazně vzrostl podíl hudebních nakladatelů, který jim OSA vyplatil na autorských honorářích na základě nakladatelských smluv s autory. Také v roce 1998 měl tento nárůst větší dynamiku než nárůst příjmů autorů. Jestliže před rokem platilo, že za 4 roky vzrostly výplaty pro nakladatele 4x, tentokrát platí, že za 5 posledních let vzrostly více jak 6x. Také mezi nakladateli probíhala diferenciace uvnitř příjmových skupin.

Uvážíme-li, že v roce 1998 opět vzrostl počet uzavřených smluv proti roku předchozímu a že vzrostl i počet děl zahrnutých v těchto smlouvách, lze oprávněně očekávat, že tento trend bude i v příštích letech pokračovat a zcela vyvrátí všechny katastrofické obavy o osud tuzemských nakladatelů, šířené v letech 1992 a 1993.

Celkem bylo tuzemským nakladatelům vyplaceno v roce 1998 71,9 mil. Kč.

Spolupráce OSA se zahraničními ochranným





Hudební nadace OSA

OSA Foundation

HUDEBNÍ NADACE OSA

vznikla na základě zakládací listiny schválené na valném shromáždění členů OSA dne 12. 6. 1998. Shromáždění současně schválilo i statut nadace. Jediným zřizovatelem je OSA - Ochraný svaz autorský pro práva k dílům hudebním v Praze 6. Nadace byla zaregistrována dne 2. 12. 1998 v rejstříku nadací a nadačních fondů, vedeného u Krajského soudu v Praze 2.

Nadace byla zřízena na podporu nekomerčních hudebních děl českých autorů, přičemž podporou se rozumí poskytování finančních prostředků na vznik, realizaci a uvedení děl do života.

Majetek nadace tvoří nadační jmění, jehož výše ke dni založení činila 1.000.000 Kč a ostatní majetek, jež tvoří převedené finanční prostředky bývalé nadace „Nadace na podporu české hudby“ ve výši 6.017.000 Kč (částka 6 mil. byla nadací uložena u Komerční banky v Praze 6 na termínovaný vklad). Majetek nadace bude podle statutu OSA každoročně doplňován částkou, jejíž výši určí výbor OSA do jednoho měsíce po předložení auditu zřizovatele a auditu nadace.

Hospodaření bývalé nadace „Nadace na podporu české hudby“ a nové nadace „HUDEBNÍ NADACE OSA“ bylo ověřeno nezávislým auditem. Oba provedené audity potvrdily, že hospodaření a vedení účetnictví obou nadací bylo vedeno v souladu se všemi zákony a předpisy.

Na letošní rok 1999 obdržela HUDEBNÍ NADACE OSA od výboru OSA částku 9.350.649,- Kč (z této částky bylo uloženo na termínovaný vklad u IPB 6.000.000 Kč). V současné době má nadace dva termínované vklady, oba ve výši 6 mil. korun, s roční výpovědní lhůtou.

Vlastní činnost nové nadace byla zahájena první schůzí, konanou dne 22. 3. 1999.

ZPRÁVA O PROVEDENÉM AUDITU

Hospodaření HUDEBNÍ NADACE OSA bylo ověřeno dne 8. března 1999 nezávislou auditorskou společností ZZ audit, s.r.o., Čkalova 18, 160 00 Praha 6. Za auditorskou společnost prováděl audit nezávislý auditor Ing. Josef Žáček, číslo dekretu 755. Ze zprávy auditora vyplynulo, že vedené účetnictví a sestavená účetní závěrka HUDEBNÍ NADACE OSA za období od 2. prosince do 31. prosince byla zpracována v souladu se zákonem o účetnictví a s příslušnými ustanoveními opatření MF ČR k sestavení účetní závěrky.

Lze učinit závěr, že vedení účetnictví nadace za ověřované období je úplné a správné.

Základní jmění nadace bylo ověřeno výpisem nadace z rejstříku nadace ze dne 21. 12. 1998, vedeného Krajským obchodním soudem v Praze.

V Praze, dne 8. 4. 1999

Sylvie Bodorová
předseda správní rady nadace

JUDr. Otmar Skopal
tajemník nadace

Složení statutárních orgánů HUDEBNÍ NADACE OSA

Správní rada

Předsedkyně správní rady:

Sylvie Bodorová

Místopředseda správní rady:

Svatopluk Radešínský

Místopředseda správní rady:

Karel Vacek

Členové správní rady:

Arnošt Parsch

Karel Svoboda

Jiří Tichota

Dozorčí rada

Předseda dozorčí rady:

Jan Klusák

Místopředseda dozorčí rady:

Tomáš Vondrovic

Člen dozorčí rady:

Petr Eben

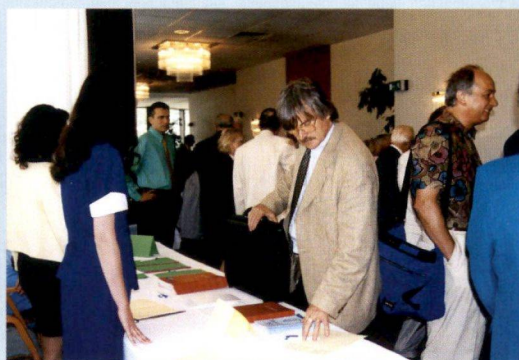
Tajemník nadace:

JUDr. Otmar Skopal

Valné shromáždění OSA v hotelu Diplomat *General Assembly of OSA*



Hotel Diplomat



Příchozí se registrují



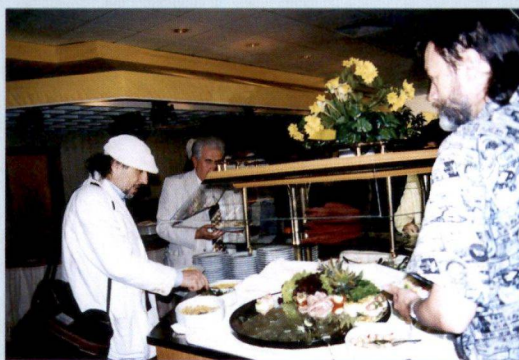
Porada u předsednického stolu



Příjemná část programu - slavnostní oběd



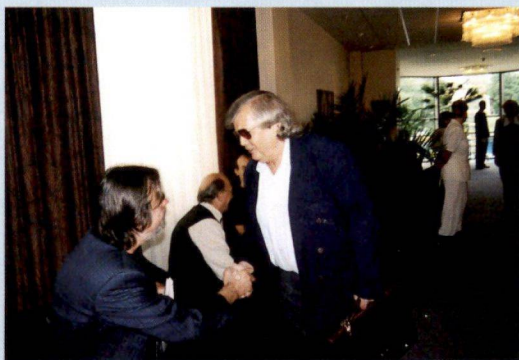
Pracovníci aparátu OSA



Bylo z čeho vybírat...



Oddechový čas všichni s chutí využili



O přátelské debaty v kuloárech nebyla nouze

Práce regionálních poboček

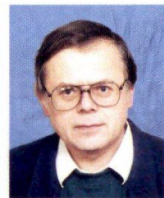
OSA Branches



JUDr. Jan Kux
ved. reg. pracoviště
Brno
Head of Branch Office
Brno



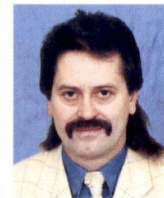
Roman Bariš
ved. reg. pracoviště
Hranice na Moravě
Head of Branch Office
Hranice na Moravě



PhDr. Josef Žák
ved. reg. pracoviště
Karlovy Vary
Head of Branch Office
Karovy Vary



Mgr. David Škach
ved. reg. pracoviště
České Budějovice
Head of Branch Office
České Budějovice



Václav Novák
ved. reg. pracoviště
Havlíčkův Brod
Head of Branch Office
Havlíčkův Brod

Brno

Pracoviště Ochranného svazu autorského v Brně vzniklo na jaře roku 1994 jako první kancelář působící přímo v regionu. Nová pobočka převzala pod kontrolu čtrnáct okresů jižní Moravy, včetně města Brna. Přímý systematický kontakt s pořadateli a s orgány státní správy a samosprávy se brzy ukázal jako opodstatněný. Bereme-li v úvahu pouze to nejzákladnější kritérium, což je kritérium inkasa, pak je výsledkem růst plateb z jihomoravské oblasti od roku 1994 do roku 1998 o více než 100 procent. Zásada přiblížit se k pořadateli se osvědčila zejména po změně legislativy od roku 1996. Tehdy výrazně přibýlo nejen neinformovaných, ale i neukázněných uživatelů hudby.

Na brněnském pracovišti jsou nyní včetně vedoucího čtyři stálí zaměstnanci a dvanáct externistů. Personální obsazení by mohlo být i početnější, protože na rozsáhlém území se stále mění pořadatelé a účinná kontrola různých forem užití hudby není možná bez místních poznatků. Častá osobní jednání s pořadateli kladou na zdejší pracovníky větší nároky. Pobočka každoročně navrhuje a řeší téměř dvě stovky přestupků a několik desítek zákazů užití chráněného hudebního repertoáru. Přínosem je posílení autority OSA díky průběžné preventivní a osvětové činnosti na úřadech a mezi pořadateli.

JUDr. Jan Kux
vedoucí pobočky Brno

Hranice na Moravě

Činnost pracoviště OSA v Hranicích n. M. pro oblast severní Moravy byla zahájena 1. září 1994. Od samého počátku bylo snahou vybudovat komunikační systém mezi pořadateli, státními úřady a OSA, aby ti byli informováni o zákonných povinnostech v oblasti práv autorů na straně jedné

a OSA o pořádání na straně druhé, včetně uplatňování důsledků při neplnění zákonných povinností ze strany pořadatelů. Postupně byly přibírány jednotlivé okresy, byla rozšiřována databáze OSA o nové uživatele a nové oblasti veřejného provozování. Ne vždy se naše činnost obešla bez komplikací, neboť ne vždy byli uživatelé přístupní povinnostem vůči OSA, i když tato jim vyplývá ze zákona. Přesto přispělo pracoviště v Hranicích výrazně k navýšení inkasa za veřejné provozování. Úspěch zaznamenalo také mapování a inkasování za reprodukční zařízení v hostinských provozovnách a hotelích a za provoz hudebních automatů. Svědčí o tom i příznivý vývoj inkasa v porovnání s předcházejícími lety:

za r. 1995:	9.774.394, — Kč
za r. 1996:	11.179.108, — Kč
za r. 1997:	17.457.235, — Kč
za r. 1998:	18.041.560, — Kč

Dále velmi aktivně iniciujeme centrální uzavírání smluv s uživateli hudebních děl a spolupracujeme s orgány státní správy na nejrůznějších úrovních. Dalo by se říci, že není důvodu se obávat následujících let. Bohužel však musíme konstatovat, že ochrana autorských práv v oblasti veřejného provozování hudebních děl musí překonávat stále složitější překážky a mnohdy se setkává ze strany pořadatelů s nesolidním přístupem. Nadále se však snažíme vnést do povědomí pořadatelů jejich morální a společenskou odpovědnost vůči autorskému právu a zlepšovat jejich platební morálku. Vzhledem k všeobecnému ekonomickému nárůstu a nárůstu počtu uživatelů hudebních děl se bohužel neubráníme stále se zvyšujícím nákladům na zpracování a vymáhání pohledávek. Jedině systematickým rozvojem zpracování dat s důrazem na snižování nákladů, aktivním přístupem řízení a hledáním partnerů ke spolupráci (úřady, uživatelé apod.) může pracoviště OSA Hranice, ale i celá OSA, docílovat v budoucnosti pozitivních výsledků a růstu inkasa.

Roman Bariš
vedoucí pobočky Hranice na Moravě



Karlovy Vary

Regionální pracoviště OSA pro severozápadní Čechy se sídlem v Karlových Varech zahájilo činnost 1. října 1996. Zabývá se ochranou práv autorů hudebních děl při veřejných hudebních produkcích na území okresů Cheb, Chomutov, Karlovy Vary, Most, Plzeň, Plzeň-jih, Plzeň-sever, Rokycany, Sokolov. Činnost pracoviště zajišťují tři pracovníci na plný úvazek a deset externích kontrolorů, jeden na každý okres.

Během doby působení pracoviště se podařilo zvýšit roční inkaso z 2,7 milionu, vybraných na tomto území před vznikem regionálního pracoviště, na 7,7 milionu v roce 1998. Nárůst inkasa za rok 1997 činil 76% ve srovnání s rokem 1996. V roce 1998 bylo dosaženo růstu 62% ve srovnání s rokem předcházejícím. Výsledků se podařilo dosáhnout zintenzivněním přímých kontaktů s pořadateli včetně opakovaných kontrol na místě, získáním několika set nových plátců, především uživatelů reprodukováné hudby, soustavným informováním odborné i laické veřejnosti o povinnostech souvisejících s ochranou duševního vlastnictví, a také důslednějším postupem vůči neoprávněnému užívání chráněných hudebních děl i vůči neplátcům.

PhDr. Josef Žák
vedoucí pobočky Karlovy Vary

České Budějovice

Regionální pracoviště v Českých Budějovicích vzniklo na podzim roku 1997. Kanceláře této jihočeské pobočky, která působí v deseti okresech jižních Čech včetně regionů Klatovy a Domažlice, jsou umístěny v historickém centru Českých Budějovic v administrativní budově Metropol. Díky obrovské mediální kampani v průběhu prvních měsíců činnosti naší pobočky, a za přispění regionálních rozhlasových a televizních stanic, jsme rychle vešli do povědomí veřejnosti, což usnadnilo práci především novému týmu inspektorů i pracovníkům celého pracoviště.

Během téměř dvouleté činnosti dnes evidujeme 4387 různých pořadatelů hudebních produkcí z původních 1800 v roce 1996. To se odrazilo i v počtu smluvně ošetřených produkcí, který se spolu s inkasem oproti roku 1996 zhruba ztrojnásobil. Naše spolupráce s orgány státní správy a také s Policií ČR se slibně rozvíjí, což ve svém důsledku přináší snižování procenta dlužníků. O tyto první úspěchy se za krátkou dobu činnosti postarali především čtyři pracovníci na stálý úvazek s týmem osmi externích inspektorů.

Mgr. David Škach
vedoucí pobočky České Budějovice

Havlíčkův Brod

Pro usnadnění komunikace mezi pořadateli a OSA bylo v měsíci únoru 1998 otevřeno regionální pracoviště OSA v Havlíčkově Brodě, které se zabývá ochranou práv hudebních autorů v okresech Havlíčkův Brod, Pardubice, Chrudim, Svitavy a Ústí nad Orlicí. Na této pobočce pracují pouze dva zaměstnanci. Po vyhodnocení práce osmi externích kontrolorů jsme byli nuceni konstatovat, že nejsou pro OSA přínosem, pouze odčerpávají finanční prostředky. Proto byl výběrem získán jeden pracovník pro celou oblast, který během jednoho měsíce vykonal tolik práce, kolik zmíněných osm externistů za celý rok.

Náplní naší práce je inspekční činnost zaměřená na systematické vyhledávání nepovolených hudebních produkcí, odborná pomoc při vyplňování nových žádostí o povolení, a konečně vydávání zákazů pořádání nesmluvních produkcí a kontrola jejich dodržování. V roce 1998 se nám podařilo zmapovat veškerou hudební produkci v okrese Havlíčkův Brod a zčásti i v okrese Pardubice. Podchytili jsme činnost klubů, diskoték a festivalů v celém teritoriu působnosti našeho pracoviště. Celkem jsme zjistili 1229 pořadatelů, kteří neměli s OSA uzavřenou smlouvu. Osobním kontaktem a následnými kontrolami se nám daří zřetelně vstupovat do povědomí veřejnosti. Snad proto také neevidujeme žádné dlužníky. K tomu přispívá i dobrá spolupráce se všemi úřady státní správy i Policií České republiky. Tímto způsobem práce získáváme důvěru pořadatelů, podnikatelů i hudebníků. Do budoucna bychom chtěli docílit podchycení všech pořadatelských subjektů v našem regionu a s tím spojené každoroční navýšení vybrané částky za autorské provozovací honoráře.

Václav Novák
vedoucí pobočky Havlíčkův Brod

Z historie OSA - 4. část

Early History of OSA - Part IV

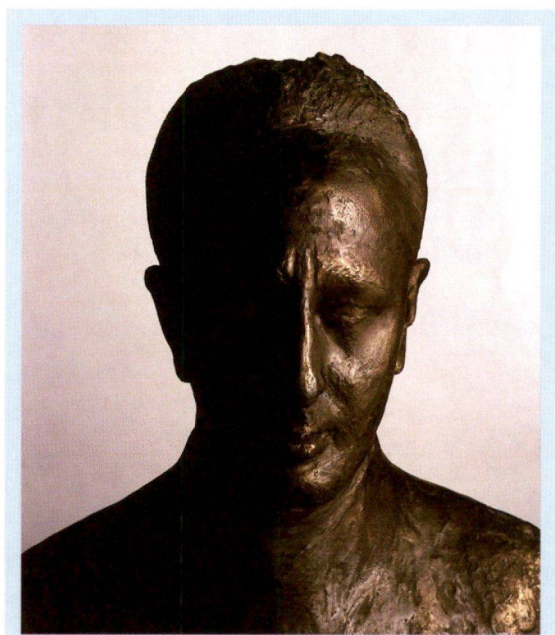
1956

1968

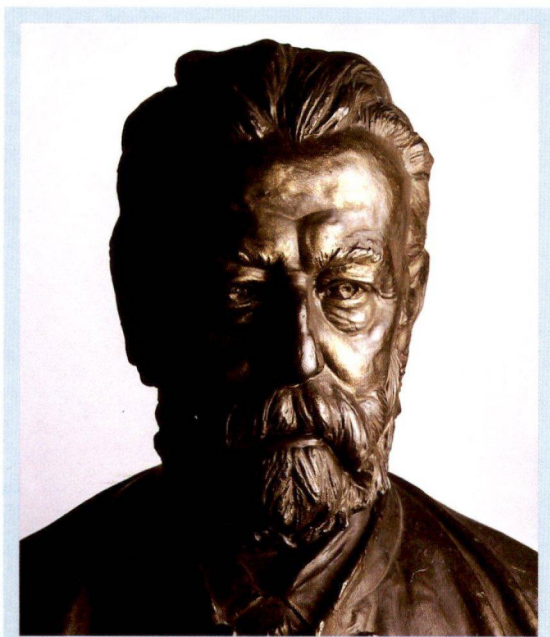
Bylo-li pro rok 1956 v OSA, stejně jako v celé československé společnosti, typické ovzduší očekávání a nadějí spojených s „táním“ v mezinárodních vztazích mezi Východem a Západem, následovalo v roce 1957 po známých událostech v Maďarsku a v Polsku vystřízlivění. Na valné hromadě 10. 5. 1957 končí více jak roční období bez ředitele, který je formálně suplován tříčlenným předsednictvem a fakticky pověřeným JUDr. Jiřím Novotným. Novým ředitelem se stává po potřebném stranickém prověření Vladimír Fořt.

Ekonomická situace OSA se postupně zlepšuje, ačkoliv přestávají docházet platby ze zahraničí za užití děl Antonína Dvořáka, jehož ochrana skončila koncem roku 1954. OSA vybral v roce 1957 21,9 mil. Kč a dosáhl světově nejnižších nákladů ve výši 5,8%. Ještě řadu let se bude vedení chlubit nejnižšími náklady na světě, které se ve skutečnosti pohybovaly a pohybují okolo 20% i výše, aby koncem 80. let ministerská revize konstatovala, že politika co nejnižších nákladů zavinila naprosté technické zaostání OSA za světem a charakterizovala systém „tužka - kartička“ jako muzeální. Celá 90. léta ponosou potom autoři tíhu zvýšených nákladů, neboť zdánlivé úspory byly fakticky životem na dluh, který musí platit nynější generace.

Rok 1958 přináší zápas o obsah vyhlášky nově upravující povolovací řízení, které platilo za 1. re-



Bohuslav Martinů, zakoupeno OSA v roce 1987, faksimile



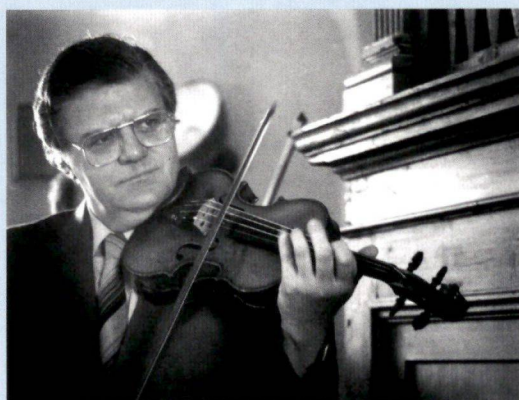
Bedřich Smetana, zakoupeno OSA v roce 1987, faksimile

publiky, protektorátu i po válce. Vyhláška také upravila výhradné oprávnění ochranných autorských organizací. Byla publikována pod č. 99/58 v Úředním listě a její tvůrci jistě netušili, že se dožije 33 let, a že teprve v roce 1991 bude povolovací systém nahrazen systémem oznamovacím, aby byl v roce 1996 vystřídán jedním z nejliberálnějších systémů na světě, kdy pořadatel není povinen produkci obci ani oznámit. Pořadatelé ovšem zůstávají povinni vyplývající z autorského zákona - opatřit si předem souhlas ochranné organizace, oznámit program užitých děl a zaplatit autorský honorář. Obci zůstává starost, jak to alespoň s pomocí předpisů o obecních dávkách zaonačit, aby se vůbec dověděla, že se nějaká veřejná produkce chystá.

Politické zmrazení konce padesátých let oživuje

úvahy o vystoupení z Bernské unie a snahu nahradit všechny ochranné organizace v Československu jedinou ústředně řízenou organizací, která by po vzoru sovětského VAAP působila jak pro oblast hudební, tak pro oblasti literární, divadelní, výtvarnou a dokonce i pro výkonné umělce. Rozsáhlá studie z té doby je zajímavým dokladem tehdejšího myšlení. OSA a Dilia mají jmenovaného společného generálního ředitele, který je nadřízen oběma ředitelům, ale celá akce skončí neslavně na úbytě. Ministerstvo nemá totiž prostředky na plat ústředního ředitele a autoři v ochranných organizacích nevidí důvod, proč by ho měli platit. Funkce je v tichosti zrušena poté, co se OSA zaváže vzniklý dluh zaplatit. Mezi autory se stále více mluví o tom, že OSA má být zestátněna, a vedení to musí skladatelům opakovaně rozmlouvat.

V roce 1959 konstatuje valná hromada opět pokles honorářů, ale už nastávající rok se situace zlepší. V roce 1960 se uskuteční kromě řádné valné hromady v květnu ještě mimořádná hromada OSA v listopadu. Opět je projednávána změna právní for-



Josef Suk

my, tentokrát z družstva na „jinou socialistickou organizaci“, neboť - jak zachycuje zápis - „naše vlast dospěla k socialismu a družstevní forma se přežila.“ OSA pozbuje poslední zbytky stavovské organizace a v terminologii stalinského myšlení se stává

1953

* Lubomír Brabec, Vladimír Rejlek
† Radim Drejsl

— vznik Českého hudebního fondu	— J. Hanuš: K. Janeček: I. Krejčí: B. Martinů: J. Seidel: K. Slavický:	Sůl nad zlato Lenin II. smyčcový kvartet Symfonické fantazie Vzkaz živým Rapsodické variace	— s. c.: R. Drejsl: za tvorbu v oblasti vojenských a budovatelských písní — in memoriam J. Kapr: za tvorbu v oblasti budovatelských písní
---------------------------------	---	--	--

1954

* Sylvie Bodorová, Michal Košut, Daniel Veis

— vznik Ústředního hudebního archivu Českého hudebního fondu	— J. Feld: B. Martinů: J. Seidel: V. Trojan:	Koncert pro flétnu a orchestr Mirandolina Koncert pro hoboj a orchestr Hudba k filmu Staré pověsti české	— nár. um.: Emil František Burian s. c. KG: J. Řídký: za Koncert pro klavír a orchestr J. Srnka: za hudbu k filmu Měsíc nad řekou
--	---	---	---

1955

* Juraj Filas, Milan Langer, Čeněk Pavlík, Michal Zenkl

— 1. Přehlídka práce koncertních umělců (později Přehlídka koncertního umění)	— P. Bořkovec: J. Doubrava: B. Martinů: B. Martinů: B. Martinů: B. Martinů: V. Sommer: Z. Vostřák:	II. symfonie Don Quijote Freska Pierra della Francesca Gilgameš Inkantace Koncert pro hoboj Otvírání studánek Smyčcový kvartet d moll Sněhurka	— s. c. KG: I. Krejčí: za II. smyčcový kvartet
---	---	--	---

1956

* Ladislav Kyselák, Jaroslav Tůma
† Jaroslav Řídký, Vilém Zítek

— J. Hanuš: S. Havelka: J. Řídký: M. Vacek:	Othello Symfonie VII. symfonie Větr ve vlasech	— s. c. KG: V. Dobias: za hudbu ke cvičení pro dorostenky (Spartakiáda) V. Kašlík: za hudbu ke cvičení „Nová směna nastupuje“ (Spartakiáda)
--	---	---



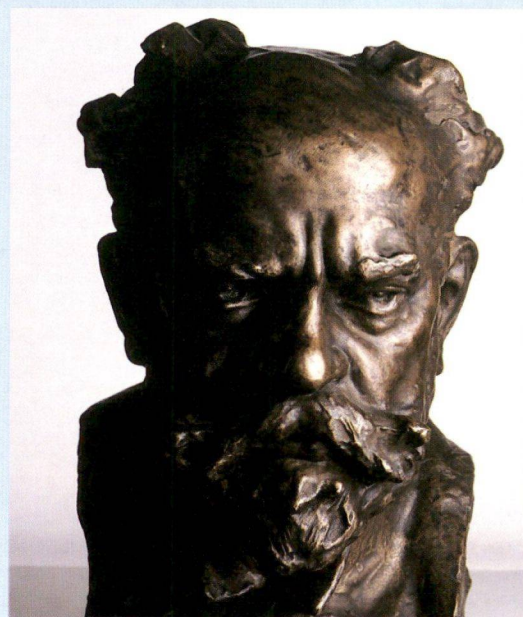
Leoš Janáček, zakoupeno OSA v roce 1987, faksimile

„nástrojem vytváření skutečné ekonomické základny.“ Tento blábol znamená v tehdejším newspeaku podřízení se ministerstvu, zrušení představenstva, zrušení revizní a vyúčtovací komise, zrušení voleb do všech orgánů a zrušení valných hromad OSA. Toto všechno je vydáváno - jakkoliv se to zdá neuvěřitelné - za „novou vyšší formu organizace“ a OSA o změnu této formy i formálně požádá.

Valná hromada se sice sejde ještě jednou v červenci 1961, ale jen proto, že stranické a státní orgány pracují liknavě a dosud nestihly změnu schválit. Při této příležitosti vyjde také poslední tištěná výroční zpráva, kterou vedení OSA tradičně vydávalo od jeho vzniku. Je to valná hromada, na níž se již nikdo nevolí, neboť místo všech orgánů nastupuje jediný výbor volený (fakticky navrhovaný) Svazem českých skladatelů po projednání s ÚV KSČ a potvrzovaný (fakticky jmenovaný) ministrem kultury, který jmenuje rovněž ředitele.

V první polovině šedesátých let proběhnou rozsáhlé stavební úpravy budovy OSA včetně vestavby do podkrovní v 5. patře. Probíhá příprava nového autorského zákona, který je přijat a publikován pod číslem 35/1965 Sb. a nabývá účinnosti dnem 1. července 1965. Platí dodnes, byť z řadou větších či

menších „novelek“. OSA s politováním uvádí v tehdejších dokumentech, že nový autorský zákon není lepší než předchozí z roku 1953, ale naučí se velice rychle využívat jeho zcela obecných a abstraktních formulací, které ho odlišují od obdobných zákonů v zahraničí.



Antonín Dvořák, autor L. Šaloun, zakoupeno OSA v roce 1987, originál

V roce 1966, v souvislosti s dalším obdobím politické oblevy v mezinárodních vztazích, se stává OSA jako první ochranná organizace v zemích východního bloku hostitelem světového kongresu CILSAC, který přijímá řadu důležitých a dodnes citovaných rozhodnutí. Společenská atmosféra se výrazně mění. Přichází rok 1968 a 22. května 1968 se autoři po sedmi letech opět scházejí na valné hromadě. Valná hromada není ovšem předem povolena, navíc přesahuje statut a je proto s typicky českou opatrností nazvána „schůzí výboru OSA, rozšířenou o bývalé členy družstva“. Hlavním tématem je opět - jak jinak - změna právní formy a 116 přítomných bývalých členů jednomyslně žádá o obnovení dřívější, družstevní. Pro zajímavost uvedme, že z 324 členů OSA k 31. 12. 1961 se dožilo této hromady 254 skladatelů a textařů. Přítomní odvážně zvolí 10-ti členný přípravný výbor, který má urychleně vypracovat nové stanovy a svolat řádnou valnou hromadu. Ředitel o požadavcích autorů informuje ministerstvo kultury. Ovšem celá akce byla po 21. srpnu 1968 rychle zapomenuta. Přichází období normalizace, v němž bude OSA vystaven tlaku tak jako všechny ostatní kulturní instituce. Období, které si ani OSA nedá za rámeček.

JUDr. Josef Slanina
ředitel OSA



Jaro na Olešné, autor Josef Čižarovský, zakoupeno OSA v roce 1996

Word of Introduction

(pg. 1)

Dear Ladies, Gentlemen, and Colleagues.

Allow me to reminisce on eighty years of OSA's development. No. That isn't a mistake. Rather, it's a bit of an exaggeration because such a reminiscence would demand an entire book of human fates; so what's the good of doing it? It's congenial.

This year is actually an anniversary year for OSA, for on 9 October, 1999, exactly 80 years will have passed since OSA's establishment. Here, one must ask whether there are things of which one can be proud. We are convinced that there are. 80 years is a long time and a great tradition; After all, OSA is already serving the fourth generation of copyright owners. It survived several forms of government, two totalitarian, many legal forms on its anchoring, numerous changes of statutes and billing orders and, despite all the changes, it has remained here under its original name and with the full rights of succession. In and of itself that bears witness to the strength and the effectiveness of this organization and, above all, to the need for its existence. At present, OSA is not only the oldest but also the largest organization responsible for the legal protection of honoring contracts and collections. Nor does it come out poorly on the European level. In comparison with the former states of the Eastern block, it is one of the most successful.

That obligates us to do everything we can for OSA to remain healthy and strong and to serve another generation of authors, publishers and other users with high quality service.

The opinion has been voiced that OSA is or should be a mere center of collections and payments. To such opinions, however, I respond: OSA is a real cultural center for it protects authors' rights and that is a cultural activity. That is the difference between culture and art. Art is the creation of artistic works, culture is the acceptance of such works and creation of conditions for its establishment and expansion. Simply put, culture means appreciating art. Understandably, OSA appreciates art for it is literally in its service. In our community, that is not always the case and the protection organizations are thus generally not welcomed warmly. There are several roots: for instance, the idea that protectors constitute some sort of mysterious organization that is necessary to avoid since the user can not see his favorite author behind such an organization and does not trust that the fee will be paid to the proper individual etc. We too depend on the truth of these rumors, because they are the result of a lack of information. One of the most widely spread ideas is that a protection organization takes too much. Precisely on the contrary.

The protection of authors' rights on the territory of our state is deeply beneath the standard in developed countries. By this, I do not mean the

exchange rate on collections between the countries, but the average economic relationships of the bearers of laws and users and, hence, the derived proportions. We have documented that if we were to perform the protection of rights under their conditions, thus according to their laws, legal environment and traditions, we would collect three to four times more for authors than we do at present. And that is the only way to ensure the conditions for the existence, development and welfare of our local culture.

And what is the lesson of history? That no one else other than the naturally-founded protection organization, established from the bottom up on the basis of free decision making on behalf of copyright owners, is capable of ensuring authors' rights with such high quality in such large quantity. We hope that our legislators and political representatives are aware of this fact when preparing new laws relating to authorship, the side effect of which should also be a new solution to the status of protection organizations. The result of this process should be the strengthening of their status, analogous to their status in developed democratic countries.

In conclusion, I should surrender to the prudence and courage of the founders of OSA and to all those who were able to maintain step throughout so many years and often unfavorable surroundings of which there has been no dearth in this area of the world.

Let's appreciate that heritage and, insofar as you are able to, please contribute with your efforts towards the stability and improvement of OSA's work. I presume that it is worth being cultured and that it is worth serving art.

On behalf of the board, permit me to wish you many creative successes and an even wealthier pursuit of your artistic works.

Lubos Andrst
Chairman of the Board

Pyramid of Autors' Royalties

(pg. 12)

When one preserves the identical accepted intervals, the traditional chart, which already follows the trend in wages between individual groups representing domestic authors for six years (it does not include the publisher, the domestic legal individuals or foreign authors' organizations; it does include, however, inheritors) shows the decline in the share of authors in the highest and the third highest group and the growth of the share of authors in the second highest group and in both middle earnings groups.

A more detailed analysis shows that although the differentiation, which in past years existed between groups, has sped up, it has shifted to these groups. Insofar as the authors from the three

highest earnings groups accounted for 68,3% of all royalties in 1997, in 1998 roughly the same share of authors (8%) already accounted for 79,9 % of all royalties. Simply put, the analysis shows that the most successful authors were even more economically successful and that many authors left the lowest earnings group.

Reality confirms the facts: 1 January, 1998, more than 60 authors did not fulfil the limit for membership; 1 January, 1999, merely 15, aside from 7 inheritors in the category of associated members, did not fulfil the limit for membership.

In total, domestic representatives — physical individuals — were paid 157 million CZK in 1998 for usage in 1997.

Pyramid of Publishers

(pg. 13)

In 1998, however, the share of music publishers to whom OSA paid authors' royalties on the basis of publishers' contracts with authors increased significantly. Moreover, this growth in 1998 had a greater dynamic than the growth of authors' wages. If one year ago, it was valid to say that in four years wages for publishers increased 4X, it can now be said that in the past five years they have grown more than 6X. Among publishers, moreover, there was a differentiation within earnings groups. If we consider that the amount of closed contracts in 1998 grew in comparison to the previous year and that even the amount of works included in these contracts increased, it is then justified to expect that this trend shall continue in years to come and that it will abate all horrific fears, widespread in 1992-1993, about the fate of domestic publishers.

In total, domestic publishers were paid 71,9 million CZK in 1998.

From the History of OSA Part IV. 1956 - 1968

(pg. 20)

Insofar as the year 1956 was typified in OSA and in Czechoslovak society as a whole by the atmosphere of expectation and hope, combined with the thaw in international relations between East and West, 1957 followed with an awareness of the events in Hungary and in Poland and with a certain sobering up. At the general assembly on 10 May, 1957, the more than one year period without a director who had been formally supplemented by a three member commission (in essence, run by JUDr. Jiri Novotny) ends. Vladimír

Fort becomes the new director after party verification.

The economic situation of OSA gradually improves, even though payments cease coming from abroad for usage of the works of Antonín Dvořák whose protection ended at the end of 1954. In 1957, OSA collects more than 21,9 m CZK and reaches world records for the lowest expenditure 5,8%. For many more years the leadership could boast the lowest expenditure in the world which, in reality, moved and moves around roughly 20% and higher, so that at the end of the 1980s the Ministry's revision was able to contend that a policy of the lowest expenditure is to blame for the overall technical backwardness of OSA in comparison to the rest of the world and likened the „pen-card“ system to a museum. The entire 90 years, then, the authors themselves have carried the burden of increased costs for taxed savings on costs that means a life of debt which must be paid off by the present generation of authors.

The year 1958 brought a contest over the announcement of the newly operating licensing procedure which had been valid during the First Republic, the Protectorate and after World War II. The decree was also corrected with the proviso of amended organizations for the protection of authors. It was published under no. 99/58 in Uřední list (Government Report) and its creators certainly did not suspect that it would last for 33 years. Only in 1991 would the licensing system be replaced by a notification system, only later to be substituted in 1996 by one of the most liberal systems in the world whereby the organizer is not even required to notify the community of the production. Organizers, of course, remain required — by authorship laws — to seek the approval of the protection organizations, to announce the program of used works and pay the royalties. The communities, however, remain worried about the manner of announcement with the help of prescriptions on general measures such that people would find out at all that a performance is going to take place.

The political freeze at the time revived considerations about leaving the Bern Union and about trying to replace all protection organizations in Czechoslovakia with one centralized organization which, on the Soviet model VAAP, would act in the music, literary, theatrical, and graphic arts areas and also for the performing artists. The various studies of the time serve as interesting documentation of the era's mind set. OSA and Dilia have the same general director, who is superior to two directors, but the event ends infamously in consumption. The Ministry does not have the means to pay the central director and the authors in protecting organizations cannot see any reason why they should have to pay. In silence, the function was cancelled after OSA had agreed to pay the accrued debt. Among authors, one more and more often hears talk about nationalizing OSA and about how the leadership must continue dissuading composers.

In 1959, the general assembly condones the decline in fees, but before the end of the year the situation improves. In 1960, aside from a slew of

general assemblies in May, there was an exceptional OSA assembly in October. On the other hand, there is an ordered and thorough change of legal forms from an association into a special socialist organization for — as the phrase goes — „our country arrived at socialism and the collective form has lived out its purpose.“ OSA has lost its last remnant of a professional organization and in the terminology of Stalinist rhetoric it is becoming „an instrument for the creation of a real economic substructure.“ That babble means in the newspeak of the day „the subordination to the ministry, cancellation of the board, control and distribution committees, cancellation of elections to all organs and a cancellation of the general assemblies of OSA in exchange — however unbelievable it may seem — for „a new, higher form of organization“ and OSA even formally requested this change of form.

Although the general assembly met once more in July, 1961, it was only on account of the fact that the party and state organs were working indolently and were not managing to approve the changes. At the same time, the last printed 'yearly report', which OSA had been traditionally producing since its establishment, appears; It is a general assembly at which no one votes anymore, for instead of all the organs, one elected (actually recommended) committee, The Association of Czech Composers, enters after negotiations with UV KSC (the Central Committee of the Communist Party) and the confirmed (actually named) minister of culture who in turn names the director.

In the first half of the sixties there was a vast construction and repair of the OSA building, including a reconstruction of the sixth floor. The preparation of the new copyright law which is accepted and published under no. 35/1965 Sb. assumes effectiveness on 1 July, 1965 and is valid until today in its many greater or lesser „amendments“. With the politicization of the

documents from that period, OSA asserts that the new copyright law is not better than the previous one from 1953 and learns very quickly how to use its quite general and abstract formulations which differ it from analogous laws abroad.

In accordance with other similar political thaws in international relations and as the first protection organization in the countries of the eastern block, OSA becomes the organizer of the World Congress CISAC, which accepts a series of crucial and until today cited precedents. The social atmosphere changes significantly. The year 1968 arrives and on 22 May, 1968, the authors meet again at a general assembly after 7 years. The general assembly is not of course permitted in advance; furthermore, it exceeds the statute and is therefore with typical Czech kind of caution called „the meeting of the OSA Board, expanded by former members of the association“. The main topic is — as always — the change in legal form and the 116 present former members appeal for a renewal of the earlier collective form. For pure interest, of the 324 OSA members until 31 December, 1961, only 254 composers and copywriters survived. Those present courageously vote out a 10 member preparatory committee which is supposed to work out the new statutes quickly and announce a regular general assembly. The director informs the Ministry of Culture about the authors' requests, only for the whole act to be forgotten after 21 August, 1968. The era of so called normalization arrives and OSA is situated under political pressure, as are all other cultural institutions. This period, even to OSA, does not seem to be something of which we can be proud.

JUDr. Josef Slanina
Director, OSA



Ročenka OSA 1998
Vydal Ochranný svaz autorský
pro práva k dílům hudebním
Čs. armády 20, 160 56 Praha 6

Vedoucí redaktor
Redaktorka
Překlad v angličtině
Design
Foto

Pavel Chrastina
Zdeňka Krečmarová
David S. Siroký
Tomáš Brousil
M.M.agentura - Petr Kříž,
MARS FOTO - Martin Svoboda,
Boris Procházka, archiv OSA
Děkujeme firmě Bělčík - Bazar a Domu hudebních nástrojů za zapůjčení hudebních nástrojů k fotografování.
EKON Jihlava
M.M.agentura

Vytiskly
Produkce a Pre-press

Pracoviště OSA

Praha

Čs. armády 20
160 56 PRAHA 6
tel.: (02) 2031 5111
fax: (02) 312 30 73
e - mail: osa@osa.cz

Brno

Bašty 8
602 00 BRNO
tel.: (05) 4221 5789
fax: (05) 4221 5788

Hranice na Moravě

Hotel Cementář
8. května 1850
753 01 HRANICE NA MORAVĚ
tel.: (0642) 205 818
fax: (0642) 203 818

Karlovy Vary

Na vyhlídce 53
360 01 KARLOVY VARY
tel./fax: (017) 311 62 54
tel./fax: (017) 311 62 55

České Budějovice

c/o Metropol, s.r.o.
Senovážné náměstí 2
370 21 ČESKÉ BUDĚJOVICE
tel./fax: (038) 63 59 906
tel./fax: (038) 63 59 908

Havlíčkův Brod

Na Ostrově 28
580 01 HAVLÍČKŮV BROD
tel.: (0451) 424 080
fax: (0451) 424 090
e - mail: vaclav_novak@post.cz