



ROCK
CEN 2010
K&A





OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.

spravuje autorská majetková práva skladatelů, textařů, jejich dědiců a hudebních nakladatelů již od roku 1919	pomáhá uživatelům získat právo legálně užívat hudbu	Úvodní slovo	02	22	Struktura inkasa
je občanské sdružení, které funguje na neziskovém principu	jedno místo = celosvětový repertoár – uživatelé nemusejí individuálně žádat jednotlivé skladatele a textaře o svolení k užití jejich hudebních děl	Kdo jsme	04	24	Graf struktury inkasa
hájí práva autorů vůči uživatelům hudebních děl a pomáhá autorům získat spravedlivou odměnu za užití jejich hudebních děl	prostřednictvím smluv o zastupování se zahraničními autorskými organizacemi nabízí desítky miliónů skladeb z celého světa	Organizační struktura	04	24	Inkaso ze zahraničí
odměny vyplácí pravidelně v předem stanovených výplatních termínech, 4x do roka	nabízí hudební díla od bezmála 7 000 domácích autorů a nakladatelů a více než 1 000 000 zahraničních autorů	Dozorčí rada	05	25	Rozúčtované autorské odměny
na základě recipročních smluv se zahraničními autorskými organizacemi zabezpečuje výběr autorských odměn za užití děl svých zastupovaných autorů a nakladatelů i v zahraničí	prostřednictvím Partnerství OSA a Hudební nadace OSA podporuje řadu hudebních projektů	Představenstvo	05	25	Rozúčtované autorské odměny do zahraničí
veškeré autorské odměny inkasované od uživatelů hudebních děl jsou po odečtení účelně vynaložených nákladů rozúčtovány mezi domácí a zahraniční nositele práv		Složení komisí	08	26	Počet autorů a nakladatelů, kterým byla rozúčtována autorská odměna
		Zastupování sdružením OSA	14	26	Počet hudebních děl, na která byla rozúčtována autorská odměna
		Celkový počet zastupovaných	14	27	OSA a svět
		Nově přijatí	14	27	OSA a partneři
		Členové	15	32	Hudební nadace OSA
		Nově registrované ohlášky	15	34	Výroční ceny OSA
		Hospodaření OSA	16	37	Kontakty
		Zpráva představenstva	16		
		Hlavní ukazatele hospodaření	22		

Úvodní slovo

Vážení čtenáři,

minulý rok proběhl ve znamení očekávaného poklesu inkasa v souvislosti s celkovou ekonomickou krizí. K poklesu skutečně došlo, ale díky tomu, že pokles byl jen o pět procent, lze tento výsledek, v porovnání s poklesy ostatních ochrany EU, hodnotit ještě jako dobrý.

Druhý ukazatel efektivity, kterým je režijní zatížení, však vzrostl, a to musíme hodnotit negativně. Dlužno ale připomenout, že na výši nákladů se podepsalo několik objektivních faktorů. Byly to rozpracované projekty, jako je pokračování inovace informačních technologií, nebo přesun veškeré administrativní agendy spojené s licencováním do nově zřízeného zákaznického centra v Havlíčkově Brodě. Toto centrum nahradilo veškerá bývalá regionální administrativní pracoviště a je již plně funkční. K tomu můžeme připočítat ještě projekt

Partnerství, který byl spuštěn do ostrého provozu, a spotřebované prostředky se promítají do nákladů kolektivní správy.

Utlumením těchto projektů by OSA utrpěl ztrátu jak finanční, tak „morální“. Jejich cílem je totiž zajistit větší efektivitu výběru autorských odměn a každé prodlení by nás vrhlo o několik let nazpátek. Vzhledem k celkové situaci dozorčí rada na doporučení ekonomické komise zafixovala celkovou výši nákladů v roce 2011 proporcionálně k výši inkasa. Cílem tohoto opatření je, aby se celkové náklady OSA začaly opět proporcionálně snižovat k dosaženému inkasu.

Inkaso a náklady

v tisících Kč / bez DPH

v tis. Kč

2010	inkaso celkem	818 600
	náklady celkem	149 210
2009	inkaso celkem	857 678
	náklady celkem	137 912
2008	inkaso celkem	813 156
	náklady celkem	129 581
2007	inkaso celkem	705 330
	náklady celkem	112 387
2006	inkaso celkem	631 719
	náklady celkem	102 124



Do budoucna vidíme ekonomický potenciál v oblasti vysílacích práv a ve veřejném provozování ze záznamu. Máme proto dobrý důvod se domnívat, že inkaso opět poroste.

Dozorčí rada se v poslední době zaměřila především na oblast rozúčtování – optimalizaci rozúčtovacího řádu a vnitřní kontrolu – jak předcházet nepřesnostem v rozúčtování. Náš rozúčtovací řád byl přijat v roce 1993. Od té doby doznal jen potřebné změny v souvislosti s rozvojem nových technologií, změny v terminologii a úpravy koeficientů. Nyní byla přezkoumána jeho funkcionality a dále pracujeme s několika verzemi koncepčních změn. Věřím ale, že současná dozorčí rada má ambice i odvahu tento úkol dokončit a přijmout plnou odpovědnost.

V návaznosti na oblast rozúčtování musím zmínit zrychlení rozúčtovacích procesů a s nimi spojenou výplatu autorských odměn.

Jedná se o oblast veřejného provozování a rozhlasového vysílání, kdy autoři a nakladatelé v prosincovém výplatním termínu obdrželi autorské odměny i za užití ve 3. čtvrtletí roku 2010. Řádově došlo ke zrychlení o 6 měsíců v porovnání s praxí předchozích let. Dle předchozí praxe autoři a nakladatelé obdrželi výplatu za užití ve 3. čtvrtletí roku 2009 až v červnovém výplatním termínu následujícího roku.

Závěrem mi dovoluji, abych svým jménem i jménem dozorčí rady vyslovil poděkování představenstvu a zaměstnancům OSA za poctivou službu.

Rád bych ještě stručně ocitoval něco ze zprávy pro valné shromáždění z roku 1997, kde byl poprvé připojen můj podpis. Myslím, že to platí i po 14 letech: „Musíme si uvědomit, že z pohledu ochranné organizace je ochrana autorských práv vždy proces. Jeho úspěšnost závisí na mnoha okolnostech, jako je legislativa, celková ekonomická situace, výkonnost managementu, kvalita základních dokumentů (stanovy, rozúčtovací řád), vnitřní soudržnost členů sdružení, tradice úrovně ochrany autorských práv v zemi působnosti atd. Je to tedy stálé hledání rovnováhy mezi měnícím se vnějším prostředím a vnitřním uspořádáním.“

A tak bych nám moc přál, abychom dokázali udržovat tuto potřebnou rovnováhu a aby se náš svaz díky své flexibilitě stále nacházel ve vnitřně vyváženém stavu.

Jménem dozorčí rady vám všem přeji mnoho tvůrčích i osobních úspěchů.


Luboš Andršt
předseda dozorčí rady

Kdo jsme

Organizační struktura OSA

k 31/12/2010



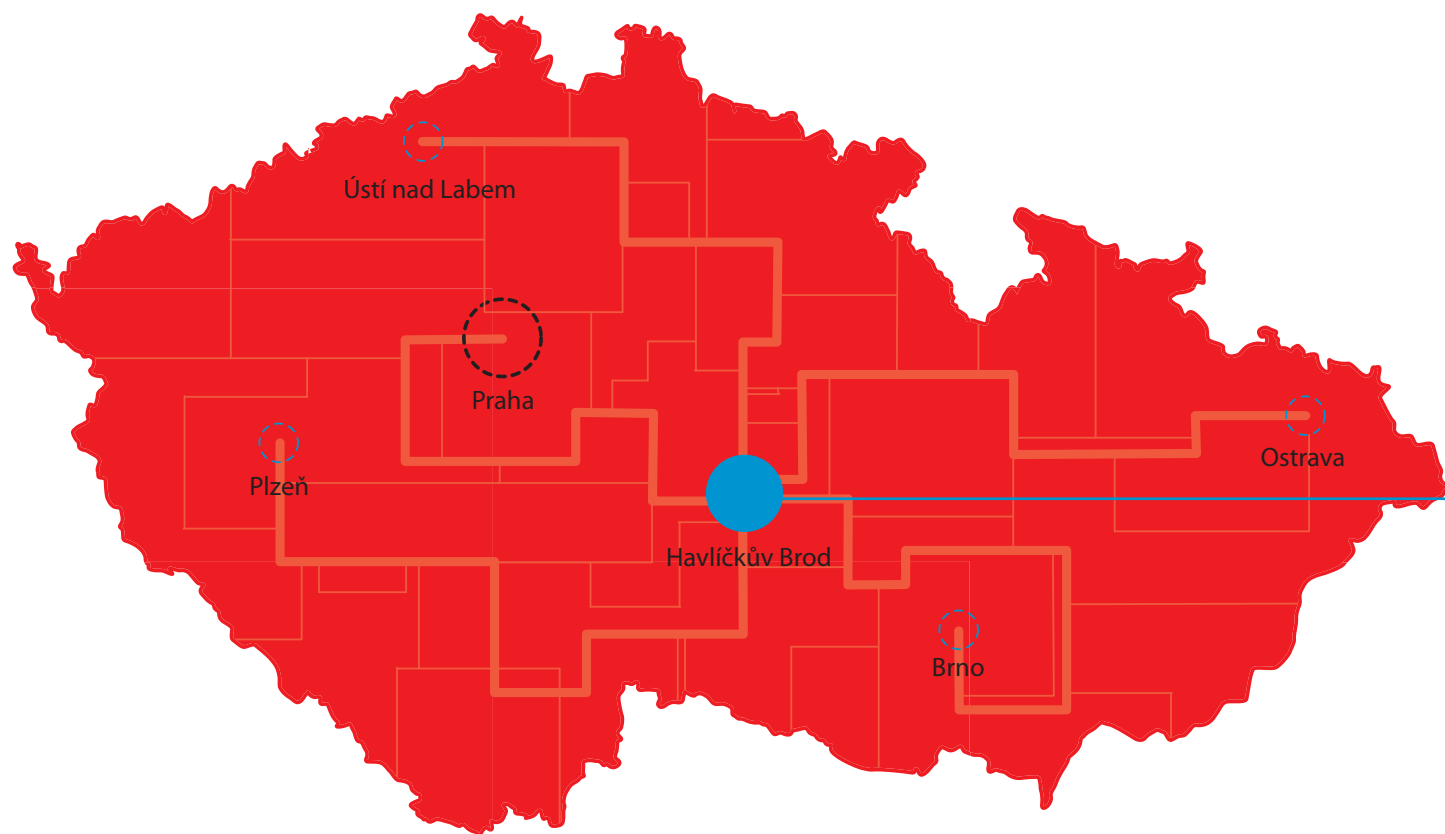
- sekretariát**
Renata Novotná
- právní a personální oddělení**
Lenka Mališová
- oddělení komunikace**
Petr Soukup, Lukáš Paulů
- oddělení reklamací a zahraniční agendy**
Radek Nehasil
- oddělení informačních technologií**
Michal Stránský
- odbor pro záležitosti zastupovaných**
Jiřina Barelo
- ekonomický odbor**
Irena Malečková
- oddělení rozúčtování**
Alena Skopalová
- odbor veřejného provozování**
Vladimíra Fábiková
- oddělení vysílání a on-line médií**
Karel Fořt
- oddělení mechaniky a audiovize**
Matěj Záhorský
- oddělení podpory licenční činnosti**
Aleš Chod
- kontaktní místa**
Brno
Havlíčkův Brod – zákaznické centrum
Plzeň
Praha západ
Praha východ
Ostrava
Ústí nad Labem

Dozorčí rada

je řídicím a kontrolním orgánem OSA.
Dozorčí radu tvoří 13 členů, a to 6 skladatelů, 3 textaři a 4 nakladatelé. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na tři roky.

Představenstvo
je statutárním a výkonným orgánem OSA, které je voleno a odvoláváno dozorčí radou.

- dozorčí rada**
předseda
Luboš Andršt
místopředsedkyně
Jolana Zemanová
– EMI Music Publishing Česká republika, a.s.
Michael Prostějovský
místopředseda
Roman Cejnar
členové
Rostislav Černý
Petr Kocfelda
Sylvie Bodorová
Ivan Kurz
Lukáš Matoušek
Pavel Růžička – ORM nakladatelství
Dominika Nováková – Universal Music Publishing, s.r.o.
Jiří Paulů – ProVox Music Publishing s.r.o.
Milan Svoboda
náhradníci
Jiřina Erlebachová – Warner/Chappell Music s. r. o. CZ
Juraj Filas
Jan Hála
Eduard Krečmar
Kryštof Michal
Zdeněk Nedvěd – Studio Fontána, spol. s r.o.
- představenstvo**
předseda
Roman Strejček
členové
Miroslav Hořejší
Luboš Tesař



Zákaznické centrum

Čechova 3812
580 01 Havlíčkův Brod

- uzavírání licenčních smluv veřejného provozování
- administrativní agenda

Zákaznická linka

220 315 000

Složení komisí

Ekonomická komise

připravuje materiály, podklady a návrhy řešení pro rozhodování dozorčí rady v oblasti hospodaření OSA. Sleduje úroveň tarifů v zahraničí, ekonomické důsledky tarifních sazeb, projednává změny sazebníku odměn a výši odměn u nových způsobů užití děl. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

Komise pro vztahy se zastupovanými a pro sociální otázky

řeší záležitosti zastupovaných, dále rozděljuje a spravuje na základě článku 2. písm. d) Statutu Kulturního a sociálního fondu OSA prostředky fondu solidarity vydělené dozorčí radou a rozhoduje o přiznání příspěvků a podpor, jejich výši a termínu výplaty. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

Rozúčtovací komise

připravuje zejména návrhy změn rozúčtovacího řádu, provádí kontrolu všech rozúčtovacích mechanismů, sleduje rozúčtovací řady autorských organizací v zahraničí (přednostně v zemích EU), analyzuje dopady rozúčtovacího řádu na vztahy mezi zastupovanými, zabývá se, spolu s ekonomickou komisí, problematikou režijních srážek. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

Komise pro otázky tvorby

zejména zařazuje ohlášená díla do příslušné kategorie podle přílohy č. 1 platného rozúčtovacího řádu (bodovací tabulka), vyjadřuje se ke sporům o autorství po stránce tvůrčí, posuzuje míru zpracování děl, řeší spory zastupovaných o autorství, identifikuje případné plagiáty.



Komise Partnerství

byla zřízena dozorčí radou v roce 2010 a předmětem její činnosti je naplňování projektu Partnerství OSA. Komise je oprávněna na základě písemné žádosti ze strany realizátora konkrétního projektu rozhodnout o přiznání partnerství OSA při realizaci. Dále vyhledává potenciální žadatele/organizátory v jednotlivých programových skupinách a informuje je o možnostech Partnerství. Komise vstupuje do koordinačního jednání s představenstvem OSA, za účelem vzájemné dohody o strategii a pokrytí spektra kulturních akcí v rámci naplňování projektu Partnerství. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

Komise – redakční rada autor in

společně s redakcí časopisu připravuje obsahovou náplň jednotlivých čísel a dbá na vyváženost publikovaných témat s ohledem na jednotlivé profesní skupiny, které OSA zastupuje.

komise Partnerství
předseda
členové

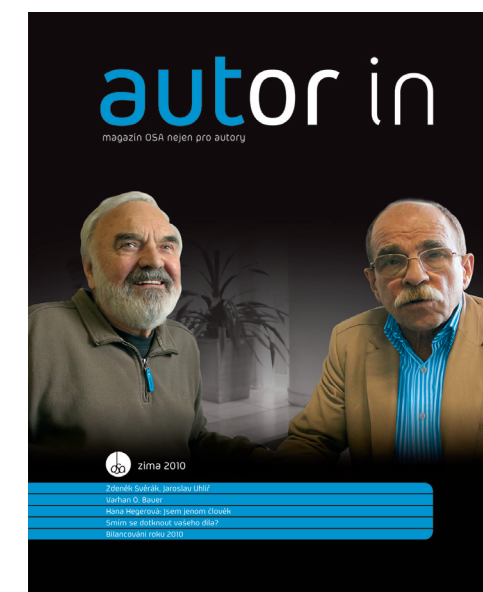
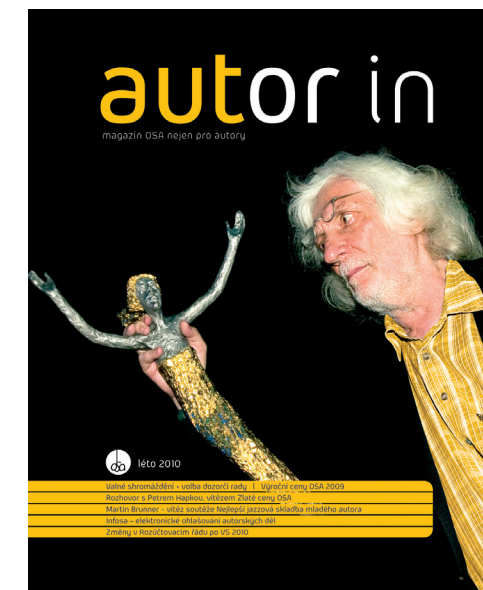
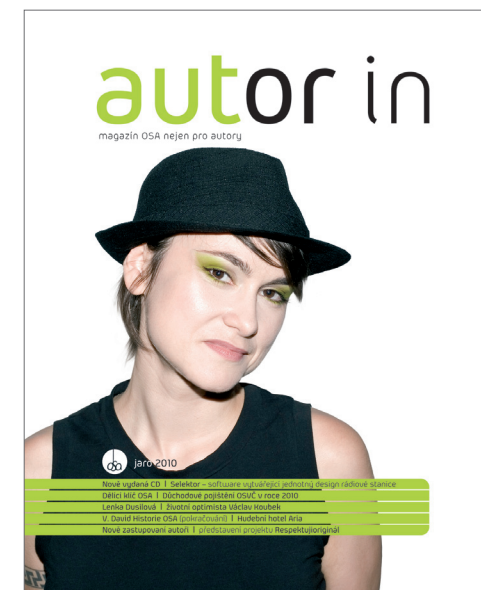
Ivan Kurz
Jiřina Erlebachová
Jiří Gemrot
Jan Rotter
Milan Svoboda

komise – redakční rada autor in
předseda
členové

Pavel Růžička
Lukáš Hurník
Kryštof Michal

autor in
autor in
autor in
autor in

autor in
autor in
autor in
autor in



Zastupování sdružením OSA

Kdo může být zastupován sdružením OSA?

Každý autor hudby – skladatel či textař, hudební nakladatel nebo dědic autorských práv, který prokáže, že je autorem, nebo nositelem práv alespoň u jednoho veřejně provozovaného hudebního díla.

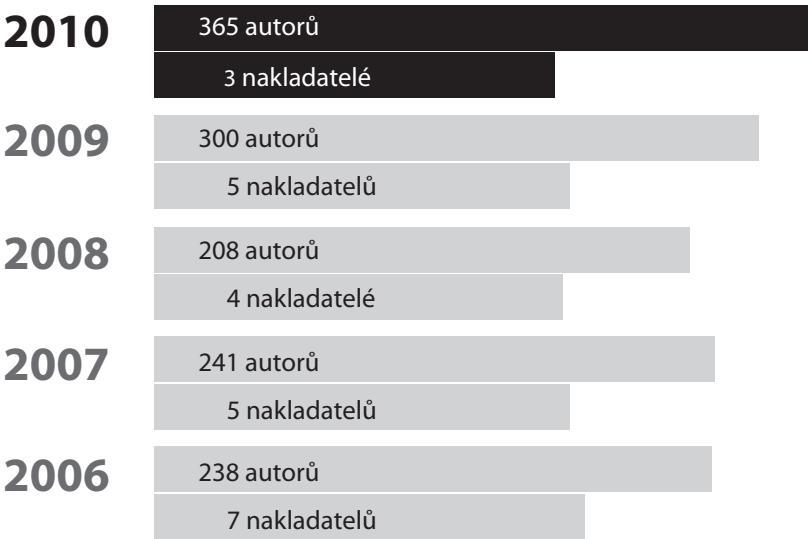
Celkový počet zastupovaných 6 834

K 31/12/2010 OSA zastupoval 6 834 nositelů autorských práv.



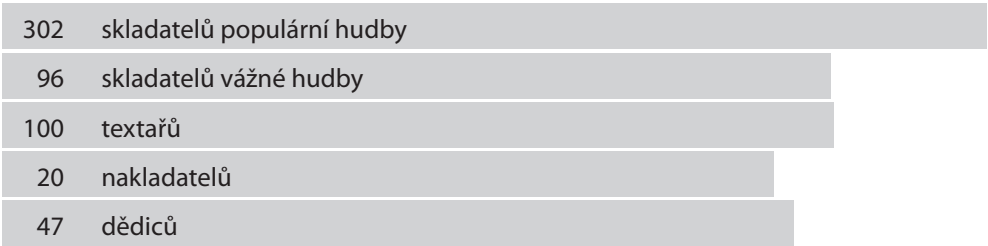
Nově přijatí 368

V průběhu roku 2010 OSA nově přijal 365 autorů a 3 nakladatele.



Členové 565

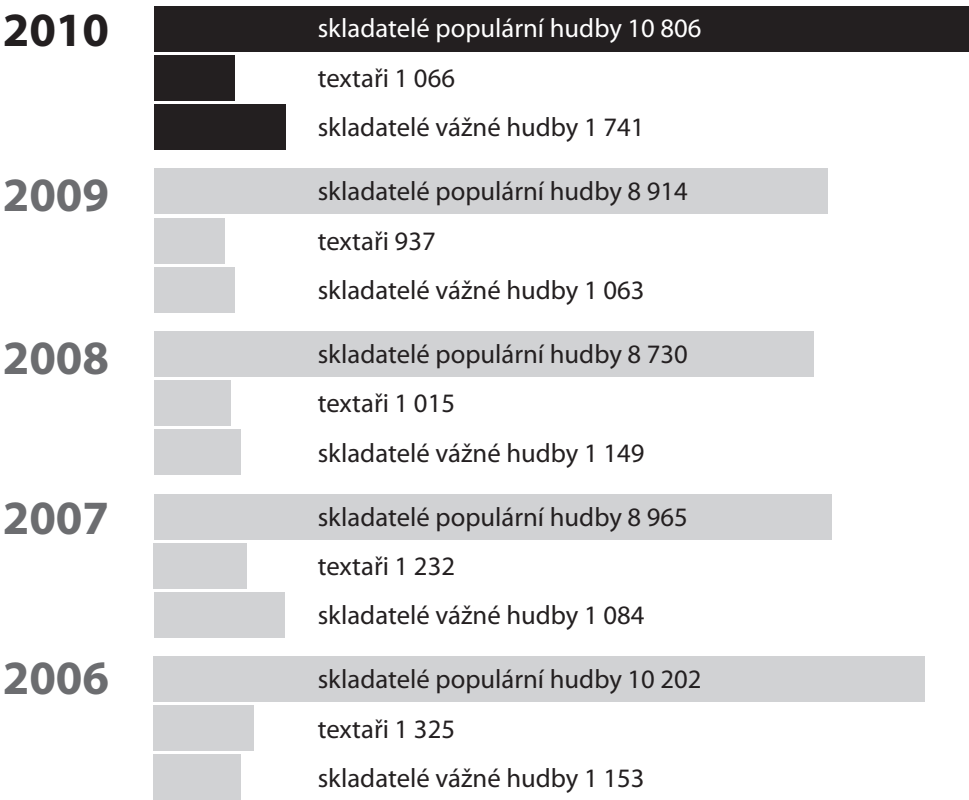
K 31/12/2010 mělo sdružení OSA 565 členů, z toho:



Pozn.: „členové“ = skladatelé, textaři a nakladatelé s hlasovacími právy splňující podmínky definované Stanovami OSA

Nově registrované ohlášky 13 613

V roce 2010 OSA zaregistroval celkem 13 613 nových hudebních děl.



Hospodaření OSA

Zpráva představenstva o činnosti a hospodaření OSA za kalendářní rok 2010

Autorské odměny vybrané v roce 2010

Inkaso	v tis. Kč / bez DPH
inkaso za licence 2010	801 377
ostatní inkaso	17 223
inkaso celkem	818 600
porovnání roků 2010 a 2009	- 4,5 %
porovnání roků 2010 a 2009	- 39 078

Inkaso 2010 – detailní členění dle odborů	v tis. Kč / bez DPH
veřejné provozování	300 861
vysílání a on-line média	313 307
mechanika a audiovize	127 889
inkaso ze zahraničí	59 320
inkaso ostatní	17 223

Obecně se dá konstatovat, že rok 2010 byl rokem stabilizace inkasa autorských odměn a zahájení poslední etapy restrukturalizace společnosti, která se dotkla činnosti OSA v rámci regionálních zastoupení. Došlo ke zrušení administrativních pozic na pobočkách a současně ke zrušení dvou poboček zcela, a to v Hradci Králové a Českých Budějovicích. V září 2010 došlo k oficiálnímu zahájení provozu nově zřízeného administrativního zákaznického centra v Havlíčkově Brodě, jehož součástí je i zákaznická linka.

Odbor veřejného provozování

Během roku 2010 pokračovala stabilizace nové formy poskytování licenčních smluv i za jiné kolektivní správce v případě užití děl v rámci televizního vysílání ve veřejně přístupných prostorech. Pokračovala tak platnost vzájemné třístranné smlouvy mezi OSA, DILIA a OOA-S z roku 2008 a z ní vyplývající spolupráce. Tato forma spolupráce je pozitivně vnímána uživatelskou veřejností a ve svém konečném důsledku znamená výraznou úsporu administrativních nákladů na všech stranách.

OSA v minulosti vedl soudní spor o platnosti povinnosti hradit autorské odměny i před nabytím účinnosti novely zákona č. 168/2008 Sb., ve kterém uspěl. V roce 2008 byl nárok na autorskou odměnu, při tehdy platné právní úpravě, potvrzen rozhodnutím Vrchního soudu v Praze v kauze OSA vs. jistý hoteliér. Toto rozhodnutí pozitivně ovlivnilo hospodaření OSA v roce 2009. Mimořádné příjmy z roku 2009 se naopak v roce 2010 projeví propadem v segmentu veřejných prostor.

Přesto se i v roce 2010 podařilo překročit hranici 300 mil. Kč a inkasovat autorské odměny v celkové výši 300 861 tis. Kč (bez DPH), včetně autorských odměn pro DILIA a OOA-S v úhrnu 49 390 tis. Kč. V předcházejícím roce 2009 bylo za užití repertoáru OSA inkasováno celkem 316 651 tis. Kč (bez DPH) vč. DILIA a OOA-S ve výši 57 312 tis. Kč. Znamená to celkový pokles inkasa autorských odměn o 5,0 %, tj. o 15 790 tis. Kč (bez DPH), způsobený jednak jednorázovým doúčtováním hotelových pokojů za minulé roky v roce 2009, tak i naplno projevenými dopady hospodářské krize.

Oddělení vysílání a on-line médií

Celkové inkaso oddělení v roce 2010 dosáhlo hodnoty 313 307 tis. Kč (bez DPH), což oproti roku 2009 představuje nárůst o 9,73 %, tj. o 27 780 tis. Kč (bez DPH).

Celkový pozitivní výsledek oddělení byl ovlivněn především lepším nastavením smluvních podmínek v oblasti kabelových přenosů a zrychlením plateb u televizního vysílání. Nepodařilo se zopakovat nárůst inkasa u internetu, proti vývoji minulých let nově poklesly i vyzváněcí melodie. Již po čtyři roky klesají příjmy od rozhlasových stanic.

Oddělení mechaniky a audiovize

Celkové inkaso oddělení v roce 2010 činilo 127 889 tis. Kč (bez DPH). V roce 2009 činilo celkové inkaso 172 292 tis. Kč, což představuje pokles o 25,77 %, tj. o 44 403 tis. Kč. K poklesu prodejů hudebních nosičů se přidal i výrazný propad v oblasti náhradních odměn, který byl ovlivněn zejména následujícími faktory:

- globální ekonomická krize zásadním způsobem ovlivnila investice do spotřební elektroniky ve společnosti
- ústup prázdných nosičů (CD a DVD) častěji nahrazovaný paměťovými médii typu harddisky a flashdisky s řádově vyšší kapacitou. To se projevuje v nižším množství prodáváných kusů.

Inkaso ze zahraničí

Během roku 2010 nám zahraniční kolektivní správci zaslali za užití domácích skladeb v zahraničí celkem 59 320 tis. Kč. V porovnání s předchozím rokem došlo k poklesu inkasa o 5 847 tis. Kč, tedy o 8,97 %.

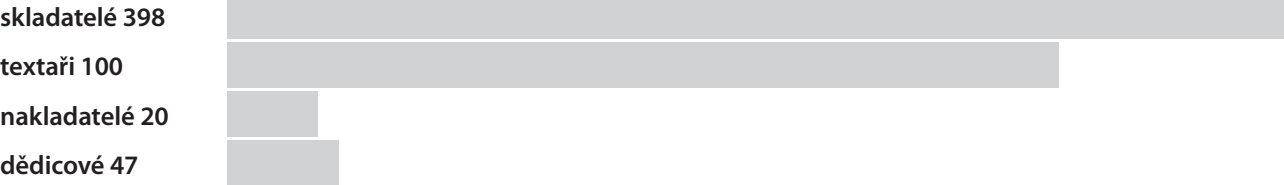
Vyplacené autorské odměny v roce 2010

V roce 2010 došlo k vyplacení autorských odměn tuzemským zastupovaným nositelům práv ve výši 496 173 tis. Kč a zahraničním nositelům práv ve výši 144 941 tis. Kč. V celkovém úhrnu bylo v roce 2010 na autorských odměnách vyplaceno 641 114 tis. Kč.

Zastupování a členové OSA v roce 2010

K 31.12.2010 OSA zastupoval 6 834 nositelů autorských majetkových práv, jejichž skladba byla následující: 4 153 žijících autorů, 2 598 dědiců a 83 nakladatelů. V průběhu roku 2010 bylo nově přijato rekordních 365 autorů, 202 dědiců a 3 nakladatelé.

K 31/12/2010 mělo sdružení OSA 565 členů, z toho:



V průběhu roku 2010 zemřelo 8 členů.

Náklady na činnost OSA v roce 2010

Celková výše nákladů na činnost OSA v roce 2010 činila 149 210 tis. Kč, což v porovnání s rokem 2009 znamená nárůst o 8,20 %, při celkovém režijním zatížení 18,23 %. Podíl výše režijního zatížení se meziročně zvýšil o významných 2,15 %. Meziroční nárůst nákladů je způsobený některými jednorázovými vlivy. Jedná se především o náklady spojené s reorganizací v oblasti veřejného provozování a centralizací její administrativní činnosti do jednoho místa (vypřádání zaměstnaneckých závazků v regionech, vybavení zákaznického centra aj.). Dlouhodobě rostou i odpisy majetku jako důsledek nezbytného pořízování nového SW a HW.



Mezinárodní aktivity OSA v roce 2010

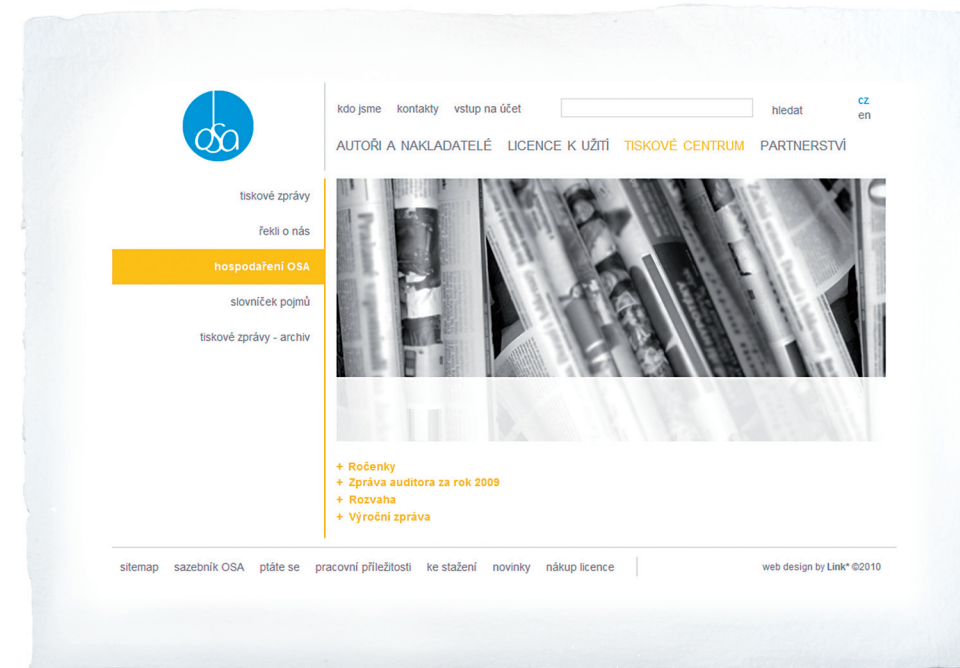
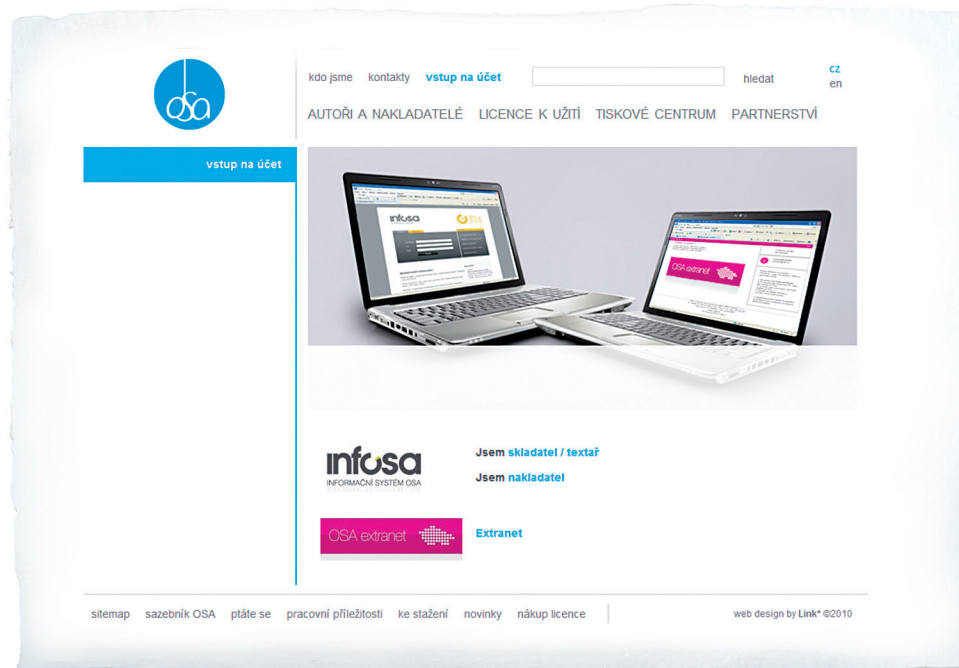
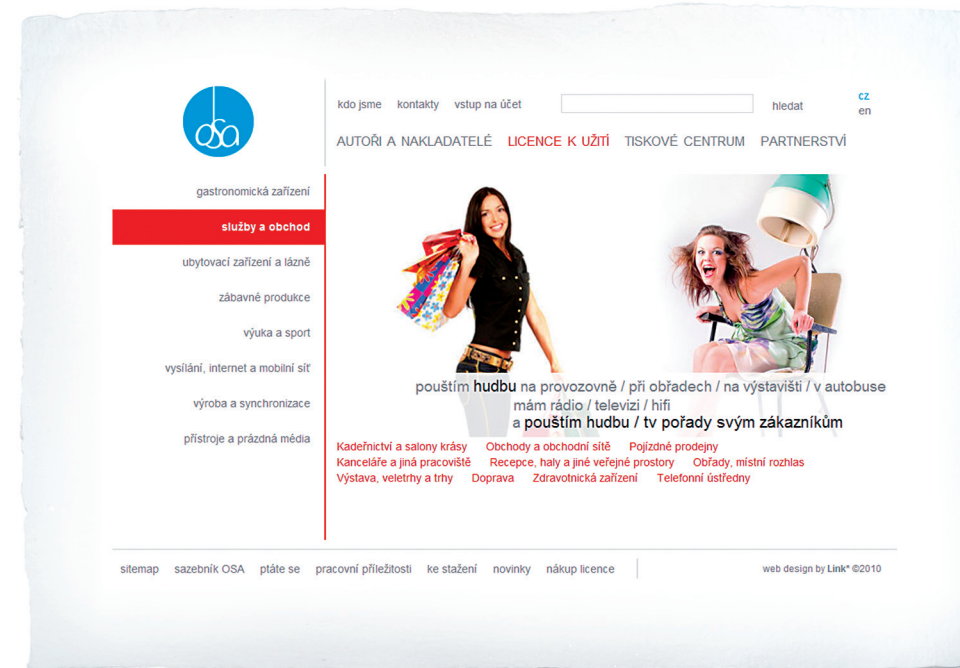
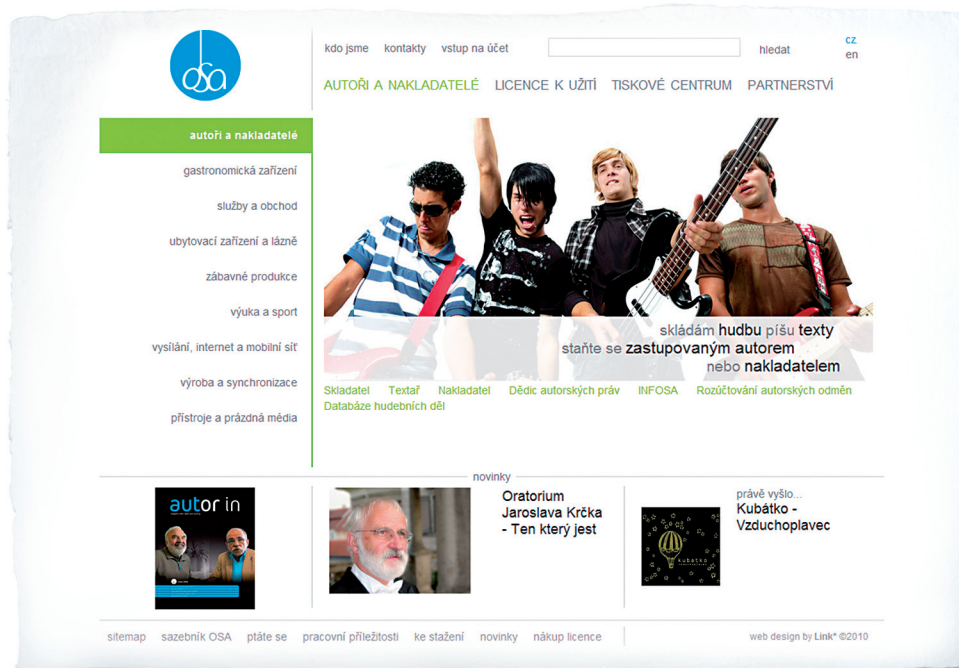
OSA v roce 2010 signoval mandátní smlouvu s Universal Music Publishing International a Sony / ATV pro anglo-americký repertoár, která opravňuje OSA k licencování tohoto repertoáru pro celou střední a východní Evropu. Jedná se o jistý akt projevu důvěryhodnosti vůči OSA ze strany těchto velkých nositelů práv. Pro OSA toto znamená, že je transparentním subjektem vůči autorům a ostatním nositelům práv jak na domácím poli, tak i v zahraničí.

Jednotliví zaměstnanci se zúčastnili pravidelných mezinárodních komisí a seminářů pořádaných organizacemi CISAC, BIEM a GESAC.

Ve věci žaloby OSA vůči rozhodnutí Evropské komise ze dne 16.7.2008, vztahujícímu se k řízení s CISAC a jeho členy podle článku 81 Smlouvy o ES a článku 53 Dohody o EHP, dosud nebylo rozhodnuto. Evropská komise finalizuje dopadovou studii v dané oblasti.

V Praze, 15. dubna 2011

Ing. Roman Strejček
předseda Představenstva OSA



Hlavní ukazatele hospodaření

tis. Kč / bez DPH

	2006	2007	2008	2009	2010	rozdíl 10 - 09
inkaso celkem	631 719	705 330	813 156	857 678	818 600	- 39 078
náklady celkem	102 124	112 387	129 581	137 912	149 210	11 298
rozúčtované autorské odměny	547 932	527 310	592 488	622 550	601 104	- 21 446
režijní zatížení	16,17%	15,93%	15,94%	16,08%	18,23%	2,15%

Struktura inkasa

v tis. Kč / bez DPH

Veřejné provozování	2009	2010	rozdíl 10 - 09
diskotéky, videoprodukce, kluby	16 607	15 868	- 739
jukeboxy	3 228	11 659	8 431
obchod a služby	36 433	40 296	3 863
reprodukováná hudba - sportovní zařízení	5 902	4 962	- 940
pokoje v ubytovacích zařízeních	47 153	21 941	- 25 212
pohostinské služby	37 802	41 675	3 873
ostatní reprodukovaná hudba	19 346	19 242	- 104
koncerty populární hudby	45 686	46 814	1 128
koncerty vážné hudby	8 630	9 808	1 178
taneční zábavy	24 605	24 615	10
ostatní živá hudba	7 612	6 999	- 613
kina	6 335	7 592	1 257
celkem pro OSA	259 339	251 471	- 7 868
inkasováno pro Dilia, OOA-S a Integram	57 312	49 390	- 7 922
celkem včetně ostatních kolektivních správců	316 651	300 861	- 15 790

Struktura inkasa - pokračování

v tis. Kč / bez DPH

Vysílání a on-line média	2009	2010	rozdíl 10 - 09
rozhlasoví vysílatelé	80 357	75 122	- 5 235
televizní vysílatelé	169 546	194 974	25 428
provozovatelé kabelového přenosu	23 702	35 587	11 885
internet	6 076	5 901	- 175
vyzváněcí melodie	5 846	1 723	- 4 123
celkem	285 527	313 307	27 780

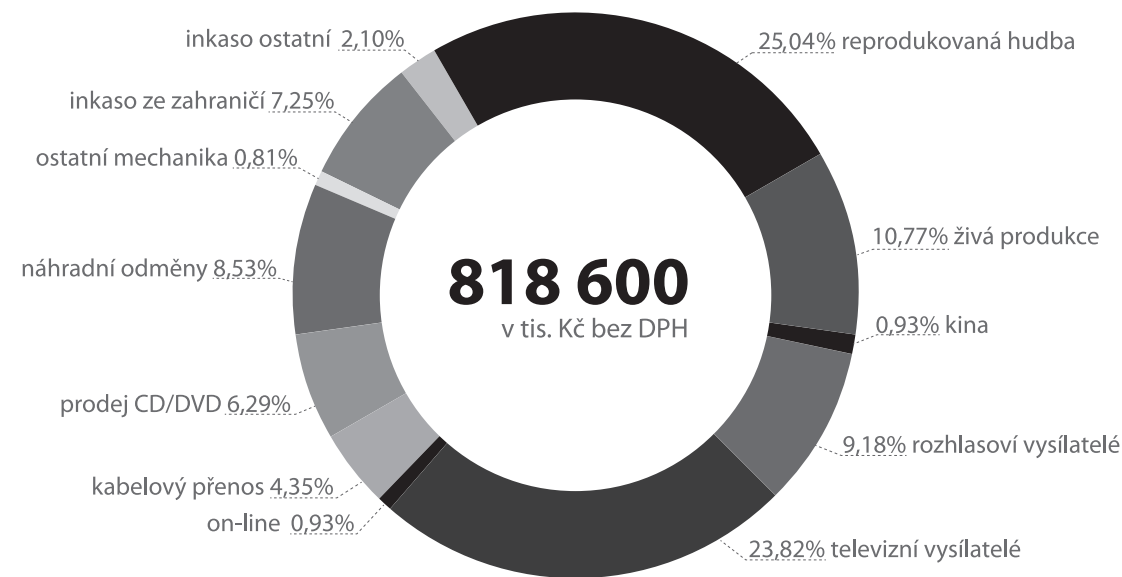
v tis. Kč / bez DPH

Mechanika a audiovize	2009	2010	rozdíl 10 - 09
prodej nosičů – audio a hudební video	53 450	48 049	- 5 401
prodej nosičů – filmové video	6 297	3 415	- 2 882
výroba a dovoz – přístroje k rozmnožování	25 976	21 323	- 4 653
výroba a dovoz – nenahrané nosiče	44 424	22 957	- 21 467
výroba AV děl a spotů	1 103	772	- 331
ostatní užití	5 245	5 851	606
celkem pro OSA	136 495	102 367	- 34 128
inkasováno pro DILIA, OOA-S a OAZA	35 797	25 522	- 10 275
celkem včetně ostatních kolektivních správců	172 292	127 889	- 44 403

v tis. Kč / bez DPH

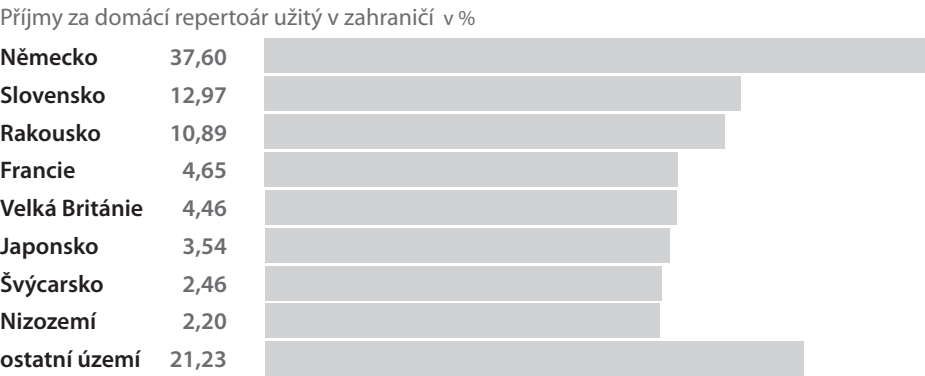
	2009	2010	rozdíl 10 - 09
ze zahraničí	65 167	59 320	- 5 847
inkaso ostatní	18 041	17 223	- 818

Graf struktury inkasa



Inkaso ze zahraničí

Vývoj inkasa ze zahraničí	2006	2007	2008	2009	2010
v tis. Kč / bez DPH	72 953	63 662	69 508	65 167	59 320



Rozúčtované autorské odměny

	2006	2007	2008	2009	2010	rozdíl 10 - 09
autoři	211 389	220 776	246 203	265 354	242 480	- 22 874
nakladatelé	163 778	154 047	181 426	199 452	182 778	- 16 674
ostatní právnické osoby	7 545	7 400	6 705	9 276	10 815	1 539
do zahraničí	165 220	145 087	158 154	148 468	165 031	16 563

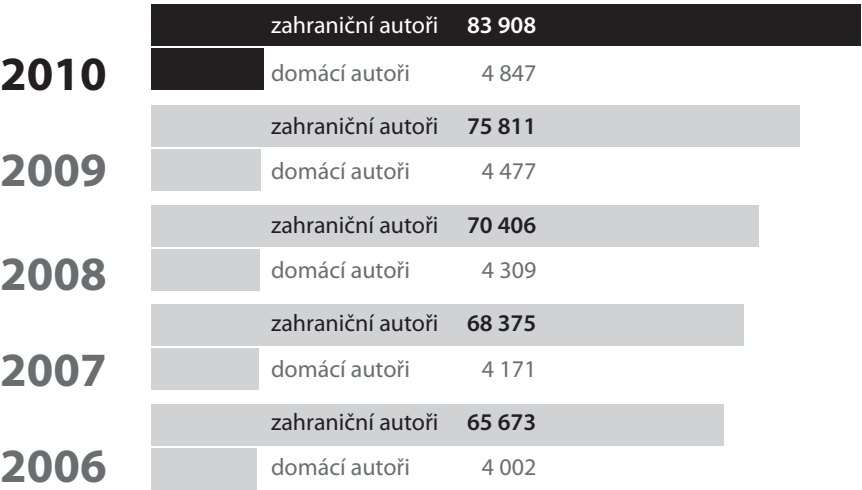
V roce 2010 byly autorské odměny za živé produkce rozúčtovány na 69 376 akcí.

Rozúčtované autorské odměny do zahraničí

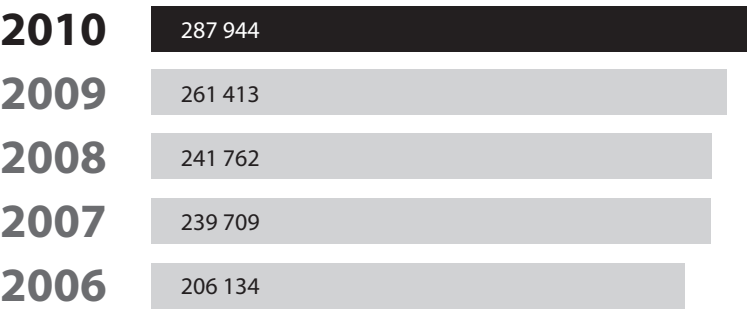
Největší zahraniční příjemci autorských odměn vybraných na území České republiky v %



Počet autorů a nakladatelů, kterým byla rozúčtována autorská odměna



Počet hudebních děl, na které byla rozúčtována autorská odměna



OSA a svět

- OSA je členem mezinárodních organizací, které se zabývají ochranou autorských práv:
- CISAC** Confédération Internationale des Sociétés d’Auteurs et Compositeurs
Mezinárodní konfederace autorů a skladatelů,
 - BIEM** Bureau International des Sociétés Gérant les Droits d’Enregistrement et de Reproduction
Mécanique – Mezinárodní úřad společností spravující práva k mechanickému zaznamenávání a reprodukci hudebních děl,
 - GESAC** Groupement Européen des Sociétés d’Auteurs et Compositeurs
Evropské sdružení autorů a skladatelů.

OSA a partneři

Seznam zahraničních autorských organizací (kolektivních správců), se kterými má OSA uzavřenou smlouvu. Díky těmto smlouvám jsou chráněna autorská práva českých autorů po celém světě a naopak autorská práva více než jednoho milionu zahraničních autorů na území České republiky.

OSA má v současné době uzavřeno 114 smluv se 74 zahraničními autorskými organizacemi po celém světě.

- Albánie
- Argentina
- Austrálie
- ALBAUTOR
- SADAIC
- APRA – Austrálie, Nový Zéland, Ashmore, Australské antarktické území, Cartier, Cookovy ostrovy, Fidži, Heardův ostrov, Kokosové ostrovy, Kiribati, Macquarie, McDonaldovy ostrovy, Nauru, Niue, Norfolk, Papua Nová Guinea, Rossův ostrov, Šalamounovy ostrovy, Tokelau, Tuvalu, Velikonoční ostrovy, Západní Samoa
- SABAM
- SQN
- ABRAMUS, UBC, SBACEM
- MUSICAUTOR
- MCSC
- KODA – Dánsko, Faerské ostrovy, Grónsko
- NCB – Dánsko, Estonsko, Finsko, Island, Litva, Norsko, Švédsko
- Belgie
- Bosna a Hercegovina
- Brazílie
- Bulharsko
- Čína
- Dánsko

Estonsko	EAU, NCB
Filipíny	FILSCAP
Finsko	TEOSTO, NCB
Francie	SACEM, SDRM – Francie, Alžírsko, Andorra, Benin, Burkina Faso, Čad, Džibuti, Egypt, Francouzská Guyana, Francouzská jižní a antarktická území, Francouzská Polynésie, Gambie, Gabon, Guinea, Guadeloupe, Kamerun, Kaledonie, Kongo, Libanon, Lucembursko, Madagaskar, Mali, Maroko, Martinique, Mauretánie, Monako, Niger, Nová Mayotte, Pobřeží slonoviny, Réunion, Saint Pierre a Miquelon, Středoafrická republika, Senegal, Togo, Tunisko, Wallis a Futuna
Gruzie	SAS
Guinea-Bissau	SGA
Hong-Kong	CASH
Chile	SCD
Chorvatsko	HDS/ZAMP
Irsko	IMRO
Island	STEF, NCB
Itálie	SIAE – Itálie, San Marino, Vatikán, Libye, Somálsko, Etiopie
Izrael	ACUM
Japonsko	JASRAC
Jihoafrická republika	SAMRO – Jihoafrická republika a Botswana, Království Lesotho a Svazijsko
Kanada	SOCAN, SODRAC
Kazachstán	KAZAK
Kolumbie	SAYCO
Korea	KOMCA
Kostarika	ACAM
Kuba	ACDAM
Litva	LATGA, NCB
Lotyšsko	AKKA/LAA
Maďarsko	ARTISJUS
Makedonie	ZAMP
Malajsie	MACP
Mexiko	SACM
Moldávie	ASDAC
Německo	GEMA

Nizozemí	BUMA, STEMRA – Nizozemí, Nizozemské Antily, Aruba, Indonésie, Surinam
Norsko	TONO, NCB
Peru	APDAYC
Polsko	ZAIS
Portugalsko	SPA – Portugalsko, Azory, ostrov Madeira
Rakousko	AKM, AUME
Řecko	AEPI
Rumunsko	UCMR/ADA
Rusko	RAO, RUR
Slovensko	SOZA
Slovinsko	SAZAS
Španělsko	SGAE – Španělsko, Bolívie, Dominikánská republika, Ekvádor, Guatemala, Haiti, Honduras, Kostarika, Kolumbie, Nikaragua, Panama, Salvádor, Venezuela
Srbsko	SOKOJ
Švédsko	STIM, NCB
Švýcarsko	SUISA – Švýcarsko, Lichtenštejnsko
Taiwan	MUST
Trinidad a Tobago	COTT
Turecko	MESAM
Ukrajina	UACRR
Uruguay	AGADU
USA	AMRA, ASCAP, BMI, HAFOX, SESAC
Velká Británie	MCPS, PRS – Velká Británie, Anguilla, Antigua a Barbuda, Ascension, Bahamy, Barbados, Belize, Bermudy, Britské antarktické území, Britské indickooceánské území, Britské Panenské ostrovy, Brunej, Diego Garcia, Dominika, Falklandy, Ghana, Gibraltar, Grenada, Indie, Jižní Georgie, Jamajka, Kajmanské ostrovy, Keňa, Kypr, Malawi, Malta, ostrov Man, Montserrat, Nigérie, Normanské ostrovy, Pitcairnovy ostrovy, Seychely, Jižní Sandwichovy ostrovy, Sv. Helena, Sv. Kryštof a Nevis, Sv. Lucie, Sv. Vincent a Grenadiny, Tanzánie, Trinidad a Tobago, Tristan da Cunha, Turks a Caicos, Uganda, Zambie, Zimbabwe
Venezuela	SACVEN
Vietnam	VCPMC

Partnerství OSA 2010

Partnerství OSA je projekt, který vytváří a posiluje dobré jméno OSA, informuje o činnosti OSA, posiluje povědomí o autorském právu a podporuje provozování děl zastupovaných autorů a tím v dlouhodobém horizontu napomáhá rozvoji české kultury nejen v České republice.

OSA realizuje Partnerství v následujících programech:

- „OSA živě“ – OSA partnerem na živých hudebních produkcích (festivaly, koncerty, koncertní cykly).
- „OSA pomáhá“ – OSA partnerem na dobročinných, charitativních akcích.
- „Vyrobeno s OSA“ – OSA partnerem zejména při výrobě, vydání nebo zpřístupnění hudebních děl v podobě zvukového, zvukově obrazového nebo notového záznamu, nebo publikací s hudební tematikou.
- „OSA talent“ – OSA partnerem zejména při organizování tvůrčích soutěží a hudebních kurzů zaměřených zejména na mladé hudební autory, koncertů a festivalů prezentujících mladé hudební autory, studijních pobytů pro hudební autory spojené s vytvořením hudebního autorského díla.
- „Premiéry OSA“ – OSA partnerem při uvádění nových hudebních děl.

Anifilm Avon pochod Bohemia JazzFest Festival Contempuls
Festival swingové hudby Fišerův Bydžov Folkové Chvojení Ga-
lavečer k 80. výročí Divadla Spejbla a Hurvínka Glenn Miller Or-
chestra Charitativní bazar Vize 97 Kaš-
párkohraní Ladronkafest Meziná-
rodní festival koncertního me-
lodramatu Praha Mezinárod-
ní hudební festival Concen-
tus Moraviae Motol Motoli-
ce Prague Junior Note Pra-
gue Proms Sázava fest Stru-
ny Podzimu The Tap Tap – hu-
dební skupina zdravotně postiže-
ných studentů a absolventů škol pražské-
ho Jedličkova ústavu Unie českých pěveckých sborů Vánoční
koncert Okamžitého filmového orchestru Žebřík 2009



Hudební nadace OSA

OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s. zřídil 12. 9. 1998 Hudební nadaci OSA, aby se tak mohl aktivně zapojit do podpory kulturního hudebního světa.

- správní rada**

předseda

místopředseda

místopředseda

členové

Eduard Douša
Ondřej Suchý
Milan Jíra
Arnošt Parsch
Jaroslav Kohout
Martin Němec
- dozorčí rada**

předseda

místopředseda

člen

tajemník nadace

Jan Klusák
Tomáš Vondrovic
Jaromír Dadák
Otmar Skopal

Celkem byla žadatelům o příspěvky přiznána částka 1,135 mil. Kč

Poskytnutá podpora byla určena na akce rozličných žánrů, například na koncerty z oblasti vážné, populární a jazzové hudby, dětské hudební soutěže, festivaly různých žánrů a zaměření, vydávání hudebních CD a na další zajímavé hudební projekty.

V roce 2010 Hudební nadace OSA podpořila například:

	v tis. Kč / bez DPH
Colours of Ostrava	80
AHUV – Společnost českých skladatelů, Praha 5	50
Umělecká iniciativa Kroměříž	40
FESTA MUSICALE Olomouc	40
Universita Palackého v Olomouci	30
In promotion, Praha	30
JAMU Brno	30
Komorní orchestr Berg, o.s.	30
MHF Janáčkův máj, o.p.s.	30
JAZZFESTBRNO, o.s.	25
Sdružení Q Brno	20
Český rozhlas – Concerto Bohemia	20
Město Dubá	10
AMU Praha	10
Konzervatoř Brno	5

Výroční ceny OSA

V roce 2010 slavily Výroční ceny OSA své první půlkulaté výročí. Pátý ročník proběhl 17. června v holešovickém klubu SaSaZu. Předávání dostalo zcela nový háv, přípravy začaly již v únoru. Poprvé jsme pracovali pouze s jedním hudebním tělesem, které nás provázelo celým večerem – The Tap Tap za doprovodu Matěje Rupperta, Ondřeje Hejmy a Dana Bárty pod taktovkou Šimona Ornesta.

Od moderátorského pultu nás celým večerem s úsměvem na tváři provedla Lenny Trčková. Kromě již notoricky známých kategorií jsme letos zařadili nově dvě, a to Nejčastěji přehrávaná skladba na českém YouTube a Koncert roku. Raritou tohoto ročníku byla ještě mimosoutěžní kategorie Nejlepší hlas, kterou svým hlasovým zaujetím pro situaci ovládl sportovní komentátor Robert Záruba. Poslední pátý ročník poodskočil předchozím cenám o několik stupňů dál. Doufáme, že se to podaří i ročníku šestému, který nás čeká.

Již nyní můžeme prozradit, že se v klubu SaSaZu spolu s Lenny Trčkovou a spoustou dalších známých tváří sejdem 9. června 2011.

Populární skladba roku
Autor

Tak nějak málo tančím
Richard Krajčo

Vážná skladba roku
Autor

Song for David
Štěpán Rak

Nejhranější zahraniční populární skladba
Autoři

Hot´n´Cold
L. Gottwald , M. K. Sandberg, K. E. Hudson

Nejhranější zahraniční vážná skladba
Autor

An den Wassern zu Babel sassen wir und weiten
Arvo Pärt

Nejúspěšnější skladatel populární hudby

Richard Krajčo

Nejúspěšnější textař

Richard Krajčo

Hlas roku - MIMO POŘADÍ

Robert Záruba

Nejúspěšnější skladatel vážné hudby

Ivo Medek

Nejúspěšnější nakladatel

EMI Music Publishing ČR, a.s.

Kontakty

Nejčastěji přehrávaná skladba na českém YouTube Autor	Anděl Xindl X
Nejúspěšnější hudební dílo v zahraničí Autor	Scarlet Pimpernel Michal Pavlíček
Koncert roku Pořadatel	Kabát na Vypichu Pink Panther
Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby	Jana Bařinková
Nejúspěšnější mladý autor populární hudby	David Deyl
Zlatý fond OSA	Klement Slavický
Zlatý fond OSA Autoři	Život je jen náhoda J. Ježek, J. Voskovec, J. Werich
Zlatá cena OSA	Petr Hapka

Praha	OSA Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s. Čs. armády 20, 160 56 Praha 6 T: 220 315 111, F: 233 343 073 osa@osa.cz, www.osa.cz
-------	---

Havlíčkův Brod	OSA Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s. ZÁKAZNICKÉ CENTRUM Čechova 3812, 580 01 Havlíčkův Brod Zákaznická linka: 220 315 000
----------------	---



Ochranný svaz autorský - OSA





Ročenka OSA 2010

Vydal OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s.

www.osa.cz

Koncept a design © 2011 **Link***

www.linkproduction.cz