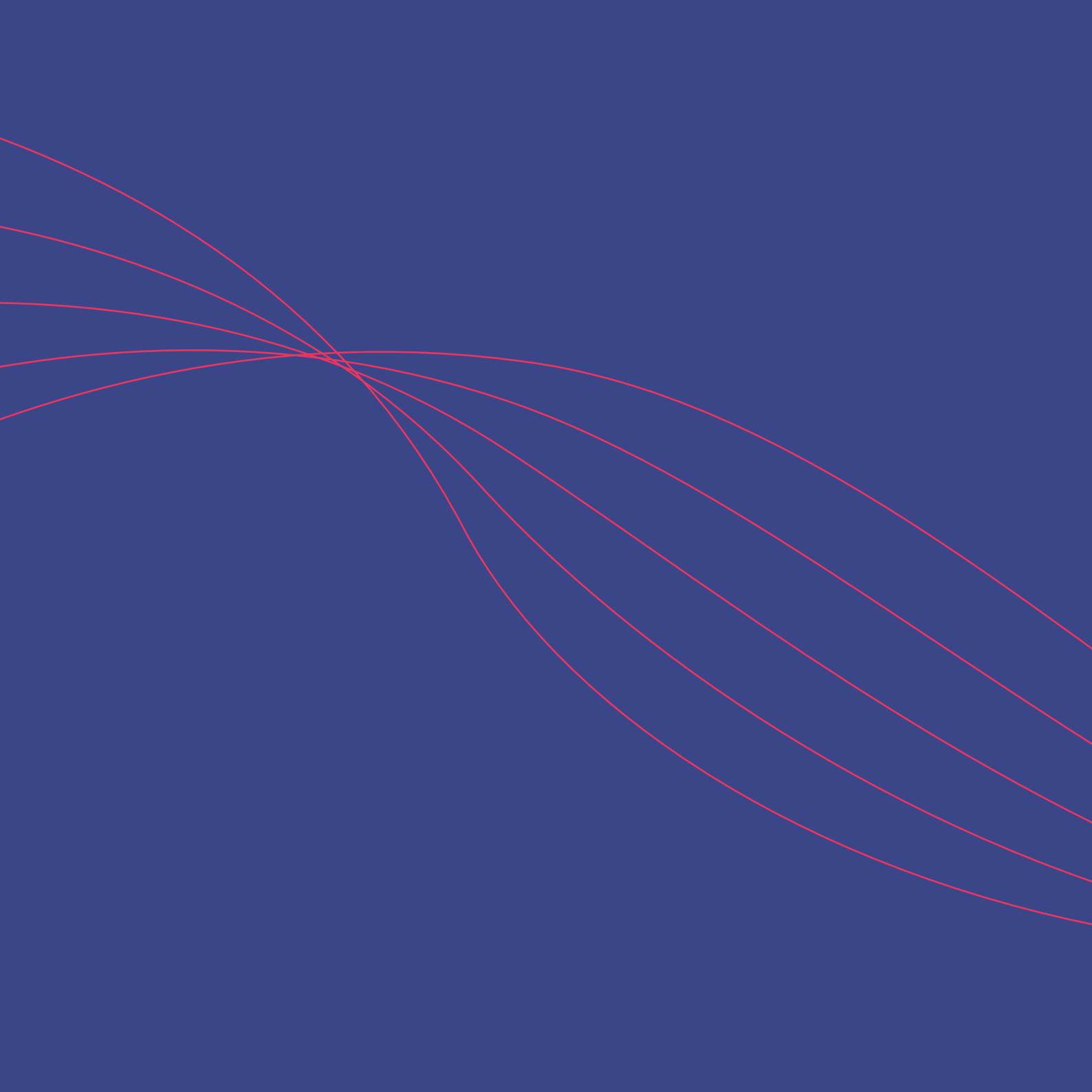
výroční zpráva OSA

o činnosti
a hospodaření
za rok 2018



výroční zpráva OSA o činnosti a hospodaření za rok 2018

OSA v číslech roku 2018

MEZIROČNÍ SROVNÁNÍ HLAVNÍCH UKAZATELŮ HOSPODAŘENÍ 2018/2017

inkaso pro OSA a zahraniční nositele práv*	979 113 tis. Kč	+13 908 tis. Kč	+1,44 %
* bez odměn inkasovaných na základě pověření i pro ostatní tuzemské kolektivní správce			
inkaso celkem	1 242 089 tis. Kč	+196 804 tis. Kč	+18,83 %
náklady celkem	147 383 tis. Kč	-4 213 tis. Kč	-2,78 %
průměrné režijní zatížení	11,87 %		-2,63 %

STRUKTURA INKASOVANÝCH AUTORSKÝCH ODMĚN DLE KATEGORIE PRÁV*

	2018	rozdíl 2018/2017	
televizní vysílání	217 318 tis. Kč	+7 195 tis. Kč	+3,42 %
reprodukovaná hudba ve veřejných prostorách	211 227 tis. Kč	-22 377 tis. Kč	-9,58 %
živé veřejné provozování	166 768 tis. Kč	+19 115 tis. Kč	+12,95 %
rozmnožování pro osobní potřebu	93 190 tis. Kč	+17 836 tis. Kč	+23,67 %
přenos vysílání	89 732 tis. Kč	-7 472 tis. Kč	-7,69 %
rozhlasové vysílání	78 798 tis. Kč	+2 486 tis. Kč	+3,26 %
inkaso ze zahraničí	57 162 tis. Kč	-6 713 tis. Kč	-10,51 %
internet, mobilní a obdobné sítě	32 058 tis. Kč	+7 026 tis. Kč	+28,07 %
výroba a šíření nosičů	16 497 tis. Kč	-2 421 tis. Kč	-12,80 %
pronájem a půjčování	5 047 tis. Kč	+440 tis. Kč	+9,55 %
agenturní činnost	5 412 tis. Kč	-1 045 tis. Kč	-16,18 %

* bez odměn inkasovaných na základě pověření i pro ostatní tuzemské kolektivní správce

kdo jsme

OSA — OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ PRO PRÁVA K DÍLŮM HUDEBNÍM, Z. S.
je profesním spolkem skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů, který navazuje na činnost Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsaného společenstva s ručením omezeným, které bylo založeno v roce 1919 **Karlem Hašlerem, Rudolfem Piskáčkem, Arnoštem Hermannem, Josefem Švábem, Františkem Šmídem, Eduardem Joudalem, Emilem Štolcem, Otakarem Hanušem a Karlem Barviciem**. Jedním z prvních ředitelů byl syn skladatele Antonína Dvořáka.

OSA je též jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností CISAC (v roce 1926) a Mezinárodního úřadu společností spravujících práva k mechanickému zaznamenávání a reprodukci hudebních děl BIEM (v roce 1929).

Posláním OSA je správa autorských majetkových práv skladatelů, textařů, dědiců autorských práv a nakladatelů ze zákona nebo na základě smlouvy, nikoliv však interpretů (zpěváků) těchto skladeb. Za účelem co nejširšího územního i repertoárového pokrytí má Ochranný svaz autorský uzavřeny smlouvy s partnerskými společnostmi po celém světě, čímž autorům nabízí jedinečnou příležitost dostat automaticky zaplaceno za hudbu provozovanou na většině světového teritoria. V současné době OSA pro území České republiky na základě smluvního vztahu přímo s nositelem práv nebo se zahraniční partnerskou organizací spravuje práva a nabízí repertoár **tří a půl milionu nositelů autorských práv z** nejrůznějších částí **světa**, z čehož k 31. 12. 2018 bylo **9 338 domácích**. Práva **zahraničních nositelů práv OSA** spravuje prostřednictvím recipročních smluv, které má uzavřeny s **81 zahraničními kolektivními správci**.

Díky širokému mezinárodnímu zázemí a bezmála stoleté tradici v prosazování autorských práv doma i v zahraničí se snažíme vytvářet autorům takové podmínky, aby měli klid a čas na vlastní tvorbu. Současně uživatelům hudebních děl nabízíme jednoduchý a snadný přístup k hudbě autorů z celého světa a napříč všemi hudebními žánry. OSA tak svou činností vytváří pomyslný most mezi autory a uživateli jejich tvorby.

obsah

OSA v číslech roku 2018 5
kdo jsme 6
1 ZPRÁVA DOZORČÍ RADY 9
2 PROFIL OSA 17
2.1 základní charakteristika OSA 19
2.2 mise a hodnoty OSA 21
3 KLIENTI OSA 23
3.1 nositelé autorských práv 25
3.2 uživatelé hudby 28
4 SPRÁVA OSA 31
4.1 valné shromáždění 33
4.2 dozorčí rada 35
4.3 představenstvo 39
5 ORGANIZAČNÍ STRUKTURA OSA 41
6 MAKROEKONOMICKÝ POHLED A PRŮMĚRNÉ VÝDAJE OBYVATEL ZA AUTORSKÁ HUDEBNÍ PRÁVA V ROCE 2018 45
7 HOSPODAŘENÍ OSA V ROCE 2018 49
7.1 hlavní ukazatele hospodaření v roce 2018 51
7.2 inkaso, náklady a průměrné režijní zatížení (dle kategorie práv) v roce 2018 52
7.3 veřejné provozování v roce 2018 55
7.4 vysílání, online média a mechanika v roce 2018 56
7.5 agenturní činnost v roce 2018 58
7.6 inkaso ze zahraničí v roce 2018 58
7.7 rozúčtované autorské odměny v roce 2018 60
7.8 smluvně zastupovaní a členové OSA v roce 2018 61
7.9 mezinárodní aktivity OSA v roce 2018 61
7.10 náklady na činnost OSA v roce 2018 61
8 ROZÚČTOVÁNÍ A VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN 63
8.1 rozúčtování autorských odměn 65
8.2 výplata autorských odměn 67
8.3 rozúčtované autorské odměny do zahraničí v roce 2018 68

9 AKTIVITY OSA MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY 71
9.1 agentura OSA 73
9.2 musicjet 73
10 PRÁVNÍ PROSTŘEDÍ 75
11 OCHRANNÉ ZNÁMKY OSA 79
12 PŘEHLED NEMOVITOSTÍ SPRAVOVANÝCH OSA 83
13 OSA A SVĚT 87
14 KULTURNÍ AKTIVITY A SPOLEČENSKÁ ODPOVĚDNOST 93
14.1 projekt partnerství OSA 95
14.2 podpora charitativních projektů 97
14.3 vzdělávání autorů 98
14.4 výroční ceny OSA 100
15 ZAMĚSTNANCI 103
16 SOCIÁLNÍ POLITIKA 107

1

zpráva dozorčí rady

VÁŽENÉ KOLEGYNĚ, VÁŽENÍ KOLEGOVÉ,
tato zpráva o činnosti dozorčí rady se vztahuje na období od minulého valného shromáždění konaného dne 28. 5. 2018 k valnému shromáždění konanému dne 27. 5. 2019 a je doplněna stručným přehledem činnosti dozorčí rady za uplynulé tříleté volební období.

ÚVODNÍ INFORMACE: Personální obsazení v našem tříčlenném představenstvu je stabilní a zůstává beze změny. Také složení dozorčí rady nedoznalo žádných změn. Ministerstvo kultury akceptovalo náš sazebník platný od 1. ledna 2019.

AUDIT: Představenstvo spolku odpovídá za sestavení účetní závěrky. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve spolku odpovídá dozorčí rada. Řádný audit provedený nezávislou společností APOGEO Audit, s. r. o., nezjistil v účetnictví OSA za rok 2018 žádné závady a informace uvedené ve výroční zprávě představenstva OSA jsou ve všech ohledech v souladu s účetní závěrkou.

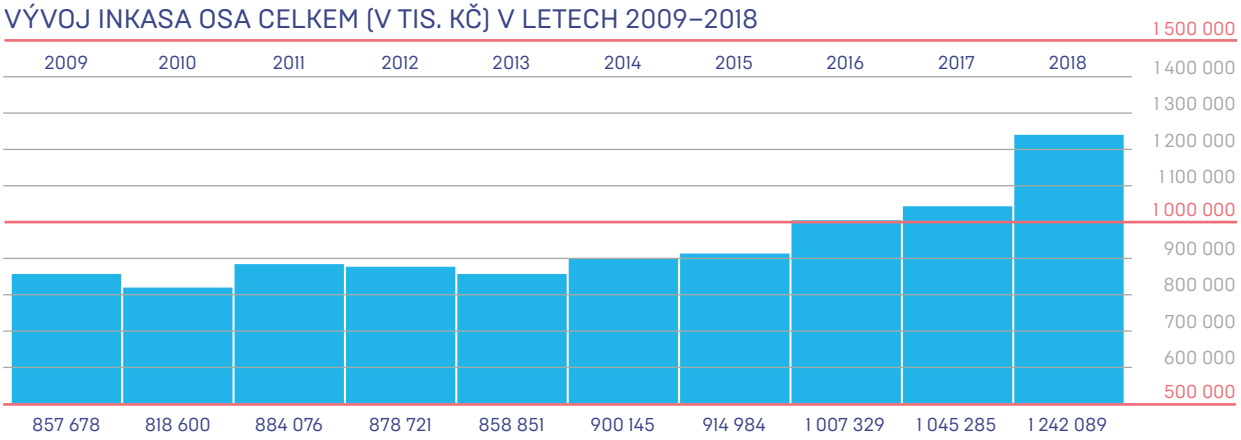
HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY: OSA po překročení jedné miliardy Kč inkasa neusnul na vavřínech a také v roce 2018 vytrvale pokračuje v ekonomickém růstu. Skokový nárůst v minulém roce však podstatně ovlivnila skutečnost, že od 1. 1. 2018 OSA vybírá v oblasti veřejného provozování pro všechny kolektivní správce hudební oblasti. Laťka celkového inkasa tak poskočila o 18,83 %. Ale i po očištění od inkasa, vybraného na základě nově uzavřených dohod s kolektivním správcem Intergram, navýšil OSA inkaso o 2,99 %. V číselném vyjádření to představuje částku 31 170 000 Kč.

rok	celkové inkaso (v tisících Kč bez DPH)	průměrné režijní zatížení
2016	**1 007 329**	**14,14 %**
2017	**1 045 285**	**14,50 %**
2018	**1 242 089** (1 076 455, původní metodikou)	**11,87 %**

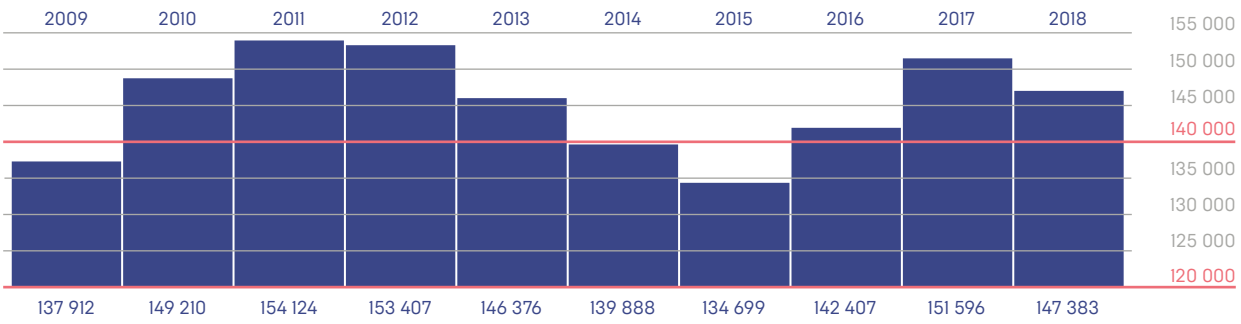
V roce 2018 tak OSA opět dosáhl historicky nejlepšího hospodářského výsledku. Ve sloupci celkového inkasa je číslo v závorce pro průběžné srovnání s rokem 2017. Je to celkové inkaso podle původní metodiky, tedy bez odměn vybraných na základě nově uzavřených dohod s kolektivním správcem

Intergram. Díky tomu, že se OSA stal jediným inkasním místem kolektivní správy veřejného provozování hudby, jsme dosáhli nejnižšího režijního zatížení od počátku 90. let. Další informace a podrobnosti najdete ve Výroční zprávě OSA. Zde si můžete prohlédnout srovnávací grafy vývoje inkasa a nákladů za posledních 10 let:

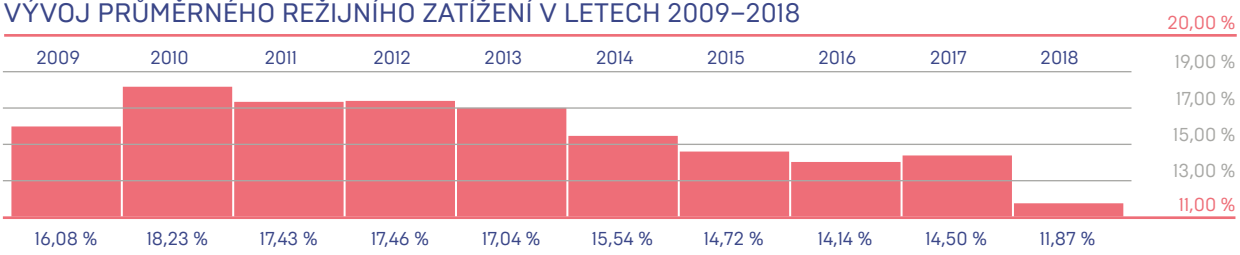
VÝVOJ INKASA OSA CELKEM (V TIS. KČ) V LETECH 2009–2018



VÝVOJ NÁKLADŮ OSA CELKEM (V TIS. KČ) V LETECH 2009–2018



VÝVOJ PRŮMĚRNÉHO REŽIJNÍHO ZATÍŽENÍ V LETECH 2009–2018



ČLENSKÁ ZÁKLADNA: K 31. 12. 2018 OSA zastupoval celkem 9 338 domácích nositelů práv. Členská základna se meziročně mírně změnila, stav k 31. 12. 2018 byl celkem 578 členů proti 587 v roce 2017, z toho 411 skladatelů (338 pop, 73 vážná hudba), 92 textařů, 50 dědiců a 25 nakladatelů. Od 1. 1. 2019 přibylo 18 členů přijatých valným shromážděním v roce 2018 a jeden člen změnil skupinu z nakladatele na autora. Do 18. 3. 2019 zemřeli 2 členové OSA. Aktuální stav je 594 členů, z toho 352 skladatelů populární hudby, 72 skladatelů vážné hudby, 93 textařů, 50 dědiců a 27 nakladatelů. Z pohledu profesních skupin jsou aktuální počty: 466 skladatelů, 101 textařů a 27 nakladatelů.

Z těch, kteří splnili podmínky pro vznik členství, letos podalo žádost 15 zastupovaných. Z toho je 10 skladatelů populární hudby, 2 skladatelé vážné hudby, 2 textaři a 1 žádá o výjimečné přijetí za člena do sekce skladatelů. O těchto žádostech rozhodne letošní valné shromáždění členů OSA.

ČINNOST DOZORČÍ RADY: Po roce platnosti nového rozúčtovacího řádu v oblasti veřejných produkcí živé hudby jsme provedli analýzu jeho dopadů. Nové rozúčtování jsme porovnali se simulací rozúčtování za stejné období podle starých pravidel. Výsledky srovnání průměrných hodnot vyplacených honorářů v jednotlivých kategoriích přesvědčivě dokazují, že nová pravidla naplnila naše očekávání. A to jak z pohledu plánované funkcionality, tak z pohledu vyplacených autorských odměn. Kategorie 7 a 8 si podle očekávání, díky zrušení inkasních koeficientů, polepšily. Určité poklesy nastaly u kategorií 3, 5 a 6. Zde navrhujeme korekce koeficientů. Ostatní kategorie zůstaly na svých průměrných hodnotách. Jsme přesvědčeni, že vedle záruky spravedlivého rozúčtování tato pravidla zajišťují dlouhodobou podporu vážné a nekomerční hudby. Nemalou předností nového systému je jeho legislativní čistota, jednoduchost a transparentnost.

Legislativní proces, který vrcholil na přelomu roku 2018/2019, přerušil naši vzestupnou kadenci nepříjemnou disonancí. V minulém roce naši zákonodárci začali projednávat „mininovelu“ autorského zákona v rámci takzvané marrákešské dohody. Mělo se jednat pouze o úlevy pro zdravotně postižené uživatele. Senátor Valenta využil příležitosti a připravil pozměňovací návrh, který byl jasným útokem na soukromé vlastnictví vyplývající z umělecké činnosti a na samotný princip autorského práva. K našemu překvapení Senát, který má být pojistkou spravedlnosti a legislativní čistoty, tento paskvil schválil, přestože návrh byl evidentně v rozporu s unijním právem a mezinárodními smlouvami, kterými je ČR vázána. Taková změna autorského zákona by všechny nositele práv – jak autory, tak výkonné umělce – připravila o nemalé prostředky. Odhadem bychom mohli přijít až o třetinu příjmů z veřejného provozování, tj. o inkaso za audio i audiovizuální přístroje umístěné ve veřejných prostorách a provozovnách. Pod touto hrozbou začali jednotliví umělci i dotčené organizace protestovat. Byli to především kolektivní správci OSA, Intergram, Dilia, OOA-S, ale i Svaz autorů a interpretů, včetně Herecké asociace. Bylo by zbytečné vyjmenovávat,

kdo čím přispěl. Každý dělal, co mohl. Vydávali jsme prohlášení, rozběhla se společná petice, články, rozhovory, uspořádali jsme tiskovou konferenci za účasti médií, ale také jsme se přímo obraceli na osobnosti politické scény. Konečně jsme mluvili jednotným hlasem a bylo nás slyšet. Při této příležitosti děkujeme všem, kteří zmíněnou petici podpořili nebo se zapojili jiným způsobem. Při hlasování v parlamentu začátkem letošního roku nakonec prošel vládní návrh bez senátního přílepku. To bylo potěšující, ale Pandořina skříňka zůstala pootevřená a dva poslanci (za SPD a ANO) již znovu podali stejný, odmítnutý návrh. Hlasovací kolečko se tedy bude opakovat a měli bychom být připraveni na variantu, že celou věc ukončí soud. V takovém případě bychom se museli smířit s dočasným výpadkem části inkasa. Podle existujících judikátů Soudního dvora EU předpokládáme obdobný průběh jako u našeho staršího, vyhraného sporu o přístroje umístěné v hotelových pokojích.

Dozorčí rada společně s představenstvem také zahájila přípravy na oslavu letošního zcela mimořádného výročí, 100 let OSA. Vzhledem k dlouhým termínům pro zajištění vhodných prostor a plánování účinkujících jsme museli začít s předstihem. Dokončení oslav pak bude na představenstvu a nově zvolené dozorčí radě. Zatím počítáme s galavečerem dne 9. října v Hudebním divadle Karlín (tj. v den založení OSA v roce 1919). Pracuje se na výpravné publikaci s pracovním názvem „Sto hitů OSA“, obsahující za každý rok jednu skladbu domácí tvorby. Také počítáme s putovní výstavou „Sto let OSA“, sestavenou z dobových materiálů uchovaných v bohatém archivu OSA.

V letošním roce jsme spustili nové, vylepšené webové stránky OSA, na kterých jsme téměř celý loňský rok pracovali. Nové stránky obsahují také e-shop, umožňující elektronické uzavírání licenčních smluv, s platební bránou pro uživatele autorských děl. Po zadání parametrů žadatelem je sazba vypočtena a na jeho e-mail je automaticky odeslána licenční smlouva. Po finančním vyrovnání, které lze uskutečnit přímo přes platební bránu, obdrží uživatel fakturu. Prostřednictvím webových stránek mohou také noví zájemci o zastupování požádat o uzavření smlouvy s OSA. Doufáme, že stránky jsou nejen graficky lépe zpracované, ale i mnohem přehlednější, obsáhlejší a k uživatelům vlídnější.

STRUČNÝ PŘEHLED ČINNOSTI MANAGEMENTU OSA ZA UPLYNULÉ TŘÍLETÉ VOLEBNÍ OBDOBÍ

V roce 2016 jsme nejvíce času věnovali novele autorského zákona a přípravě změn základních dokumentů OSA. Na valném shromáždění 2017 jsme museli své vnitřní předpisy přizpůsobit požadavkům nového autorského zákona. Úspěšně jsme změnili své stanovy, jednací řád valného shromáždění, ale také jsme zásadním způsobem změnili rozúčtovací řád, včetně statutu kulturního a sociálního fondu. Nová pravidla pro konání a průběh valného shromáždění členů OSA jsme uvedli do života na valném shromáždění 2018. Byla to především možnost elektronického hlasování ze

vzdáleného místa, právo zmocnit jinou osobu, aby se jménem člena účastnila valného shromáždění, a rovněž jsme přistoupili k hlasování pomocí hlasovacího zařízení, abychom šetřili čas účastníků VS.

Velkým zadostiučiněním pro nás bylo jednou zastavené řízení a podruhé schválení našeho sazebníku, přezkoumaného Úřadem pro ochranu hospodářské soutěže. V prvním případě se jednalo o navýšení v oblasti živé hudby (2016), kdy na ÚOHS dorazily stovky podání. Ve druhém případě to byla reakce na naše „pověstné zdražení o 50 %" (2017). Museli jsme úřad sami o přezkoumání požádat, abychom vyhověli retroaktivnímu ustanovení v novelizovaném zákoně. V obou případech jsme uspěli. Naše argumentace a výsledky srovnání se sazbami jiných členských států EU jasně hovořily v náš prospěch. Všechny změny v sazebníku za poslední tři roky jsme ustáli. Rovněž Ministerstvo kultury ČR – podle dikce nového AZ – považuje náš kompletní sazebník vydaný v srpnu 2018 za odsouhlasený.

Od 1. 1. 2017 je OSA členem Hospodářské komory ČR. Považovali jsme za správné vstoupit do této organizace, abychom deklarovali svou příslušnost k soukromé podnikatelské sféře. Některé dílčí otázky, které se nás dotýkají, se opravdu na poli HK ČR probírají, a naše členství tak rozhodně nezůstalo jen formálním krokem.

Od 1. 1. 2018 se OSA stal jediným inkasním místem pro všechny kolektivní správce působící v hudební oblasti. Vybíráme zároveň pro Intergram, Dilii, OOA-S i OAZA. Je to významný pokrok, který všem kolektivním správcům snižuje náklady a zvyšuje efektivitu výběru OSA. Princip jednotného inkasního místa je zároveň výhodný i pro uživatele. Mají okamžitý přehled o svých závazcích a mohou si zvolit způsob platby.

Jak jsme již uvedli, OSA po překročení inkasa ve výši jedné miliardy Kč neusíná na vavřínech a rok co rok vytrvale pokračuje v ekonomickém růstu. Děje se tak již od roku 2013 a za posledních pět let tak OSA navýšil své celkové inkaso o 383 mil. Kč.

ZÁVĚR: Výsledky loňského roku potvrzují vzestupný trend hospodářských výsledků OSA. Máme stabilní a kvalifikované představenstvo. Po novele autorského zákona se nám podařilo přepracovat a vyčistit naše základní dokumenty, v žádném ohledu nejsou v rozporu s právním řádem ČR. Prakticky všechny procesy vybírání a rozúčtování autorských odměn probíhají elektronicky. Máme vynikající časopis Autor in a bezvadnou společenskou akci Ceny OSA. Komunikujeme se zastupovanými, s uživateli i veřejností a jsme stoprocentně transparentní. S klidným svědomím lze říci, že máme čistý stůl. Avšak to, co nás nenechává klidně spát, jsou pokusy poškodit správu autorských práv pomocí vnitřní legislativy. To, co bychom čekali nejméně. V době, kdy se EU snaží napravit dlouholetou chybu a nastolit v prostředí kyberprostoru ochranu autorských práv, si čeští zákonodárci lámou hlavu, jak na domácí půdě připravit nositele autorských práv o jejich tradiční příjmy. Navzdory předkladateli zákona, kterým je Ministerstvo kultury ČR, dává část poslanců a senátorů najevo svůj nedostatečný vhled

do oblasti duševního vlastnictví a využívá ho jen jako politikum. Naštěstí nejsme úplně bezbranní. Můžeme se opět semknout a opřít se o právo Evropské unie. A to rozhodně uděláme. Dovolte mi, abych jménem dozorčí rady vyslovil mimořádné poděkování představenstvu a zaměstnancům OSA za jejich celoroční úsilí a vám všem poděkoval za důvěru. Dozorčí rada vám přeje mnoho tvůrčích i osobních úspěchů.

za dozorčí radu
Luboš Andršt

Schváleno dozorčí radou dne 26. 3. 2019

2

profil OSA

2.1 základní charakteristika OSA

NÁZEV: OSA — Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.
PRÁVNÍ FORMA: zapsaný spolek
SÍDLO: Čs. armády 786/20, 160 56 Praha 6, Česká republika
IČ: 63839997
DIČ: CZ 63839997
Zapsán ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 7277

KONTAKTNÍ ÚDAJE
OSA — Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.
Čs. armády 786/20, 160 56 Praha 6, Česká republika

TELEFON: +420 220 315 111
E-MAIL: osa@osa.cz
INTERNET: www.osa.cz

FACEBOOK: www.facebook.com/Ochrannysvazautorsky
INSTAGRAM: instagram.com/ochranny_svaz_autorsky
TWITTER: twitter.com/OSA_zs

AUTOR IN: www.autorin.cz
INFOSA: www.infosa.cz
MYSLÍME NA HUDBU: www.myslimenahudbu.cz
VÝROČNÍ CENY OSA: www.cenyosa.cz

ZÁKAZNICKÉ CENTRUM — HAVLÍČKŮV BROD
Nádražní 397
580 01 Havlíčkův Brod
ZÁKAZNICKÁ LINKA: +420 220 315 000
E-MAIL: vp@osa.cz

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Hlavním předmětem činnosti OSA jako neziskové organizace je kolektivní správa majetkových autorských práv k dílům hudebním s textem či bez textu a k jiným autorským dílům a předmětům ochrany ve smyslu autorského zákona a zpřístupňování těchto děl a předmětů ochrany veřejnosti a činnosti související, na základě oprávnění uděleného Ministerstvem kultury ČR nebo na základě pověření uděleného OSA jiným kolektivním správcem. Na základě vydaného živnostenského oprávnění OSA vykonává dále agenturní činnost. V rámci agentury poskytuje licence na základě individuálního pověření jednotlivých nositelů práv.

OSA JE ČLENEM MEZINÁRODNÍCH ORGANIZACÍ

CISAC Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs
Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností

BIEM Bureau International des Sociétés Gérant les Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique
Mezinárodní úřad společností spravujících práva k mechanickému zaznamenávání a reprodukci hudebních děl

GESAC Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs
Evropské sdružení ochranných autorských společností

OCENĚNÍ

OSA je od roku 2011 nositelem nejvyššího stupně hodnocení prováděného Mezinárodní konfederací ochranných autorských společností (CISAC). V hloubkovém auditu zaměřeném na efektivitu řízení, transparentnost interních dokumentů (rozúčtovací řád, stanovy, směrnice společnosti apod.) a procesů (např. sledování finančních toků neadresných příjmů), rovnost přístupu ke všem nositelům práv (tuzemští vs. zahraniční, členové vs. nečlenové) nebo na kvalitu a rozsah nabízených služeb byl OSA shledán jako společnost bez výjimky splňující tzv. Professional Rules, pravidla závazná pro společnosti sdružené v rámci CISAC.

ODKAZ: www.cisac.org

2.2 mise a hodnoty OSA

motto: Myslíme na hudbu

MISE OSA

NOSITELÉ AUTORSKÝCH PRÁV

SKLADATELÉ, TEXTAŘI, HUDEBNÍ NAKLADATELÉ, DĚDICI

- Aktivně prosazujeme vaše autorská práva doma i v zahraničí.
- Dopřejeme vám dostatek času na tvorbu. Vyjednáváme za vás obchodní podmínky a následně monitorujeme užití vašich děl.
- Udáváme trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V tomto ohledu již patříme ke světové špičce.
- S námi víte, kde vás hrají! Společně s výplatou vám poskytujeme detailní přehled o užití vašich děl.

UŽIVATELÉ HUDBY

PODNIKATELÉ, PROVOZOVATELÉ, POŘADATELÉ, PROFESNÍ A LAICKÁ VEŘEJNOST

- Naší hudbou pomáháme vašemu podnikání k navození příjemné atmosféry, k pohybu nebo pouhému poslechu, ke zvýraznění emocí ve filmu či na sportovištích.
- Výrazně vám usnadňujeme administrativu. Naši zaměstnanci vám zprostředkují práva k hudbě tří a půl milionu skladatelů a textařů různých žánrů z celého světa.

HODNOTY OSA

SPOLEČENSTVÍ. Jsme profesním spolkem skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů.

TRADICE. Jsme tu pro vás již od roku 1919.

HUDBA. Sdílíme pocity skrze (náš) univerzální jazyk.

DOSTUPNOST. Činíme hudební svět dostupným z jednoho místa.

OTEVŘENOST. Prosazujeme transparentní přístup k autorům i k veřejnosti.

3

klienti OSA

3.1 nositelé autorských práv

SKLADATELÉ, TEXTAŘI, HUDEBNÍ NAKLADATELÉ A DĚDICI

A) NOSITELÉ PRÁV, KTEŘÍ UZAVŘELI SMLOUVU S OSA

OSA rozlišuje 2 formy vztahu:

- nositel práv, který uzavřel smlouvu s OSA,
- člen (s výhodou hlasovacích práv a možností volit své zástupce nebo sám kandidovat do dozorčí rady na valném shromáždění členů OSA).*

* podmínky pro získání členství jsou definovány v čl. 3 stanov OSA

B) NOSITELÉ PRÁV, KTEŘÍ UZAVŘELI SMLOUVU SE ZAHRANIČNÍ PARTNERSKOU ORGANIZACÍ, SE KTEROU MÁ OSA UZAVŘENOU RECIPROČNÍ SMLOUVU

Dále pak spravujeme práva ze zákona, za něž vyplácíme autorské odměny evidovaným nositelům práv. Nespravujeme práva interpretů skladeb (zpěváků).

CELKOVÝ POČET NOSITELŮ PRÁV K 31. 12. 2018, jejichž práva na základě smluvního vztahu přímo s nositelem práv nebo se zahraniční partnerskou organizací spravujeme:

Více než **3 a půl milionu** autorů a nakladatelů z celého světa

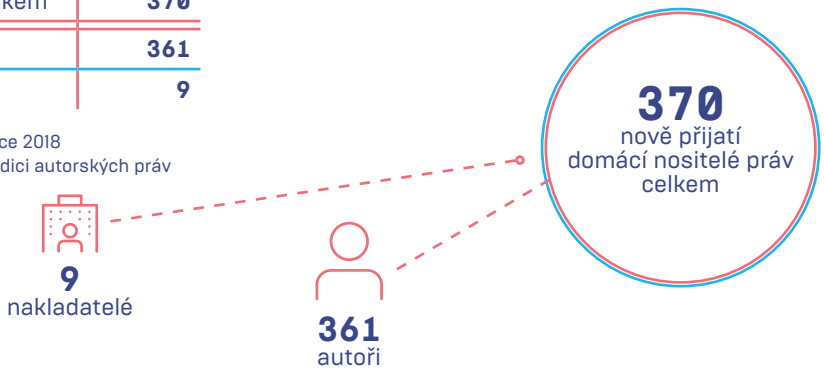
z čehož domácích bylo **9 338**

domácí nositelé práv celkem	**9 338**
autoři	**6 360**
dědici	**2 842**
nakladatelé	**136**

POČET DOMÁCÍCH NOSITELŮ PRÁV, KTEŘÍ V ROCE 2018 ROZŠÍŘILI „OSÁCKOU“ RODINU

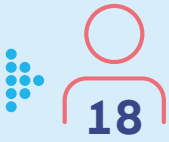
nově přijatí domácí nositelé práv celkem	**370**
autoři	**361**
nakladatelé	**9**

* nad rámec výše uvedených čísel byly v roce 2018 uzavřeny dědické smlouvy s 81 novými dědici autorských práv



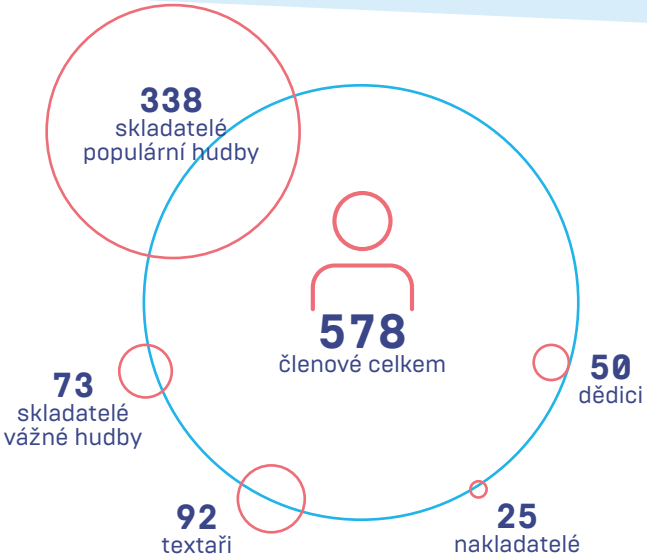
POČET NOVĚ PŘIJATÝCH ČLENŮ V ROCE 2018

* přijati VS v roce 2018 (s účinností od 1. 1. 2019)



STRUKTURA ČLENŮ K 31. 12. 2018

členové celkem	**578**
skladatelé populární hudby	**338**
skladatelé vážné hudby	**73**
textaři	**92**
nakladatelé	**25**
dědici	**50**

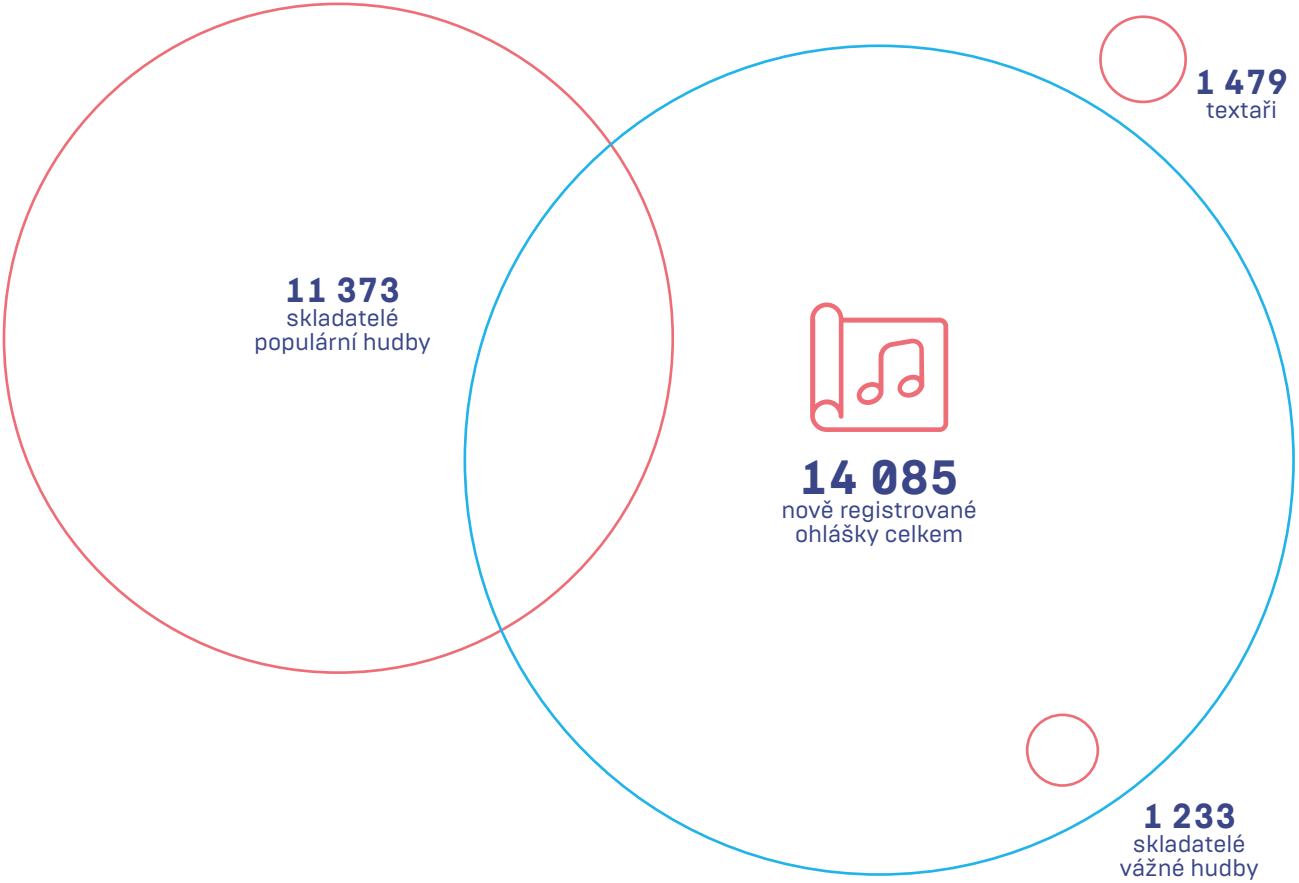


JAK OCHRÁNIT SVÁ HUDEBNÍ DÍLA?

Hudební díla jsou registrována na základě autorem předaných ohlášek ke každému hudebnímu dílu. Autor, který včas neohlásí své hudební dílo, se vystavuje riziku, že v případě jeho užití neobdrží své autorské odměny v řádném termínu.

NOVĚ REGISTROVANÉ OHLÁŠKY

nově registrované ohlášky celkem	**14 085**
skladatelé populární hudby	**11 373**
skladatelé vážné hudby	**1 233**
textaři	**1 479**



3.2 uživatelé hudby

podnikatelé, provozovatelé, pořadatelé, profesní a laická veřejnost

CELKOVÝ POČET OBCHODNÍCH PARTNERŮ
VE VŠECH SEGMENTECH INKASA V ROCE 2018*
* dle IČO

49 089

V ROCE 2018 JSME ROZÚČTOVALI
AUTORSKÉ ODMĚNY AUTORŮM A NAKLADATELŮM
NA ZÁKLADĚ SEZNAMŮ UŽITÝCH HUDEBNÍCH DĚL OD:

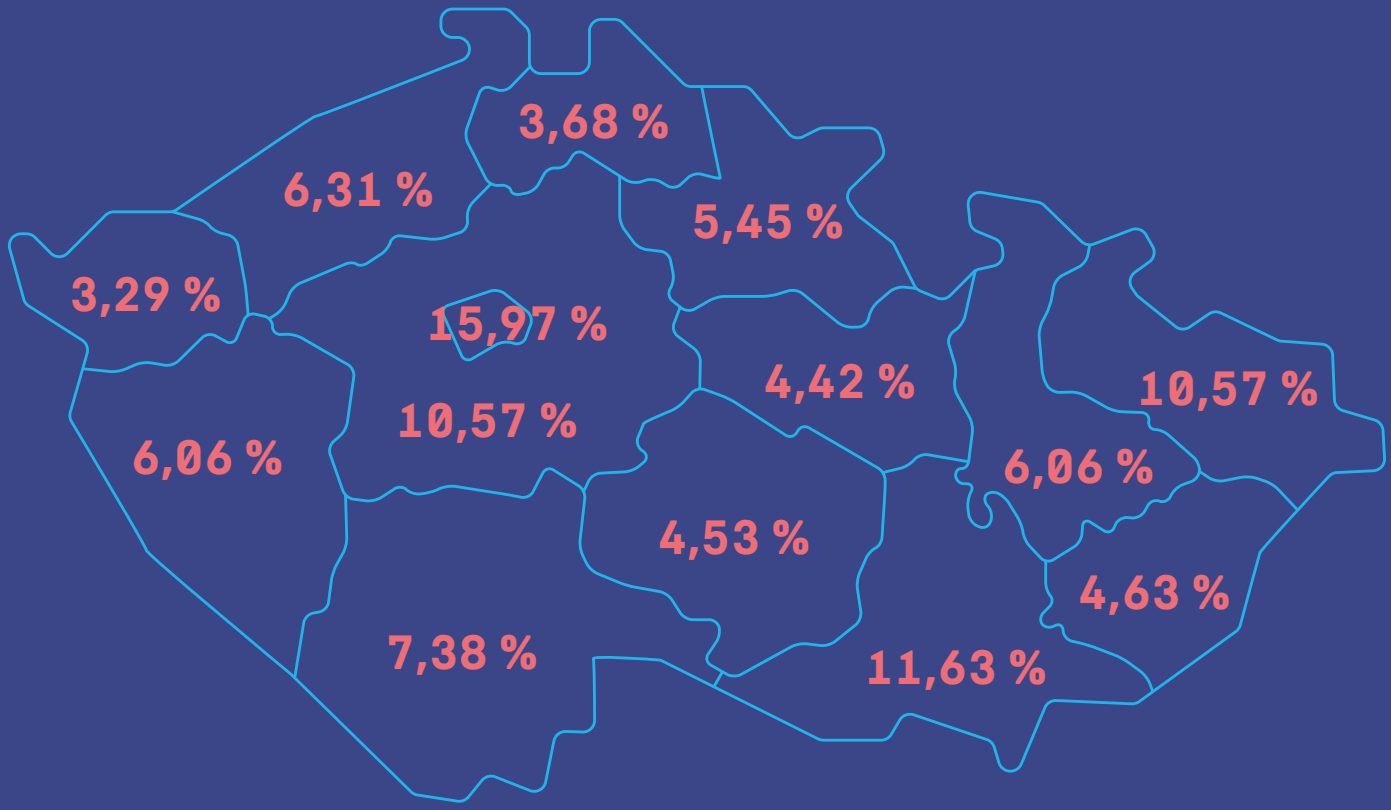
- pořadatelů **34 933** koncertů,
- **42** televizních stanic, které v roce 2018 odehrály **131 854** hodin hudby,
- **134** rozhlasových stanic, které v roce 2018 odehrály **609 870** hodin hudby.

pořadatelé oznámili
34 933
koncertů

TV

42 televizních stanic odehrálo
131 854
hodin hudby

134 rozhlasových stanic odehrálo
609 870
hodin hudby

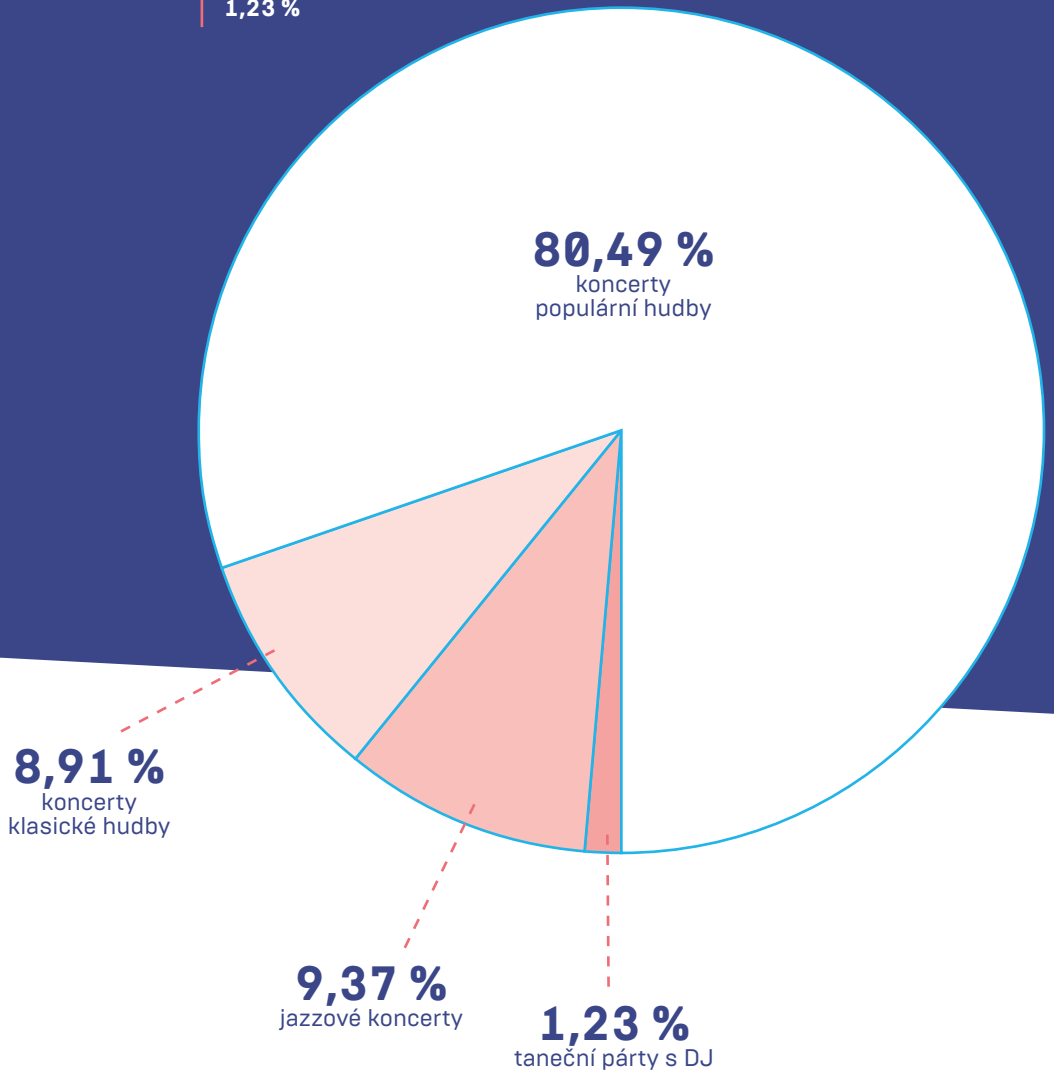


KRAJOVÉ ROZVRSTVENÍ OBCHODNÍCH PARTNERŮ V ROCE 2018

kraj	podíl v %	kraj	podíl v %
Hlavní město Praha	**15,97 %**	Plzeňský kraj	**6,06 %**
Jihomoravský kraj	**11,63 %**	Královéhradecký kraj	**5,45 %**
Středočeský kraj	**10,57 %**	Zlínský kraj	**4,63 %**
Moravskoslezský kraj	**10,02 %**	Kraj Vysočina	**4,53 %**
Jihočeský kraj	**7,38 %**	Pardubický kraj	**4,42 %**
Ústecký kraj	**6,31 %**	Liberecký kraj	**3,68 %**
Olomoucký kraj	**6,06 %**	Karlovarský kraj	**3,29 %**

USKUTEČNĚNÉ KONCERTY V ROCE 2018

koncerty populární hudby	**80,49 %**
koncerty klasické hudby	**8,91 %**
jazzové koncerty	**9,37 %**
taneční párty s DJ	**1,23 %**



4

správa OSA

VRCHOLNÉ ORGÁNY OSA JSOU:

- valné shromáždění
- dozorčí rada
- představenstvo

4.1 valné shromáždění

Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA. Sestává ze členů OSA a je svoláváno nejméně jednou ročně v prvé polovině kalendářního roku po uzavření hospodářských výsledků za předchozí rok.

PŮSOBNOST VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

Valnému shromáždění přísluší zejména schválení výsledků hospodaření za uplynulý rok a roční účetní závěrky, schválení základních dokumentů OSA a jejich změn (stanovy, rozúčtovací řád — pravidla pro rozúčtování autorských odměn, statut kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu OSA apod.), rozhodnutí o nakládání s hospodářským výsledkem z vedlejší hospodářské činnosti, o strategii týkající se srážek z příjmů z výkonu práv, o použití neidentifikovaných příjmů z výkonu práv, které nemohly být v zákonem stanové lhůtě vyplaceny, dále volí a odvolává své zástupce do dozorčí rady, rozhoduje o členských otázkách nebo určuje auditora. Pravomoci valného shromáždění jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

ZPŮSOB ROZHODOVÁNÍ VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

Valného shromáždění se mohou účastnit členové OSA (podmínky členství jsou blíže definovány ve stanovách OSA), popřípadě další osoby pozvané představenstvem nebo dozorčí radou. Za členy — právnické osoby — se může účastnit vždy pouze jedna osoba. Valné shromáždění je usnášeníschopné, je-li přítomno 10 % členů a zároveň 10 % členů z každé profesní skupiny (tj. skladatelé, textaři a nakladatelé). Nesejde-li se do 30 minut od okamžiku, na který bylo svoláno valné shromáždění, tolik členů, aby bylo valné shromáždění usnášeníschopné, stane se usnášeníschopným za předpokladu, že bude zastoupena každá z profesních skupin. Každý člen disponuje jedním hlasem. Člen má právo zmocnit jinou osobu, aby se jeho jménem účastnila zasedání valného shromáždění a hlasovala na něm. Vykonávat členská práva spojená s účastí na valném shromáždění mohou členové také elektronickými prostředky.

Schvalování stanov a rozúčtovacího řádu je prováděno odděleně v jednotlivých profesních skupinách (každá profesní skupina schvaluje svá rozhodnutí třípětinovou většinou), přičemž změny těchto dokumentů nabývají platnosti pouze v případě, je-li volba všech tří profesních skupin souhlasná. Valné shromáždění se řídí jednacím řádem a z jeho zasedání se pořizuje zápis.

Valné shromáždění členů OSA se konalo 28. května 2018 v konferenčním sále hotelu International.

4.2 dozorčí rada

SLOŽENÍ DOZORČÍ RADY

Dozorčí rada je řídícím a kontrolním orgánem OSA. Tvoří ji 13 členů, a to 6 skladatelů, 3 textaři a 4 nakladatelé. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na 3 roky, přičemž každá z profesních skupin volí své zástupce do dozorčí rady odděleně tajnou volbou. Za každou profesní skupinu jsou zvoleni 2 náhradníci. Dozorčí rada ze svého středu volí předsedu a dva místopředsedy. Předseda je zvolen z profesní skupiny skladatelů, jeden místopředseda ze skupiny textařů a jeden ze skupiny nakladatelů. O odvolání celé dozorčí rady rozhoduje valná hromada v plénu. O odvolání člena dozorčí rady rozhoduje tajným hlasováním profesní skupina, kterou byl zvolen. Dozorčí rada je za svou činnost odpovědná valnému shromáždění.

PŮSOBNOST DOZORČÍ RADY

Dozorčí radě přísluší zejména volba a odvolávání předsedy a členů představenstva a kontrola jejich činnosti, zřizování a rušení odborných komisí OSA a jejich kontrola, projednávání návrhů sazebníků autorských odměn, rozhodování o procentní výši režijních srážek, rozhodování o procentní výši srážek do rezervního fondu a čerpání prostředků z něj, projednávání a schvalování zásadních otázek postupu OSA při jeho činnosti a zásad smluvních vztahů pro jednotlivé druhy užití, určování ekonomických cílů OSA na běžný rok nebo projednávání čtvrtletní zprávy o hospodaření. Pravomoci dozorčí rady jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

ZPŮSOB ROZHODOVÁNÍ DOZORČÍ RADY

Dozorčí rada je usnášeníschopná, je-li přítomna nadpoloviční většina jejích členů. Každá profesní skupina však musí být zastoupena nejméně jedním členem. Dozorčí rada rozhoduje prostou většinou hlasů přítomných členů. Při rovnosti hlasů má hlas předsedy váhu dvou hlasů. Zastávají-li členové dozorčí rady z řad skladatelů přítomných na zasedání dozorčí rady jednomyslně stejný názor, nemohou být ostatními přítomnými členy dozorčí rady přehlasováni. Dozorčí rada se řídí jednacím řádem a z jejího zasedání se pořizuje zápis.

V roce 2018 se uskutečnilo 11 zasedání dozorčí rady. Zasedání dozorčí rady se účastní i tři členové představenstva.

ČLENOVÉ DOZORČÍ RADY K 31. 12. 2018

Dozorčí rada OSA		
předseda	Luboš Andršt	skladatel
místopředsedové	Michael Prostějovský	textař
	Universal Music Publishing, s.r.o. – Jolana Zemanová	nakladatel
členové	Jan Hála	skladatel
	Martin Kratochvíl	skladatel
	Eduard Krečmar	textař
	Jan Krůta	textař
	Ivan Kurz	skladatel
	Lukáš Matoušek	skladatel
	Zdeněk Nedvěd	nakladatel
	Michal Prokop	skladatel
	ProVox Music Publishing, s.r.o – Jiří Paulů	nakladatel
	Schubert Music Publishing, s.r.o. – Jiřina Petrová	nakladatel

ODBORNÉ KOMISE VOLENÉ DOZORČÍ RADOU K 31. 12. 2018

EKONOMICKÁ KOMISE

připravuje materiály, podklady a návrhy řešení pro rozhodování dozorčí rady v oblasti hospodaření OSA. Provádí zejména analýzy hospodaření, rozbory inkasa a nákladů, hledá možnosti úspor, zabývá se daňovou problematikou. Sleduje úroveň tarifů v zahraničí, ekonomické důsledky tarifních sazeb, projednává změny sazebníku odměn a výši odměn u nových způsobů užití děl. V sociální oblasti také spravuje a rozděluje prostředky fondu solidarity (definovaného v odst. 3.2 statutu kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu OSA) a rozhoduje o přiznání sociálních příspěvků a podpor, jejich výši a termínu výplaty. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

předsedkyně	Jolana Zemanová
členové	Tomáš Doležal
	Eduard Krečmar
	Jiří Paulů

ROZÚČTOVACÍ KOMISE

připravuje zejména návrhy změn rozúčtovacího řádu, provádí kontrolu všech rozúčtovacích mechanismů, sleduje rozúčtovací řády autorských organizací v zahraničí (přednostně v zemích EU), analyzuje dopady rozúčtovacího řádu na vztahy mezi nositeli práv, jejichž práva OSA spravuje, zabývá se spolu s ekonomickou komisí problematikou režijních srážek. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

předseda	rotační princip
členové	Martin Kratochvíl
	Jiřina Petrová
	Michael Prostějovský
	Miroslav Pudlák

KOMISE PRO OTÁZKY TVORBY

zejména zařazuje ohlášená díla do příslušné kategorie podle přílohy č. 1 platného rozúčtovacího řádu, vyjadřuje se ke sporům o autorství po stránce tvůrčí, posuzuje míru zpracování děl, řeší spory smluvně zastupovaných nositelů práv o autorství, identifikuje případné plagiáty.

předseda	Emil Viklický
členové	Lukáš Hurník
	Lukáš Matoušek
	Vladimír Popelka
	Rudolf Růžička
	Boris Urbánek

KOMISE PARTNERSTVÍ

byla zřízena dozorčí radou v roce 2010 a předmětem její činnosti je naplňování projektu Partnerství OSA. Komise je oprávněna na základě písemné žádosti ze strany realizátora konkrétního projektu rozhodnout o přiznání partnerství OSA při realizaci. Dále vyhledává potenciální žadatele/organizátory z jednotlivých oblastí a informuje je o možnostech partnerství. Komise vstupuje do koordinačního jednání s představenstvem OSA za účelem vzájemné dohody o strategii a pokrytí spektra kulturních akcí v rámci naplňování projektu Partnerství. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

předseda	Ivan Kurz
členové	Jiří Gemrot
	Karel Holas
	Radim Kolek
	Martin Němec
	Milan Svoboda
	Jaroslav Šprongl

REDAKČNÍ RADA AUTOR IN

společně s redakcí časopisu připravuje obsahovou náplň jednotlivých čísel a dbá na vyváženost publikovaných témat s ohledem na jednotlivé profesní skupiny, jejichž práva OSA spravuje.

předseda	rotační princip
členové	Jan Fischer
	Jan Krůta
	Zdeněk Nedvěd
	Michal Prokop

KOMISE PRO VÝROČNÍ CENY OSA

Nestálá komise zabývající se přípravou Výročních cen OSA a dalších výročních akcí.

předseda	Michal Prokop
členové	Lukáš Matoušek
	Michael Prostějovský
	Jolana Zemanová

4.3 představenstvo

SLOŽENÍ PŘEDSTAVENSTVA

Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA. Je tříčlenné a tvoří jej předseda představenstva a dva členové. Představenstvo je voleno a odvoláváno dozorčí radou. Za svou činnost odpovídá valnému shromáždění a dozorčí radě.

PŮSOBNOST PŘEDSTAVENSTVA

Představenstvo zejména řídí zaměstnance OSA a kontroluje jejich činnost, účastní se zasedání dozorčí rady a valných shromáždění a realizuje jejich usnesení. Dále pak předkládá dozorčí radě čtvrtletní zprávu o hospodaření, výroční zprávu vč. roční účetní závěrky za předchozí rok a finanční plán na příští rok, schvaluje sazebníky autorských odměn, provádí organizační změny nebo uzavírá a vypovídá smlouvy s ostatními kolektivními správci a významnými uživateli. Pravomoci představenstva jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

ZPŮSOB ROZHODOVÁNÍ PŘEDSTAVENSTVA

Představenstvo zastupuje OSA navenek. Jménem OSA jednají společně vždy předseda představenstva a další člen představenstva. Představenstvo se řídí jednacím řádem a o jeho poradách se pořizuje zápis.

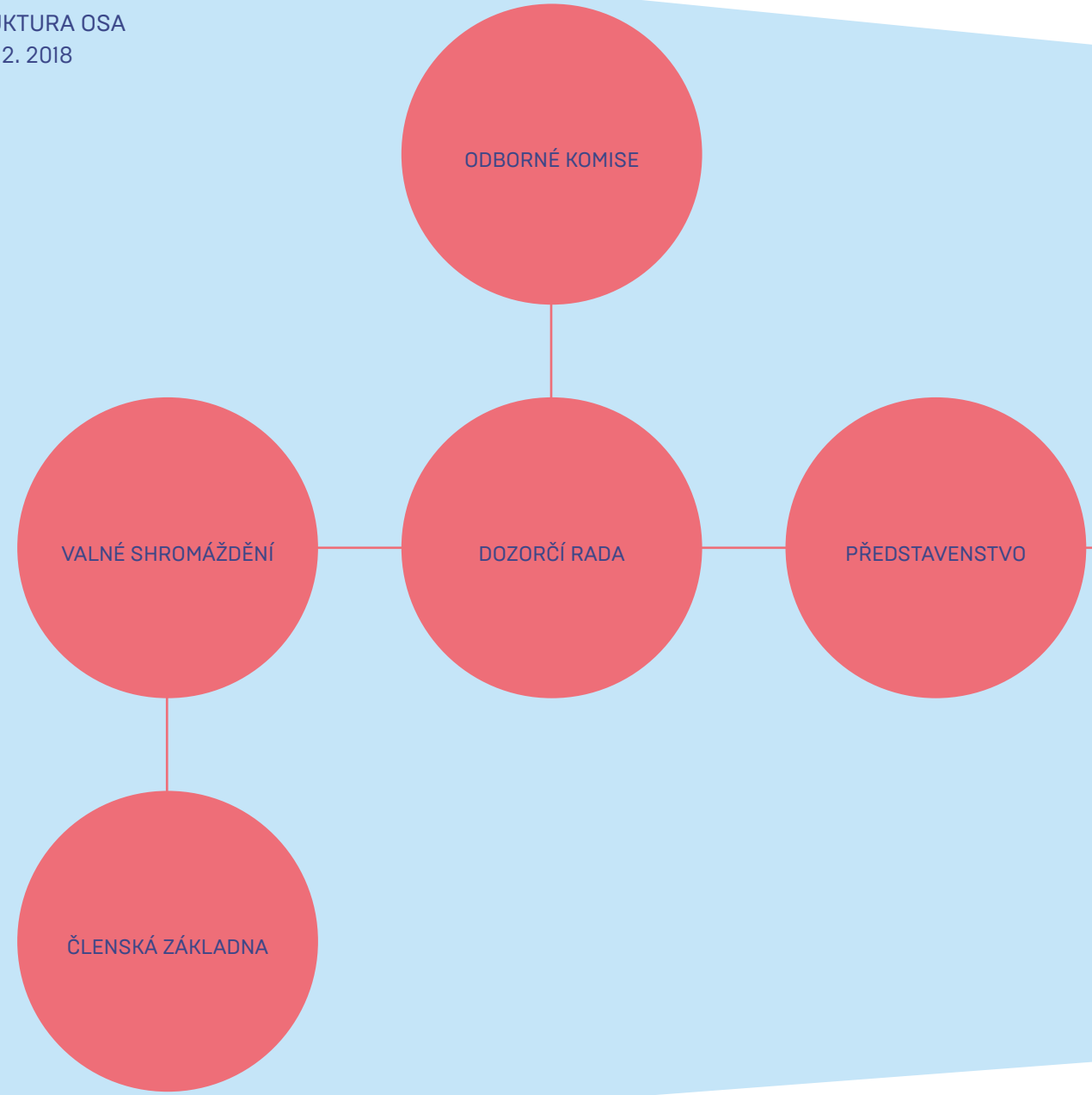
PŘEDSTAVENSTVO K 31. 12. 2018

předseda	Roman Strejček
členové	Jiřina Barello
	Luboš Tesař

5

organizační struktura OSA

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA OSA K 31. 12. 2018



ÚSEK KOMUNIKACE, EKONOMIKY A SPRÁVNÍ

- Ekonomický odbor
  - Oddělení finanční účtárny
    - Referát mzdové účtárny
    - Oddělení honorářové účtárny
    - Oddělení hospodářské správy
    - Pohledávkové oddělení
- Sekretariát
- Referát controllingu
- Oddělení projektového managementu
- Právní a personální oddělení
- Referát PR a komunikace
- Reklamační oddělení

ÚSEK ROZÚČTOVÁNÍ A INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ

- Odbor pro záležitosti zastupovaných
  - Oddělení pro záležitosti autorů
    - Oddělení pro záležitosti nakladatelů
      - Oddělení zahraniční dokumentace
- Oddělení informačních technologií
- Oddělení rozúčtování
- Oddělení zpracování dat
- Referát monitoringu

ÚSEK LICENCOVÁNÍ

- Odbor veřejného provozování
  - Zákaznické centrum v Praze
    - Zákaznické centrum v Havlíčkově Brodě
    - Kontaktní místo pro oblast Čechy
    - Kontaktní místo pro oblast Morava
    - Referát kontroly
- Oddělení vysílání, online médií a mechaniky
- Oddělení podpory licenční činnosti
- INDIVIDUÁLNÍ SPRÁVA
  - Referát synchronizace a divadelního provozování

6

makroekonomický pohled a průměrné výdaje obyvatel za autorská hudební práva v roce 2018

PRO DOSAŽENÍ MINIMÁLNÍ MZDY 12 200 KČ JE POTŘEBA:

25 377
prodaných kusů nosičů

1 133 594
zhlédnutí

4 143
přehrání na soukromých celoplošných a regionálních stanicích včetně stanic Českého rozhlasu

18 326
prodaných stažení

Autorská práva se promítají do koncových cen zákazníkům v různých ekonomických oblastech. Pokud jde o pohled na inkaso autorských odměn OSA z hlediska makroekonomických ukazatelů, lze říci, že každá česká domácnost v roce 2018 utratila za autorská hudební práva měsíčně 21,11 Kč včetně 21% DPH. Podíváme-li se na průměrný výdaj z pohledu ekonomicky aktivních obyvatel České republiky v produktivním věku, tj. ve věku 20—64 let, každý takový jedinec v průměru měsíčně vydal za autorská hudební práva 18,81 Kč včetně 21% DPH.

Pro srovnání — nezlevněná jízdenka na městskou hromadnou dopravu ve všední den na 30 minut v Praze stála 24 Kč a v Ostravě 20 Kč. V roce 2018 průměrná cena benzinu Natural 95 činila 32,09 Kč za litr a nafty 31,60 Kč za litr. A například průměrná cena lahvového výčepního piva (dříve 10° pivo) v obchodě v roce 2018 činila 11,76 Kč. V roce 2018 byla minimální mzda 12 200 Kč, což znamená hodinovou sazbu 73,20 Kč při 40hodinové týdenní pracovní době. Zaměstnanec pobírající minimální mzdu musel na průměrný výdaj za autorská práva odpracovat 15 minut 25 vteřin měsíčně. Za celý rok 2018 dosáhla průměrná mzda výše 31 885 Kč. Na autorská hudební práva člověk s průměrnou mzdou v roce 2018 musel měsíčně odpracovat 5 minut 57 vteřin. V obou případech to je méně času než v předcházejícím období.

KOLIK MUSEL AUTOR V ROCE 2018 PRODAT NEBO MÍT ZHLÉDNUTO ČI PŘEHRÁNO MĚSÍČNĚ SKLADEB, ABY JEHO AUTORSKÁ ODMĚNA DOSÁHLA MINIMÁLNÍ MĚSÍČNÍ MZDY 12 200 KČ?
VYCHÁZÍME Z PŘÍPADU, ŽE SE NA JEDNÉ SKLADBĚ PODÍLÍ 2 AUTOŘI (AUTOR TEXTU, AUTOR HUDBY). V ROCE 2018 MUSELI AUTOŘI PRODAT **25 377** KUSŮ NOSIČŮ MĚSÍČNĚ (VYPOČTENO ZA PŘEDPOKLADU, ŽE AUTOR MÁ NA CD O 12 SKLADBÁCH 1 SKLADBU). POKUD JDE O STREAMING, SKLADBA BY MUSELA MÍT **1 133 594** ZHLÉDNUTÍ ZA MĚSÍC. V PŘÍPADĚ STAHOVÁNÍ HUDBY BY MUSELA BÝT PRODÁNA **18 326KRÁT**. A NA SOUKROMÝCH CELOPLOŠNÝCH A REGIONÁLNÍCH STANICÍCH VČETNĚ STANIC ČESKÉHO ROZHLASU BY MUSELA BÝT SKLADBA PŘEHRÁNA **4 143KRÁT** (POČÍTÁNO DLE PRŮMĚRU INKASA OD JEDNOTLIVÝCH STANIC). V PŘÍPADĚ, ŽE MÁ SKLADBA VÍCE NEŽ DVA AUTORY, MUSÍ SE ČÍSLA UPRAVIT DLE POČTU AUTORŮ.

I v roce 2018 se české ekonomice dařilo. Její růst nicméně zpomalil na 3 % ze 4,5 % (měřeno dle HDP) v roce 2017. Hlavním faktorem ekonomického růstu byla domácí poptávka, a to hlavně investice. Ty loni směřovaly zejména do staveb, strojního vybavení či dopravních prostředků. Tahounem české ekonomiky byla hlavně spotřeba domácností.

Ekonomický růst se projevoval téměř ve všech oblastech národního hospodářství. Výrazně se dařilo především stavebnictví, odvětvím informačních a komunikačních činností nebo peněžnictví

a pojišťovnictví. Pátým rokem po sobě rostla průmyslová výroba, ale pomaleji (o 3 %) než o rok dříve (o 6,5 %). V přebytku skončil také zahraniční obchod, i ten však byl nižší než v přechozím roce. Zvýšil se vývoz tuzemských firem, vyšší byl i dovoz. Lepší výsledek dovozu než vývozu dokazuje, že kondice domácí poptávky byla v roce 2018 lepší než kondice zahraniční poptávky. Důležitou roli v tom sehrál výpadek exportu osobních aut a náhradních dílů po aféře Dieselgate. Pátým rokem v řadě rostly také maloobchodní tržby bez aut. Ty se loni zvýšily o 4,8 %. Tradičně nejvyšší nárůst zaznamenaly tržby internetových obchodů a zásilkových služeb. Poskytovatelům služeb pak tržby meziročně vzrostly o 2,7 % (např. v sekci ubytování, stravování a pohostinství se tržby zvýšily o 0,8 %).

Podle srovnání Eurostatu (statistický úřad EU) se Česká republika pohybuje na 89 % průměru EU v přepočtu HDP na obyvatele v paritě kupní síly. Český HDP na hlavu byl patnáctý nejvyšší z 28 členských států, přičemž Česká republika v tomto ukazateli již překonala Portugalsko či Řecko a pomalu dohání Španělsko či Itálii. Poněkud hůře než v HDP na obyvatele si země vede v životní úrovni (dle ukazatele skutečné individuální spotřeby – AIC). Zde za evropským průměrem zaostává téměř o pětinu. Češi si tak mohou dovolit nakoupit o 18 procent méně zboží a služeb než průměrný Evropan.

K růstu nákupů v obchodech přispěla v loňském roce nadále přetrvávající vysoká spotřebitelská důvěra podporovaná rekordní zaměstnaností a solidním růstem mezd. Průměrná mzda v roce 2018 dosáhla výše 31 885 Kč, což v meziročním srovnání činí přírůstek 2 390 Kč (8,1 %). Zohledníme-li spotřebitelské ceny, které se za uvedené období navýšily o 2,1 %, což je třetí nejvyšší průměrná roční míra inflace za posledních 10 let, reálná mzda meziročně vzrostla o 5,9 %. Rovněž situace na trhu práce byla z hlediska důvěry spotřebitelů velmi pozitivní. Podíl zaměstnaných (ze skupiny 15—64letých) v prosinci 2018 dosáhl 75,2 % (o 0,9 % meziročně více). Počet nezaměstnaných hlášených na úřadech práce poklesl na prosincových 231 534 uchazečů, což je nejnižší prosincová hodnota od roku 1996. Česká republika se tak i v roce 2018 chlubila nejnižší nezaměstnaností v EU, přičemž průměr v eurozóně byl třikrát vyšší. Inflaci v loňském roce ovlivnil zejména růst cen bydlení (o 3 %), zdražování pohonných hmot (o 6,2 %) a vyšší ceny potravin a nealkoholických nápojů (o 1,3 %) nebo alkoholických nápojů a tabáku (o 3 %). Na zvyšování inflace působil rovněž růst cen stravování a ubytování (o 3,6 %) a ostatních služeb a zboží (o 2,9 %).

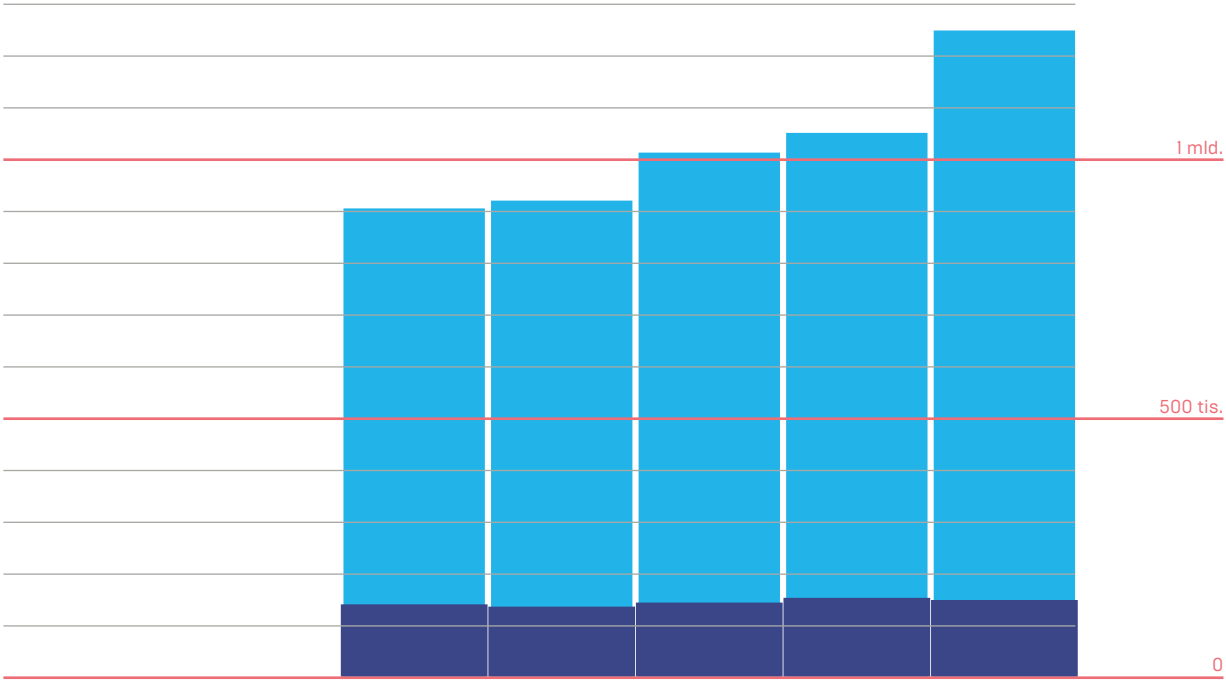
Česká ekonomika má svůj vrchol současného hospodářského cyklu za sebou. Podle prognóz ekonomů zpomalí v roce 2019 tempo svého růstu na úroveň mezi 2,5 % a 2,9 %. Odhady průměrné roční inflace v roce 2019 se pohybují v rozmezí od 2,1 % do 2,5 %.

7

hospodaření OSA v roce 2018

7.1 hlavní ukazatele hospodaření v roce 2018

hlavní ukazatele hospodaření	2014	2015	2016	2017	2018	rozdíl 2018/2017
inkaso celkem	900 145	914 984	1 007 329	1 045 285	1 242 089	+196 804
náklady celkem	139 888	134 699	142 407	151 596	147 383	-4 213
průměrné režijní zatížení v %	15,54 %	14,72 %	14,14 %	14,50 %	11,87 %	-2,63 %



* v tis. Kč / bez DPH
** náklady zmiňované v této kapitole jsou vždy uvedeny bez daně z příjmů

7.2 inkaso, náklady a průměrné režijní zatížení (dle kategorie práv) v roce 2018

7.2.1 VČETNĚ INKASA PRO OSTATNÍ TUZEMSKÉ KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE A JIM PŘEFAKTUROVANÝCH NÁKLADŮ

kategorie práv	inkaso	náklady	průměrné režijní zatížení v %
živé veřejné provozování	166 768	22 628	13,57 %
reprodukovaná hudba ve veřejných prostorách	211 227	46 860	22,18 %
rozhlasové vysílání	78 798	9 874	12,53 %
televizní vysílání	217 318	27 635	12,72 %
přenos vysílání	89 732	5 647	6,29 %
internet, mobilní a obdobné sítě	32 058	2 087	6,51 %
výroba a šíření nosičů	16 497	849	5,14 %
pronájem a půjčování	5 047	120	2,37 %
rozmnožování pro osobní potřebu	93 190	5 772	6,19 %
od zahraničních kolektivních správců	57 162	2 649	4,63 %
pro tuzemské kolektivní správce	262 976	22 924	8,72 %
celkem za kolektivní správu	**1 230 773**	**147 045**	**11,95 %**
agenturní činnost	5 412	338	6,25 %
celkem vč. agenturní činnosti	**1 236 185**	**147 383**	**11,92 %**
ostatní příjmy	5 904		
celkem vč. agenturní činnosti a ostatních příjmů	**1 242 089**	**147 383**	**11,87 %**

* v tis. Kč / bez DPH

7.2.2 HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY OSA BEZ INKASA PRO OSTATNÍ TUZEMSKÉ KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE A CELKOVÉ NÁKLADY BEZ JIM PŘEFAKTUROVANÝCH NÁKLADŮ

	inkaso	náklady	průměrné režijní zatížení v %
celkem za kolektivní správu	967 797	124 121	12,83 %
celkem vč. agenturní činnosti	973 209	124 459	12,79 %
celkem vč. agenturní činnosti a ostatních příjmů	979 113	124 459	12,71 %

* v tis. Kč / bez DPH

Již pátým rokem v řadě OSA přepisuje svým dosaženým inkasem historické zápisy. Celkové příjmy v roce 2018 však byly významně ovlivněny vytvořením jediného kontaktního a inkasního místa pro oblast licencování veřejného provozování prostřednictvím zvukových a zvukově-obrazových zařízení pro všechny tuzemské kolektivní správce. Tímto místem se stal OSA. Tento počin ve svém důsledku přispěl jednak k úspoře nákladů pro všechny nositele práv, zároveň ale také k vítanému snížení administrativy pro uživatelskou veřejnost (jedna smlouva a jedna platba za všechny tuzemské kolektivní správce). V součtu s odměnami zinkasovanými na základě pověření pro ostatní tuzemské kolektivní správce tak OSA meziročně navýšil své celkové příjmy o 196 804 tis. Kč, což činí meziroční přírůstek 18,83 %. Z toho jenom inkaso vybrané pro ostatní kolektivní správce vzrostlo o 182 896 tis. Kč.

Zároveň však také příjmy ze samotné licenční činnosti pro OSA (tj. bez započtení inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce a bez položky ostatního inkasa), které v roce 2018 dosáhly 973 209 tis. Kč, zaznamenaly další rekordní nárůst. Pro autory hudby OSA inkasoval meziročně o 14 070 tis. Kč více než v roce 2018. I přes vyšší meziroční příjmy se také podařilo snížit náklady, a to tak, že OSA opět dosáhl vypočteným průměrným režijním zatížením ve výši 11,87 % svého nejefektivnějšího výsledku od roku 1994, kdy náklady takto sledujeme.

Vedle navýšení inkasa, ke kterému došlo v příčinné souvislosti s vytvořením jediného kontaktního a inkasního místa, se na pozitivních výsledcích dosažených v roce 2018 podílely především segmenty licencování živých hudebních produkcí a náhradních odměn. Velmi dobře si inkasně v meziročním srovnání vedl rovněž segment licencování televizního vysílání nebo licence poskytnuté za internet a mobilní sítě. Naopak k nejvyššímu propadu došlo u inkasa pro hudební autory (tj. bez započtení inkasa vybraného pro ostatní kolektivní správce) za reprodukovanou hudbu, jehož výše se po skokovém navýšení v roce 2017 de facto navrátila na úroveň roku 2016.

Výsledná struktura inkasa za poskytnuté licence (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) byla v roce 2018 následující: veřejný provoz: 46,99 % (40,88 % v roce 2017), vysílání a online média: 33,81 % (39,32 %), mechanika a audiovize: 14,14 % (13,03 %), ze zahraničí: 4,62 % (6,15 %) a agenturní činnost: 0,44 % (0,62 %).

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

základní struktura inkasa za licence	2014	2015	2016	2017	2018	rozdíl 2018/2017
veřejné provozování	304 524	293 313	358 561	381 257	377 995	-3 262
vysílání a online média	336 452	375 443	391 115	408 671	417 906	9 235
mechanika a audiovize	91 697	96 256	100 580	98 879	114 734	15 855
ze zahraničí	56 691	59 982	61 706	63 875	57 162	-6 713
agenturní činnost	3 624	4 827	6 323	6 457	5 412	-1 045
celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	**792 988**	**829 821**	**918 285**	**959 139**	**973 209**	**14 070**
inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	95 673	73 525	77 480	80 080	262 976	182 896
celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	**888 661**	**903 346**	**995 765**	**1 039 219**	**1 236 185**	**196 966**

* v tis. Kč / bez DPH

7.3 veřejné provozování v roce 2018

Celkové meziroční výsledky v oblasti licencování veřejného provozování (konkrétně pak v segmentu licencování reprodukované hudby) byly velkou měrou ovlivněny již zmíněným vytvořením jediného kontaktního a inkasního místa. OSA tak od roku 2018 vybírá odměny za tato užití pro všechny ostatní tuzemské kolektivní správce (Dilia, Intergram, OAZA a OOA-S). Především díky tomu jsme pro ostatní kolektivní správce v roce 2018 inkasovali za veřejné provozování hudby celkem 202 947 tis. Kč, tj. o 159 354 tis. Kč meziročně více, a celková výše odměn vybraných za veřejné provozování tím dosáhla 580 942 tis. Kč.

Dosažené příjmy za veřejné provozování hudby pouze pro hudební autory (tzn. bez započtení příjmů pro ostatní tuzemské kolektivní správce) však meziročně poklesly o 3 262 tis. Kč. Inkaso za licencování živých hudebních produkcí pokračovalo v tradici dlouhodobého růstu, avšak ani výrazný 13% nárůst (tj. o 19 115 tis. Kč meziročně více) inkasa tohoto segmentu nedokázal pokrýt 11% meziroční pokles (tj. o 23 555 tis. Kč meziročně méně) autorských odměn inkasovaných pro hudební autory za poskytnuté licence na reprodukovanou hudbu, ke kterému – po významném navýšení inkasa v předchozím roce – došlo.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

veřejné provozování	2 014	2 015	2 016	2 017	2018	rozdíl
živá hudba	104 636	107 738	143 383	147 653	166 768	19 115
reprodukovaná hudba (bez kin a jukeboxů)	185 420	173 773	199 211	218 266	194 711	-23 555
kina	11 250	9 392	13 539	13 832	15 528	1 696
jukeboxy	3 218	2 410	2 428	1 506	988	-518
celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	**304 524**	**293 313**	**358 561**	**381 257**	**377 995**	**-3 262**
inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	64 987	40 893	44 243	43 593	202 947	159 354
celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	**369 511**	**334 206**	**402 804**	**424 850**	**580 942**	**156 092**

* v tis. Kč / bez DPH

7.4 vysílání, online média a mechanika v roce 2018

Na celkovém inkasu OSA z licenční činnosti se oddělení vysílání, online médií a mechaniky podílelo v roce 2018 souhrnnou částkou ve výši 592 669 tis. Kč. Inkaso tohoto oddělení se meziročně navýšilo o 9 %, tj. o 48 632 tis. Kč, a nejpříznivěji ho ovlivnily především příjmy z náhradních odměn.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

7.4.1 VYSÍLÁNÍ A ONLINE MÉDIA

I v roce 2018 potvrdilo inkaso dosažené v oblasti vysílání a online médií svůj dlouhodobý růstový trend. Celková inkasovaná částka ve výši 417 906 tis. Kč představuje meziroční nárůst inkasa o více než 2 %, tj. o 9 235 tis. Kč, a přináší tak v řadě další vylepšení historicky nejlepšího výsledku.

Na tomto počinu se v roce 2018 podílely obzvláště výsledky dosažené v segmentu licencování televizního vysílání s meziročním nárůstem inkasa o 7 195 tis. Kč, což znamená překonání historického maxima, které OSA za toto užití kdy zinkasoval. Po skokovém navýšení příjmů za užití na internetu v roce 2017 zaznamenal i tento segment další růst, a díky meziročnímu vylepšení svých výsledků o 6 932 tis. Kč i zde došlo k opětovnému přepisování historických výsledků. Hlavní podíl na tom má opět internetový streaming s meziročním nárůstem o 38 %, tj. navýšením o 8 215 tis. Kč.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

vysílání a online média	2014	2015	2016	2017	2018	rozdíl 2018/2017
rozhlasové vysílání	67 882	69 183	82 166	76 312	78 798	2 486
televizní vysílání	203 587	209 824	212 761	210 123	217 318	7 195
přenos vysílání	48 888	85 751	80 232	97 204	89 732	-7 472
internet a mobilní sítě	15 790	10 286	15 554	24 741	31 673	6 932
vyzváněcí melodie	305	399	402	291	385	94
celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	**336 452**	**375 443**	**391 115**	**408 671**	**417 906**	**9 235**

* v tis. Kč / bez DPH

7.4.2 MECHANIKA A AUDIOVIZE

Oblast licencování mechanických práv a audiovizuálních děl zaznamenala celkovou inkasovanou částkou 174 763 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) dokonce druhý nejlepší výsledek ve své historii. Velký vliv na tento výsledek měly uzavřené dohody o narovnání za minulá období týkající se náhradních odměn, které OSA inkasoval i pro kolektivního správce Intergram. Za pozornost ovšem stojí především fakt, že ani celkové příjmy pro hudební autory (tj. příjmy bez inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) vygenerované v roce 2018 v oblasti licencování a mechaniky nezůstaly výsledkově stranou. V roce 2018 jsme tak pro hudební autory na autorských odměnách za poskytnuté licence v oblasti mechaniky a audiovize vybrali vůbec nejvyšší částku od roku 2009.

Meziročně jsme o 17 836 tis. Kč navýšili příjmy z náhradních odměn pro hudební autory, což reprezentuje meziroční nárůst o 24 %. (Pro srovnání – celkové inkaso z náhradních odměn vybrané pouze na základě pověření pro ostatní tuzemské kolektivní správce meziročně narostlo o 23 542 tis. Kč). Inkaso za prodej fyzických hudebních nosičů se propadlo meziročně o 13 % a dosáhlo tím svého historického dna.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

mechanika a audiovize	2014	2015	2016	2017	2018	rozdíl 2018/2017
hudební nosiče	18 955	17 207	20 441	17 807	15 535	-2 272
filmové nosiče	883	1 440	874	1 112	962	-150
ostatní užití	5 483	5 310	4 342	4 606	5 047	441
rozmnožování pro osobní potřebu (náhradní odměny)	66 376	72 299	74 923	75 354	93 190	17 836
celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	91 697	96 256	100 580	98 879	114 734	15 855
inkasováno pro ostatní kolektivní správce	30 686	32 632	33 237	36 487	60 029	23 542
celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	**122 383**	**128 888**	**133 817**	**135 366**	**174 763**	**39 397**

* v tis. Kč / bez DPH

7.5 agenturní činnost v roce 2018

Meziroční pokles příjmů vykázala v roce 2018 agenturní činnost. OSA za synchronizaci a divadelní licencování inkasoval o 1 045 tis. Kč, tj. o 16 %, méně než v roce 2017. Příčinou je pokles inkasa za licencování divadelního provozování a minimální příjmy za poskytnuté licence pro výrobu rozhlasových spotů.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

agenturní činnost	2014	2015	2016	2017	2018	rozdíl 2018/2017
synchronizace	**1 183**	**1 189**	**2 104**	**1 336**	**707**	**-629**
divadelní provozování	**2 441**	**3 638**	**4 219**	**5 121**	**4 705**	**-416**
celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	**3 624**	**4 827**	**6 323**	**6 457**	**5 412**	**-1 045**

* v tis. Kč / bez DPH

7.6 inkaso ze zahraničí v roce 2018

Za repertoár OSA užitý v zahraničí nám v roce 2018 zahraniční kolektivní správci zaslali na autorských odměnách o 6 713 tis. Kč, tj. téměř o 11 %, meziročně méně než v předchozím roce. Jde o první pokles inkasa v tomto segmentu po období mírného tříletého růstu. Největší pokles zahraničních příjmů OSA zaznamenal z Německa, Itálie a Srbska. Naopak nejvíce vzrostlo inkaso z Maďarska, Litvy a Polska.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

vývoj inkasa ze zahraničí	2 014	2 015	2 016	2 017	2 018	rozdíl 2018/2017
celkem pro OSA	**56 691**	**59 982**	**61 706**	**63 875**	**57 162**	**-6 713**

* v tis. Kč / bez DPH

příjmy za domácí repertoár užitý v zahraničí v roce 2018	v tis. kč / bez dph	podíl v %
Německo	**19 293**	**33,75 %**
Slovensko	**10 238**	**17,91 %**
Rakousko	**7 412**	**12,97 %**
Nizozemsko	**2 457**	**4,30 %**
Švýcarsko	**2 256**	**3,95 %**
USA	**2 225**	**3,89 %**
Francie	**2 217**	**3,88 %**
Maďarsko	**2 117**	**3,70 %**
Polsko	**1 745**	**3,05 %**
Velká Británie	**1 467**	**2,57 %**
ostatní	**5 735**	**10,03 %**
celkem pro OSA	**57 162**	**100,00 %**

7.7 rozúčtované autorské odměny v roce 2018

Na autorských odměnách OSA v roce 2018 rozúčtoval nositelům práv a přeúčtoval ostatním tuzemským kolektivním správcům celkovou částku 1 001 828 tis. Kč (vč. rozúčtovaného režijního přebytku z roku 2017). Hudebním autorům a nakladatelům rozúčtoval 761 776 tis. Kč, z toho domácím 547 341 tis. Kč a zahraničním 214 435 tis. Kč. Ostatním tuzemským kolektivním správcům (na základě jimi uděleného pověření k licencování jejich repertoáru) pak vyplatil 240 052 tis. Kč. Na nerozdělitelných částkách OSA za rok 2018 alokoval o 15 484 tis. Kč vyšší částku než v předchozím roce.

autoři	305 589
nakladatelé	241 752
domácí nositelé práv celkem	**547 341**
do zahraničí	214 435
rozúčtováno celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	**761 776**
přeúčtováno ostatním tuzemským kolektivním správcům	240 052
rozúčtováno celkem vč. přeúčtovaných odměn ostatním tuzemským kolektivním správcům	**1 001 828**

* v tis. Kč / bez DPH

305 589 000
autoři

241 752 000
nakladatelé

1 001 828 000
celková částka

214 435 000
zahraniční autoři a nakladatelé

240 052 000
ostatní tuzemští kolektivní správci

7.8 smluvně zastupovaní a členové OSA v roce 2018

K 31. 12. 2018 OSA na základě smlouvy spravoval autorská práva celkem 9 338 nositelů práv, z toho 6 360 žijících autorů, 2 842 dědiců a 136 nakladatelů. Do zastupování v průběhu roku nově přijal 361 autorů a 9 nakladatelů. K 31. 12. 2018 měl spolek OSA 578 členů, přičemž struktura členské základny byla následující: 411 skladatelů, 92 textařů, 25 nakladatelů a 50 dědiců. V průběhu roku zemřelo 12 členů a 1 členovi zaniklo od 1. 1. 2018 členství. Přijato bylo 18 nových členů (s účinností od 1. 1. 2019).*

* podmínky pro získání členství jsou definovány v čl. 3 stanov OSA

7.9 mezinárodní aktivity OSA v roce 2018

Jednotliví zaměstnanci se účastnili pravidelných mezinárodních komisí a seminářů pořádaných organizacemi CISAC, BIEM a GESAC. Navíc jsou zaměstnanci OSA členy stálých pracovních skupin v rámci GESAC a CISAC.

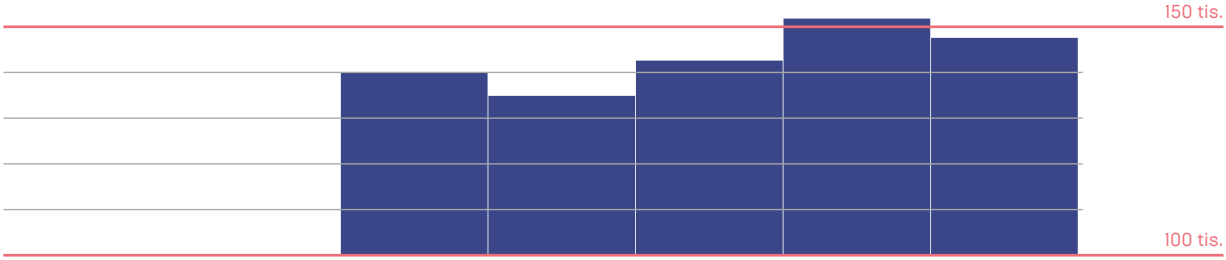
7.10 náklady na činnost OSA v roce 2018

Celkové vynaložené náklady na činnost OSA v roce 2018 činily 147 383 tis. Kč, což představuje téměř 3% pokles oproti roku 2017, tzn. meziročně bylo ušetřeno 4 213 tis. Kč. K největšímu poklesu došlo především u osobních nákladů a u nákladů na daňové a právní služby. Průměrné režijní zatížení ve

výši 11,87 % bylo o 2,63 % meziročně nižší než za rok 2017, čímž OSA ještě podtrhl své dlouhodobé zařazení mezi autorské hudební organizace s jednou z nejnižších průměrných režií v Evropě. Náklady OSA bez přefakturovaných nákladů pro ostatní tuzemské kolektivní správce pak dosáhly 124 459 tis. Kč.

NÁKLADY OSA V OBDOBÍ LET 2014–2018

	2014	2015	2016	2017	2018	rozdíl 2018/2017
náklady celkem	**139 888**	**134 699**	**142 407**	**151 596**	**147 383**	**-4 213**



* v tis. Kč / bez DPH a bez daně z příjmů

STRUKTURA NÁKLADŮ OSA V ROCE 2018

služby	**27 988**
odpisy a rezervy	**8 390**
jiné provozní náklady	**2 587**
daně a poplatky	**3 519**
spotřeba materiálu	**1 919**
spotřeba energie	**1 200**
příspěvky biem, cisac	**1 113**
náklady celkem bez osobních nákladů	**46 716**
osobní náklady vč. benefitů a funkčních požitků	**76 539**
zákonné soc. pojištění	**24 128**

* v tis. Kč / bez DPH a bez daně z příjmů

8

rozúčtování a výplata autorských odměn

8.1 rozúčtování autorských odměn

POČET AUTORŮ A NAKLADATELŮ, KTERÝM BYLA V ROCE 2018 ROZÚČTOVÁNA AUTORSKÁ ODMĚNA

	2 017	2 018	rozdíl 2018/2017
domácí	**6 829**	**7 234**	**405**
zahraniční	**141 002**	**188 053**	**47 051**
celkem	**147 831**	**195 287**	**47 456**

* bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem

PRŮMĚRNÁ VÝŠE ROČNÍ AUTORSKÉ ODMĚNY V ROCE 2018

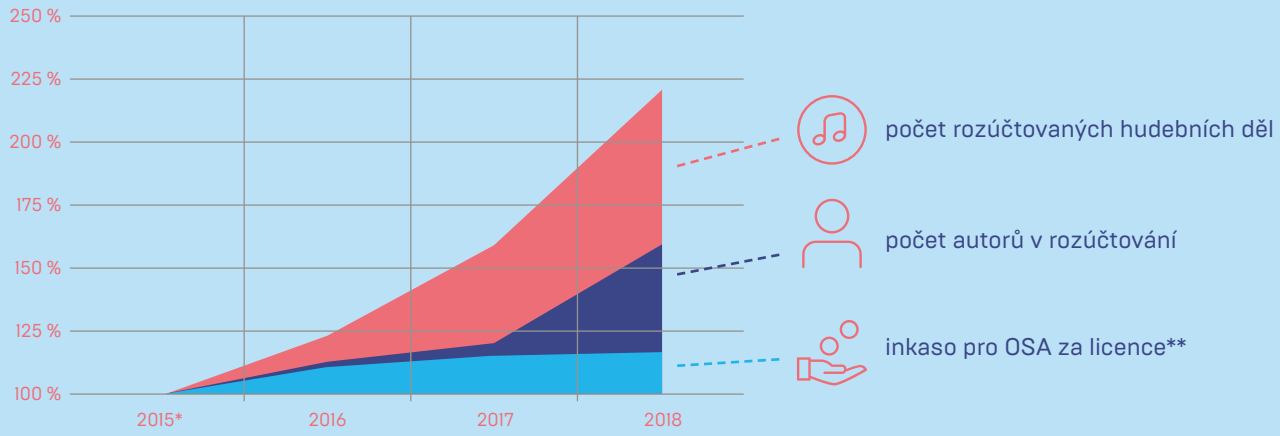
	2 017	2 018	rozdíl 2018/2017
celkem rozúčtováno nositelům práv za rok*	**774 667 tis. Kč**	**761 776 tis. Kč**	**-12 891 tis. Kč**
počet nositelů práv v rozúčtování za rok**	**147 831**	**195 287**	**47 456**
počet rozúčtovaných hudebních děl za rok***	**705 124**	**976 512**	**271 388**
průměrná výše rozúčtované autorské odměny na 1 nositele práv, kterému byla rozúčtována autorská odměna za rok	**5 240 Kč**	**3 901 Kč**	**-1 339 Kč**
průměrná výše rozúčtované autorské odměny na 1 rozúčtovaný titul za rok	**1 099 Kč**	**780 Kč**	**-319 Kč**

* bez odměn přeúčtovaných ostatním tuzemským kolektivním správcům / bez DPH
** bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem
*** zahrnuty jsou jen identifikované tituly

SROVNÁNÍ ČTYŘLETÉHO VÝVOJE 2015–2018

Počet autorů a skladeb ve vyúčtování OSA dlouhodobě roste výrazně rychlejším tempem než inkaso. O stejnou výši inkasa se tak dělí mnohem více autorů a nakladatelů.

počet autorů v rozúčtování	+72 975	+60 %
počet rozúčtovaných hudebních děl	+535 157	+121 %
inkaso za licence**	+143 388 tis. Kč	+17 %



* referenční rok 2015 = 100 %

** bez inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce a bez ostatního inkasa / bez DPH

8.2 výplata autorských odměn

Autorské odměny vyplácíme jak domácím, tak zahraničním nositelům práv pravidelně ve čtyřech výplatních termínech — v březnu, červnu, září a prosinci, čímž se nám významnou měrou podařilo zkrátit dobu mezi užitím hudby a jejím proplacením. Od roku 2010, kdy bylo čtvrtletní vyúčtování zavedeno, tak naše společnost udává trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V mezinárodním srovnání se v této oblasti řadíme k těm nejrychlejším.

KDY LZE OČEKÁVAT VÝPLATU ZA UŽITÍ SKLADBY?
Autorské odměny vyplácíme 4× ROČNĚ

	březen	červen	září	prosinec
kde byla skladba užita?	kdy byla skladba užita?			
živé veřejné provozování	**listopad–únor**	**únor–květen**	**květen–srpen**	**srpen–listopad**
reprodukovaná hudba ve veřejných prostorách	**4. čtvrtletí**	**1. čtvrtletí**	**2. čtvrtletí**	**3. čtvrtletí**
televize	**září–listopad**	**prosinec–únor**	**březen–květen**	**červen–srpen**
rozhlas	**4. čtvrtletí**	**1. čtvrtletí**	**2. čtvrtletí**	**3. čtvrtletí**
internet, mobilní a obdobné sítě	**4. čtvrtletí**	**1. čtvrtletí**	**2. čtvrtletí**	**3. čtvrtletí**
nosiče	**4. čtvrtletí**	**1. čtvrtletí**	**2. čtvrtletí**	**3. čtvrtletí**

* tabulka obsahuje informace platné pro většinu užití zahrnutých v uvedených segmentech, některá další užití však mohou mít odlišná vyúčtování

8.3 rozúčtované autorské odměny do zahraničí v roce 2018

největší zahraniční příjemci autorských odměn vybraných na území české republiky	v tis. Kč	podíl v %
USA	**68 942**	**32,15 %**
Velká Británie	**45 699**	**21,31 %**
Německo	**29 913**	**13,95 %**
Slovensko	**15 042**	**7,02 %**
Francie	**14 546**	**6,78 %**
Rakousko	**5 520**	**2,57 %**
Itálie	**5 240**	**2,44 %**
Kanada	**4 224**	**1,97 %**
Nizozemsko	**3 325**	**1,55 %**
Švédsko	**3 230**	**1,51 %**
ostatní*	**18 754**	**8,75 %**
celkem	**214 435**	**100,00 %**

* ostatní – Alžírsko, Argentina, Arménie, Austrálie (+ Nový Zéland), Ázerbájdžán, Barbados, Belgie, Bělorusko, Benin, Bolívie, Bosna a Hercegovina, Brazílie, Bulharsko, Burkina Faso, Černá Hora, Čína, Dánsko, Demokratická republika Kongo, Dominikánská republika, Egypt, Ekvádor, Estonsko, Filipíny, Finsko, Francouzská Polynésie, Ghana, Gruzie, Guinea, Hongkong, Chile, Chorvatsko, Indie, Indonésie, Irsko, Island, Izrael, Jamajka, Japonsko, Jihoafrická republika, Jižní Korea, Kazachstán, Keňa, Kolumbie, Konžská republika, Kostarika, Kuba, Kyrgyzstán, Litva, Lotyšsko, Macao, Madagaskar, Maďarsko, Makedonie, Malajsie, Mali, Mauricius, Mexiko, Moldávie, Namibie, Nigérie, Norsko, Nová Kaledonie, Panama, Paraguay, Peru, Polsko, Portoriko, Portugalsko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Senegal, Singapur, Slovinsko, Srbsko, Svatá Lucie, Španělsko, Švýcarsko, Tanzanie, Thajsko, Tchaj-wan, Togo, Trinidad a Tobago, Turecko, Uganda, Ukrajina, Uruguay, Venezuela, Vietnam, Zambie, Zimbabwe, vč. dalších území spravovaných partnerskými zahraničními společnostmi sídlícími ve zmíněných teritoriích

KOMPLETNÍ PŘEHLED PARTNERSKÝCH ZAHRANIČNÍCH KOLEKTIVNÍCH SPRÁVCŮ, KTERÝM JSME V ROCE 2018 ZASLALI AUTORSKOU ODMĚNU PRO NOSITELE PRÁV, JEJICHŽ PRÁVA SPRAVUJÍ:

společnost	stát	společnost	stát	společnost	stát
ABRAMUS	Brazílie	**GEMA**	Německo	**SAMRO**	Jihoafrická republika
ACUM	Izrael	**HDS-ZAMP**	Chorvatsko	**SAYCO**	Kolumbie
AEPI	Řecko	**IMRO**	Irsko	**SAZAS**	Slovinsko
AGADU	Uruguay	**IPRS**	Indie	**SBACEM**	Brazílie
AKKA/LAA	Lotyšsko	**JACAP**	Jamajka	**SCD**	Chile
AKM	Rakousko	**JASRAC**	Japonsko	**SESAC**	USA
AMCOS	Austrálie + Nový Zéland	**KCI**	Indonésie	**SGAE**	Španělsko
AMRA	USA	**KODA**	Dánsko	**SIAE**	Itálie
APRA	Austrálie + Nový Zéland	**KOMCA**	Jižní Korea	**SOCAN**	Kanada
ARTISJUS	Maďarsko	**LATGA-A**	Litva	**SODRAC**	Kanada
ASCAP	USA	**MACP**	Malajsie	**SOKOJ**	Srbsko
AUME	Rakousko	**MCPS**	Velká Británie	**SOZA**	Slovensko
BBDA	Burkina Faso	**MCSC**	Čína	**SPA**	Portugalsko
BCDA	Kongo	**MCSK**	Keňa	**SPACEM**	Franc. Polynésie
BGDA	Guinea	**MESAM**	Turecko	**STEF**	Island
BMI	USA	**MSG**	Turecko	**STEMRA**	Nizozemsko
BSDA	Senegal	**MUSICAUTOR**	Bulharsko	**STIM**	Švédsko
BUBEDRA	Benin	**MUST**	Tchaj-wan	**SUISA**	Švýcarsko
BUMA	Nizozemsko	**NCB**	Skandinávie	**TEOSTO**	Finsko
BUMDA	Mali	**NGO-UACRR**	Ukrajina	**TONO**	Norsko
CASH	Hongkong	**OMDA**	Madagaskar	**UBC**	Brazílie
COMPASS	Singapur	**PRS**	Velká Británie	**UCMR-ADA**	Rumunsko
COSCAP	Barbados	**RAO**	Rusko	**UPRS**	Uganda
COSGA	Ghana	**SABAM**	Belgie	**VCPMC**	Vietnam
COSON	Nigérie	**SACEM/SDRM**	Francie	**ZAIKS**	Polsko
COSOTA	Tanzanie	**SACERAU**	Egypt	**ZIMRA**	Zimbabwe
EAU	Estonsko	**SACM**	Mexiko		
ECCO	Svatá Lucie	**SADAIC**	Argentina		

9

aktivity OSA mimo systém kolektivní správy

9.1 agentura OSA

Vedle hlavní činnosti kolektivního správce vykonává OSA také vedlejší agenturní činnost na základě příslušného živnostenského oprávnění. Jde primárně o zajištění licencí k užití hudebních děl při výrobě reklamních spotů a audiovizuálních děl (tzv. synchronizační práva) a k užití hudebních děl v divadelních představeních. Takovéto licence jsou udělovány na základě individuálního pověření od jednotlivých nositelů práv. Získaný status agentury vychází vstříc novým evropským trendům, které dávají prostor sjednávat pro autory podmínky na individuálním tržním principu.

9.2 musicjet

MusicJet je česká služba určená primárně ke streamování hudby, funguje ale zároveň i jako obchod s digitální hudbou. Jedná se o společný projekt velkých tuzemských vydavatelství (Universal Music, Supraphon), OSA (drží 5 % akcií) a majoritního vlastníka, společnosti Bald Brothers. MusicJet je největším českým digitálním archivem hudby s domácími i zahraničními katalogy nejvýznamnějších vydavatelství v Česku, ale i menších nezávislých domácích i zahraničních labelů.

ODKAZ: www.musicjet.cz

10

právní prostředí

PRÁVNÍ RIZIKA

Právní rizika, kterým je oblast autorských práv v širším kontextu vystavena, spočívají v několika sporných momentech. K nelicencování některých druhů užití nebo ke snížení inkasovaných odměn a zvyšování nákladů z důvodu řešení sporů prostřednictvím zprostředkovatelů nebo soudů velkou měrou přispívá ve zcela zásadních oblastech nejasný výklad autorského zákona. Velký problém představuje také vágní právní zázemí při použití autorsky chráněných děl v síti internet. Popsaný stav se nezměnil ani po novele autorského zákona, neboť i přes upozornění kolektivních správců byla v novele zahrnuta ustanovení s nejasným výkladem a bohužel i taková, která by mohla značně zkomplikovat výkon kolektivní správy. Jde zejména o novelu autorského zákona z dubna 2017, přijatou nejednoznačnou úpravu procesu sjednávání sazebníků odměn. K dalším faktorům, které se podílejí na vyšší míře právní nejistoty ve sféře našeho zájmu, náleží účelové iniciativy snažící se o potlačení práv autorů. V tomto směru nejsou aktivní pouze dotčení uživatelé děl, ale i někteří představitelé zákonodárné moci předkládající iniciativy omezující práva autorů, jak se projevilo zejména v rámci schvalování novely autorského zákona Parlamentem ČR.

NOVELA AUTORSKÉHO ZÁKONA

Důvodem novely autorského zákona projednávané v roce 2018 byla implementace závazků vyplývajících z uzavření Marrákešské smlouvy sledující snadnější dostupnost děl osobám nevidomým, osobám jinak zrakově postiženým a osobám s jinými poruchami čtení. V legislativním procesu bylo využito této příležitosti ze strany některých zákonodárců k podání návrhů na novelizaci autorského zákona v dalších oblastech. Schválení těchto návrhů, které by přineslo zhoršení postavení autorů a umělců v důsledku oslabení postavení kolektivních správců vůči uživatelům, se podařilo odvrátit.

SOUDNÍ ROZHODNUTÍ

Ústavní soud vydal dne 20. 3. 2018 usnesení sp. zn. II. ÚS 2436/17, kterým odmítl ústavní stížnost podanou stěžovatelkou, obchodní společností Sirnaté lázně Ostrožská Nová Ves, s. r. o. Stěžovatelka namítala, že v případě užití hudebních děl při provozování rozhlasového nebo televizního vysílání nemá OSA oprávnění vymáhat bezdůvodné obohacení pro autory, kteří s OSA neuzavřeli smlouvu. Ústavní soud potvrdil, že OSA je aktivně legitimován k vymáhání nároků z bezdůvodného obohacení v případě rozhlasového a televizního vysílání, neboť tyto nároky vznikly z porušení práv spadajících pod povinně kolektivně spravovaná práva podle § 96 autorského zákona.

Praktický dopad pro činnost OSA spočívá v potvrzení nároku OSA na úhradu za užívání hudebních děl jejich provozováním prostřednictvím televizních a rozhlasových přijímačů umístěných ve veřejných

prostorách a pokojích pro ubytované, a to i pro autory, které nezastupuje na základě smlouvy, a i tehdy, kdy provozovatel odmítá uzavřít licenční smlouvu, aniž by OSA byl povinen prokazovat, která konkrétní díla provozovatel užil. Šlo o rozhodnutí, které přispělo ke konečnému vyřešení soudních řízení proti provozovatelům lázní. V průběhu roku 2018 se proto podařilo ukončit poslední spory proti provozovatelům lázeňských zařízení.

Významný byl spor o vydání bezdůvodného obohacení z důvodu užití hudebních děl přenosem prostřednictvím družice, a to především celkovým dopadem na možnost licencování tohoto segmentu. Argumenty žalovaného o technologických rozdílech mezi způsobem přenosu používaným žalovaným a mikrovlnným přenosem vysílání v této věci byly shledány jako irelevantní. Soudy nižších stupňů dospěly k závěru, že i přenos prostřednictvím družice lze zahrnout pod pojem kabelový přenos, a uznaly tak nárok OSA licencovat toto užití, resp. vymáhat bezdůvodné obohacení. Žalovaný podal dovolání, o kterém rozhodl Nejvyšší soud ČR dne 18. 4. 2018 rozsudkem sp. zn. 30 Cdo 3972/2017. Nejvyšší soud zamítl dovolání obchodní společnosti YOLT Services s.r.o. Potvrdil názor soudů nižších stupňů, že ustanovení § 22 odst. 2 autorského zákona je možno vyložit za pomoci eurokonformního výkladu tak, že pod v tomto ustanovení uvedený pojem „kabelový přenos“ lze zahrnout i přenos (sdělení veřejnosti) prostřednictvím družice.

Proti tomuto rozsudku podala obchodní společnost YOLT Services s.r.o. ústavní stížnost. Ústavní soud usnesením ze dne 18. 12. 2018 sp. zn. IV. ÚS 2405/18 ústavní stížnost odmítl. Ústavní soud neshledal žádné porušení ústavně zaručených práv a svobod. Uvedl: „To, že stěžovatel není s výsledkem sporu spokojen, je sice pochopitelné, avšak v rovině rozhodování před Ústavním soudem nepodstatné. Podstatné je naopak to, že stěžovatel nakládal s díly chráněnými autorským zákonem (autorskými právy) a dosahoval ze své činnosti zisk založený na tvůrčí činnosti jiných osob. Jestliže by se Ústavní soud s argumentací stěžovatele ztotožnil, zasáhl by tím naopak do ústavních práv autorů stěžovatelem přenášených děl.“ Přínos těchto rozhodnutí je významný, protože potvrzuje nárok OSA v případech, kdy jsou hudební díla přenášena společnostmi, které svým zákazníkům poskytují TV programy prostřednictvím satelitu.

11

ochranné známky OSA

Dle zákona č. 441/2003 Sb., o ochranných známkách, je Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s., vlastníkem níže uvedených ochranných známek, které jsou zapsány v rejstříku ochranných známek vedeném Úřadem průmyslového vlastnictví (www.upv.cz).

název	číslo zápisu	datum zápisu	znázornění
OSA	251959	24. 02. 2003	
OSA	296128	13. 02. 2008	
OSA	309051	02. 12. 2009	
OSA	351649	02. 03. 2016	
INFOSA	309052	02. 12. 2009	infosa
AUTOR IN	315502	1. 12. 2010	autor in
MYSLÍME NA HUDBU WE THINK OF MUSIC	351093	27. 01. 2016	
VÝROČNÍ CENY OSA	351094	27. 01. 2016	VÝROČNÍ CENY OSA
PARTNER OSA	351095	27. 01. 2016	partner

S ochrannou známkou OSA (č. zápisu 351649 a 309051) je oprávněn nakládat jen ten, kdo na základě uzavřené licenční smlouvy s OSA v souvislosti s oprávněnou výrobou, rozšiřováním, pronájmem a půjčováním zvukových nebo zvukově-obrazových záznamů užívá hudební díla z repertoáru OSA. V jiných případech je třeba souhlasu OSA, který lze získat na komunikace@osa.cz.

12

přehled nemovitostí spravovaných OSA

ZA ÚČELEM ZAJIŠTĚNÍ SVÉ ČINNOSTI SPRAVOVAL OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ KE DNI 31. 12. 2018 NÁSLEDUJÍCÍ NEMOVITOSTI:

adresa	vztah k nemovitosti	účel užití
Čs. armády čp. 20, Praha 6	**vlastní budova**	**sídlo spolku, zákaznické centrum, kontaktní místo**
Nádražní ul. čp. 397, Havlíčkův Brod, kanceláře č. 44–48	**v nájmu**	**zákaznické centrum**
Šilingrovo nám. čp. 257, Brno, místnost 303	**v nájmu**	**kontaktní místo**

13

OSA a svět

Ochranný svaz autorský měl k 31. 12. 2018 uzavřeno 126 recipročních nebo unilaterálních smluv s 81 zahraničními autorskými organizacemi po celém světě. Tyto společnosti prostřednictvím smluv s dalšími kolektivními správci pokrývají většinu světového teritoria. Díky těmto smluvním závazkům jsou chráněna autorská práva domácích autorů a nakladatelů po celém světě a naopak autorská práva tří a půl milionu zahraničních autorů a nakladatelů na území České republiky. Uživatelské veřejnosti nabízíme snadný legální přístup k ohromné šíři celosvětového hudebního repertoáru, zatímco domácím smluvně zastupovaným nositelům práv se naším prostřednictvím otevírají možnosti získání autorských odměn za hudbu provozovanou na většině světového území, a to bez jakéhokoliv náročného administrativního a časového zatížení, kterému by byli nutně vystaveni v případě individuální správy. I užití, o kterých autoři nejsou obeznámeni, jsou našimi zahraničními partnery monitorována a proplácena.

126 SMLUV S 81 ZAHRANIČNÍMI AUTORSKÝMI ORGANIZACEMI PO CELÉM SVĚTĚ

území	název autorské organizace
Albánie	**ALBAUTOR**
Argentina	**SADAIC**
Austrálie; další spravovaná území: Nový Zéland, Ashmore, Australské antarktické území, Cartier, Cookovy ostrovy, Fidži, Heardův ostrov, Kokosové ostrovy, Kiribati, Macquarie, McDonaldovy ostrovy, Nauru, Niue, Norfolk, Papua-Nová Guinea, Rossův ostrov, Šalamounovy ostrovy, Tokelau, Tuvalu, Velikonoční ostrovy, Západní Samoa	**AMCOS, APRA**
Ázerbájdžán	**AAS**
Belgie	**SABAM**
Bosna a Hercegovina	**AMUS, SQN**
Brazílie	**ABRAMUS, SBACEM, SOCINPRO, UBC**
Bulharsko	**MUSICAUTOR**
Černá Hora	**PAM CG**
Čína	**MCSC**
Dánsko; další spravovaná území: Faerské ostrovy, Grónsko, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	**KODA (mimo území označená *), NCB**

Estonsko; další spravovaná území: Dánsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	EAU (mimo území označená *), NCB
Filipíny	FILSCAP
Finsko; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	TEOSTO (mimo území označená *), NCB
Francie; další spravovaná území: Bahrajn, Benin, Burkina Faso, Čad, Džibuti, Egypt, Francouzská Guyana, Francouzská jižní a antarktická území, Francouzská Polynésie, Gambie, Gabon, Guinea, Guadeloupe, Irák, Írán, Kaledonie, Kamerun, Katar, Kuvajt, Kongo, Libanon, Lucembursko, Madagaskar, Mali, Maroko, Martinique, Mauretánie, Niger, Nová Mayotte, Omán, Pobřeží slonoviny, Réunion, Saúdská Arábie, Spojené arabské emiráty, Svatý Bartoloměj, Svatý Martin, Svatý Petr a Miquelon, Středoafrická republika, Senegal, Togo, Wallis a Futuna	SACEM, SDRM
Gruzie	GCA
Guinea-Bissau	SGA
Hongkong	CASH
Chile	SCD
Chorvatsko	HDS/ZAMP
Irsko	IMRO
Island; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	STEF (mimo území označená *), NCB
Itálie; další spravovaná území: San Marino, Vatikán, Libye, Somálsko, Etiopie	SIAE
Izrael	ACUM
Japonsko	JASRAC
Jihoafrická republika; další spravovaná území: Botswana, Království Lesotho, Svazijsko	SAMRO
Kanada	SOCAN, SODRAC
Kazachstán	KAZAK
Kolumbie	SAYCO
Korea	KOMCA
Kostarika	ACAM
Kuba	ACDAM

Litva; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	LATGA-A (mimo území označená *), NCB
Lotyšsko; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Norsko*, Švédsko*	AKKA/LAA (mimo území označená *), NCB
Maďarsko	ARTISJUS
Makedonie	ZAMP
Malajsie	MACP
Mexiko	SACM
Moldávie	ASDAC
Německo	GEMA
Nizozemsko; další spravovaná území: Nizozemské Antily, Aruba, Indonésie, Surinam	BUMA, STEMRA
Norsko; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Švédsko*	TONO (mimo území označená *), NCB
Peru	APDAYC
Polsko	ZAIKS
Portugalsko; další spravovaná území: Azory, ostrov Madeira	SPA
Rakousko	AKM, AUME
Rumunsko	UCMR/ADA
Rusko	RAO, RUR
Řecko	AUTODIA
Slovensko	SOZA
Slovinsko	SAZAS
Srbsko	SOKOJ
Španělsko; další spravovaná území: Bolívie, Dominikánská republika, Ekvádor, Guatemala, Haiti, Honduras, Kostarika, Kolumbie, Nikaragua, Panama, Salvador, Venezuela	SGAE
Švédsko; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*	STIM (mimo území označená *), NCB
Švýcarsko; další spravované území: Lichtenštejnsko	SUISA
Tchaj-wan	MUST

Trinidad a Tobago	COTT
Turecko	MESAM, MSG
Ukrajina	NGO-UACRR
Uruguay	AGADU
USA	AMRA, ASCAP, BMI, HARRY FOX, SESAC
Velká Británie; další spravovaná území: Anguilla, Antigua a Barbuda, Ascension, Bahamy, Barbados, Belize, Bermudy, Britské antarktické území, Britské indickooceánské území, Britské Panenské ostrovy, Brunej, Diego García, Dominika, Falklandy, Ghana, Gibraltar, Grenada, Indie, Jižní Georgie, Jamajka, Kajmanské ostrovy, Keňa, Kypr, Malawi, Malta, ostrov Man, Montserrat, Nigérie, Normanské ostrovy, Pitcairnovy ostrovy, Seychely, Jižní Sandwichovy ostrovy, Sv. Helena, Sv. Kryštof a Nevis, Sv. Lucie, Sv. Vincent a Grenadiny, Tanzanie, Trinidad a Tobago, Tristan da Cunha, Turks a Caicos, Uganda, Zambie, Zimbabwe	MCPS, PRS
Venezuela	SACVEN
Vietnam	VCPMC

14

kulturní aktivity a společenská odpovědnost

Jsme spolkem, jehož primárním zájmem a posláním je oblast kultury a s ní související aktivity. Z této podstaty považujeme naši proaktivní účast na rozvoji kultury a na kultivaci kulturního povědomí za zásadní premisu naší činnosti. Stav kultury nejen v České republice, ale i mimo naše hranice nám nemůže být lhostejný již jenom z toho důvodu, že se cítíme být komplexní součástí, tj. zároveň tvůrci i účastníky, této kultury, a tím i tvůrčím činitelem, který je za stav kultury také zodpovědný. Svou aktivitou vyjadřujeme podporu především jazyku, kterému dobře rozumíme — to jest hudbě.

14.1 projekt partnerství OSA

Oblastí, ve které lze nejsnáze a nejhmatatelněji učinit pozitivní kroky směrem k naší vizi kulturní a odpovědné společnosti, je podpora české hudební scény. Za tímto účelem vznikl také **v roce 2010** ambiciózní **projekt Partnerství, koncipovaný na podporu autorů smluvně zastupovaných OSA a na rozvoj kultury nejen v České republice.**

- OSA ŽIVĚ — podpora živých koncertů a festivalů
- VYROBENO S OSA — podpora vydávání hudebních děl nebo dalších materiálů s hudební tematikou
- PREMIÉRY OSA — podpora při uvádění nových děl aj.
- OSA POMÁHÁ — podpora dobročinných a charitativních akcí
- OSA TALENT — podpora zejména při organizování tvůrčích soutěží a hudebních kurzů zaměřených převážně na mladé hudební autory, koncertů a festivalů prezentujících mladé hudební autory, studijních pobytů pro hudební autory spojených s vytvořením hudebního autorského díla

Od té doby bylo v rámci **pěti programů** zaměřených na různé oblasti hudební činnosti **podpořeno bezmála 1 500 hudebních charitativních, vzdělávacích nebo odborných projektů.**

hudebně tvůrčí projekty	vzdělávací projekty	hudební ceny	charitativní akce
Songwriting Camp CZ	**ZUŠ Open**	**Classic Prague Awards**	**Motol Motolice**
	Institut hudební tvorby kurzy digitální tvorby pro ZŠ	**Ceny Anděl**	**Avon pochod**
		Ceny Apollo	**Kapka naděje**
		Žebřík Music Awards	**Kašpárkohraní**
			Cihlafest

dlouhodobě podporované akce a subjekty	podpořená cd a lp	mladé talenty	podpora umělců v zahraničí
Bohemia JazzFest	**Tři sestry**	**Jitka Moulisová**	**SoundCzech, s. r. o.**
Dny Bohuslava Martinů	**Vesna**	**Nèro Scartch**	**Doctor Victor konference v USA**
Janáčkův máj	**Adrian T. Bell**	**Sofian Medjmedj**	**Thom Artway turné ve Velké Británii**
Prague Proms	**Mirka Miškechová**		
Anifilm	**Never Soll**		
Dvořákovo Příbramsko	**Zuzana Navarová**		
Diakonie	**Fanfán Tulipán**		
	Epoque Quartet		

Partnerství se uděluje na základě podání žádosti, kterou projednává komise Partnerství. V případě podpory daného projektu se s žadatelem uzavírá grantová smlouva. Je evidentní, že o Partnerství OSA je stále větší zájem. Snažíme se podporovat jak pravidelně probíhající projekty, tak nově vznikající, které jsou neméně zajímavé. OSA také pomáhá charitativním akcím a podporuje mladé umělce v jejich rozjezdu.

Při výběru projektů není pro komisi podstatné, zda je žadatel členem OSA. O partnerství si tak může zažádat kdokoliv, kdo užívá díla autorů smluvně zastupovaných OSA a má zájem posilovat dobré jméno OSA jak u médií, tak u široké veřejnosti.

V ROCE 2018 BYLO V RÁMCI PARTNERSTVÍ OSA PODPOŘENO 228 PROJEKTŮ.

Jedním z nově podpořených projektů, za jejichž vznikem stojíme, je **Songwriting Camp CZ**. Smyslem této akce je propojit profesionální zkušenosti zahraničních autorů, textařů, skladatelů a producentů

s českými umělci. Dalším nově podporovaným projektem jsou prestižní hudební ceny **Classic Prague Awards,** udělované v kategoriích klasické hudby. Doposud se takové ocenění u nás nepředávalo. Ke každoročně podporovaným projektům patří například **Bohemia JazzFest**, **Prague Proms**, **Avon pochod**, **JazzFestBrno**, **Motol Motolice**, **Crossroads Colours of Ostrava**, **Nadační fond Magdaleny Kožené – ZUŠ Open**, **Kašpárkohraní**, **Janáčkův máj**, **Dny Bohuslava Martinů**, **Orchestr Berg**, **Anifilm**, hudební ceny **Apollo** a **Žebřík Music Awards**, časopisy **Naše muzika**, **Hudební rozhledy**. Z mladých talentů jsme loni podpořili například zpěvačku **Jitku Moulisovou**, zpěváka **Sofiana Medjmedje** či projekt **Nèro Scartch**.

ODKAZY: www.osa.cz/granty-partnerstvi

14.2 podpora charitativních projektů

Nejen v rámci jednoho z programů projektu Partnerství (OSA POMÁHÁ), zaměřeného přímo na podporu dobročinných a charitativních akcí, se náš spolek zajímá o charitativní podporu a pomoc v nouzi. Ty vyjadřujeme opět jazykem nám nejbližším — prostřednictvím hudby. OSA např. již deset let spolupracuje s **The Tap Tap**. Za tu dobu jsme pomohli s vydáním tří alb skupiny a přispěli k realizaci mnoha vystoupení. Jedná se o hudební skupinu z Jedličkova ústavu. Skupina, která mimo jiné vystupovala i při jednom z udílení cen OSA, se během pár let právem rozrostla v mezinárodně uznávaný a úspěšný projekt. I proto je nám ctí, že můžeme pomáhat lidem, kterým osud po zdravotní stránce nepřál, a přesto jsou plni energie a humoru.

Již deset let spolupracujeme také s **Diakonií Českobratrské církve evangelické**. Diakonie provozuje více než 100 zařízení po celé České republice a její činnost se zaměřuje na službu lidem s mentálním a psychickým postižením a dalším lidem, kteří se ocitli v nepříznivých životních situacích. Ve stejném režimu spolupracujeme i s **Charitou České republiky** nebo se **Slezskou diakonií.**

Dalším příkladem dlouhodobé spolupráce v charitativní oblasti je naše podpora koncertu **Motol Motolice**, kterou s potěšením vyjadřujeme již po dobu deseti let. Jde o charitativní koncert, který se každým rokem koná u Břevnovského kláštera a jehož výtěžek je věnován na pomoc dětem v motolské

nemocnici na onkologickém oddělení. Podporu rovněž vyjadřujeme např. benefičním koncertům pro Akci cihla, pořádaným organizací Portus Praha, která pomáhá integraci lidí s mentálním postižením.

Charitativní nebo podobný společenský význam kulturní akce v mnoha případech zohledňujeme v sazebníku odměn poskytováním licencí za výhodnějších podmínek. Spadají sem vystoupení s živou i reprodukovanou hudbou. Takovéto smlouvy jsme uzavřeli např. se **Sdružením pracovníků domů dětí a mládeže**, se sdružením **Pionýr**, s **Asociací ZUŠ**, s **Unií českých pěveckých sborů**, s **Polským kulturně-osvětovým svazem v České republice**, s **Folklorní unií Prahy a Středočeského kraje**, s **Hanáckým folklorním spolkem**, se **Společností pro lidové tradice Jihomoravského kraje**, s **Psychiatrickou nemocnicí Horní Beřkovice** nebo též s **Asociací poskytovatelů sociálních služeb České republiky** na užití reprodukčních přístrojů v jejich zařízeních. Stejným způsobem vyjadřujeme podporu také např. akci **Bambiriáda**, pořádané Českou radou dětí a mládeže, nebo akci **Běhy naděje**, pořádané společností **Skutky naděje**.

Pocit komunitní sounáležitosti a profesní solidarity nás také motivuje k hledání možností, jak podpořit své vlastní autory, kteří potřebují pomoc, a to formou finančního příspěvku z fondu solidarity.

14.3 vzdělávání autorů

Za jeden z nejefektivnějších a nejúčinnějších instrumentů podpory rozvoje hudebního světa považujeme z hlediska dlouhodobého účinku podporu vzdělávání. Z toho důvodu jsme právě na oblast vzdělávání autorů také zaměřili jeden z programů zmíněného projektu Partnerství (OSA TALENT), zamýšlený jako výraz podpory mladých talentů prostřednictvím soutěží, kurzů nebo studijních pobytů.

V roce 2018 jsme např. podpořili projekt **3. dílna pro nejmenší skladatele**, pořádaný Sdružením Q, projekt **Generace — mezinárodní soutěž skladatelů do 30 let**, pořádaný pod hlavičkou Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj, podpořena byla také **35. Letní jazzová dílna Karla Velebného** a **třetí ročník Skladatelské soutěže Karla Krautgartnera**. Dále byl podpořen projekt **Czech Jazz Workshop**, pořádaný Českou jazzovou společností. Jedná se o týdenní workshop, na který se sjíždí každým rokem lektoři z celého světa a jenž je určen všem skupinám muzikantů, kteří

se chtějí přiučit hudebnímu řemeslu od těch nejlepších z oboru. Finanční ocenění od nás také získal vítěz kategorie Nejlepší jazzová skladba mladého autora 2018, která byla vyhlášena v rámci Bohemia JazzFestu, jehož je OSA každoročním partnerem. Za zmínku stojí rovněž podpora **Projektu rozvoje hudební tvorby na ZŠ**, který zajišťuje Institut moderní hudby. Jde o výuku hudby moderní interaktivní a individuální formou. Teorie je dětem podávána v atraktivní podobě a je provázena aktivními tvůrčími ukázkami. Děti jsou po roce výuky schopny složit základní hudební kompozici v jejich hudebním žánru. Dalším projektem je pak **ZUŠ Open**, vzniklý pod hlavičkou Nadace Magdaleny Kožené. Jedná se o celostátní happening základních uměleckých škol ve veřejném prostoru, jehož cílem je prezentovat celou šíři umění a života uměleckých škol mimo obvyklý rámec a prostor školy.

V loňském roce se v ČR poprvé uskutečnil **Songwriting Camp CZ**, v zahraničí jsou songwriting campy běžné. V ČR se za podpory OSA uskutečnil teprve první ročník. Songwriting Camp CZ má obrovský potenciál, v podpoře vidíme hluboký význam a smysl pro rozvoj českých umělců. Camp je určen pro zkušené hudebníky a profesionály, neboť i ti se mohou stále hudebně vzdělávat a zdokonalovat. Cílem je propojit zkušenosti zahraničních umělců a producentů s českými muzikanty, předání zkušeností na mezinárodní úrovni, vznik nových spoluprací a hudebních spojení, podpora tvorby a v neposlední řadě šíření české hudby a jména českých umělců v zahraničí.

Zpěvák **Thom Artway** byl za naší pomoci na mezinárodním hudebním veletrhu DEX v Maďarsku a reprezentoval českou hudební scénu jako jeden z přednášejících. Dvoudenní veletrh nabízí desítky hudebních přednášek, workshopů, díky nimž účastníci načerpají novou inspiraci a získají cenné pracovní kontakty. Přednášejícími jsou hudebníci z celé Evropy. OSA spolupracuje s pořádající organizací Artisjus zejména na propagaci akce na sociálních sítích a zprostředkování zvýhodněných vstupenek pro své členy.

14.4 výroční ceny OSA

VÝROČNÍ
CENY
OSA

OSA udílí ocenění nejúspěšnějším českým hudebním skladatelům a textařům každoročně již od roku 2006. Od roku 2014 předává ocenění také těm, kteří se značnou měrou podílí na propagaci a šíření české hudby. Kromě Zlaté ceny OSA, Zlatého fondu OSA a Ceny za šíření a propagaci české hudby jsou Výroční ceny OSA jako jediné v České republice udělovány na základě zasílaných statistik rozhlasových a televizních vysílatelů, pořadatelů koncertů, provozovatelů hudebních on-line služeb nebo výrobců a prodejců nosičů. Jedná se tedy o skladby a autory, kteří byli během roku nejčastěji slyšet z českých rádií a televizí nebo se nejvíce prodávali. Spojují také jako jediné autory napříč hudebními žánry a jsou udělovány celkem v 15 kategoriích, a to za tvorbu v oblasti vážné i populární hudby.
Každý rok jsou na základě rozhodnutí dozorčí rady OSA udělena také nejvyšší ocenění, jimiž jsou Zlatá cena OSA za přínos české hudbě a Zlatý fond OSA za dlouhodobě nejhranější skladby. Oceňováni jsou také mladí autoři v oblasti populární i vážné hudby do 30 let, kteří dostávají navíc i finanční ocenění od OSA sloužící k rozvoji jejich další tvorby.

13. VÝROČNÍ CENY OSA

Hned tři ceny si na Výročních cenách OSA odnesl Richard Krajčo. Do Zlatého fondu OSA vstoupil Petr Skoumal a skladba Rosa na kolejích od Wabiho Daňka. Zlatou cenu OSA za přínos české hudbě si v letošním roce odnesl Karel Vágner. Operní pěvec Štefan Margita získal Cenu za propagaci a šíření české hudby.

Slavnostní předávání **Výročních cen OSA** se konalo ve čtvrtek 14. června 2018 v Divadle ABC. Ochranný svaz autorský tak ocenil již potřinácté hudební skladatele, textaře a nakladatele, kteří v poslechovosti vynikají nad svými kolegy.

Autoři a nakladatelé si letos odnesli zbrusu novou cenu, o jejíž podobu se postaral renesanční umělec **Milan Cais**. Dramaturgie večera a moderování se ujala, stejně jako v loňském roce, dvojice herců z divadla **Vosto5 – Ondřej Cihlář** a **Petr Prokop**. V doprovodu **Epoque Orchestra** vystoupili **Žofie Dařbujánová (Mydy Rabycad)**, **Iva Marešová (Precedens)**, **Mirai Navrátil (Mirai)**, **Jindra Polák (Jelen)** a **Milan Cais (Tata Bojs)**.

13. ročník se konal pod záštitou Ministerstva kultury ČR. Hlavním mediálním partnerem večera byla hudební televize Óčko, která z předávání cen odvysílala záznam. K dalším mediálním partnerům patří Expres FM a Classic Praha.

KOMPLETNÍ VÝSLEDKY:

- Populární skladba roku ..... **Pohoda**, autoři: **Milan Špalek, Tomáš Krulich**
- Vážná skladba roku ..... **Korunovace českých králů**, autor: **Jan Zástěra**
- Nejúspěšnější skladatel populární hudby ..... **Richard Krajčo**
- Nejúspěšnější textař ..... **Richard Krajčo**
- Nejúspěšnější skladatel vážné hudby ..... **Jan Zástěra**
- Nejúspěšnější nakladatel ..... **Universal Music Publishing, s. r. o.**
- Nejúspěšnější mladý autor populární hudby ..... **Sebastian Navrátil**
- Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby ..... **Jiří Najvar**
- Nejúspěšnější autor populární hudby v zahraničí ..... **Zdeněk Gurský**
- Nejúspěšnější autorka vážné hudby v zahraničí ..... **Sylvie Bodorová**
- Zlatá cena OSA ..... **Karel Vágner**
- Zlatý fond OSA – autor ..... **Petr Skoumal**
- Zlatý fond OSA – skladba ..... **Rosa na kolejích** – **Wabi Daněk** (hudba, text)
- Cena za propagaci a šíření české hudby ..... **Štefan Margita**
- Koncert roku ..... **Kryštof**

ODKAZY: www.cenyosa.cz
Sestřih akce ke zhlédnutí zde: www.cenyosa.cz/fotovideo/2018/video/

15

zaměstnanci

Po předcházejícím období, ve kterém mezi lety 2010–2014 došlo v souladu s proběhnuvšími změnami ve struktuře a organizaci spolku k výraznému snížení počtu zaměstnanců z 218 na 153, se v následujících letech jejich počet stabilizoval pod úrovní roku 2014. Celkový stav zaměstnanců k 31. 12. 2018 činil 149 osob.*

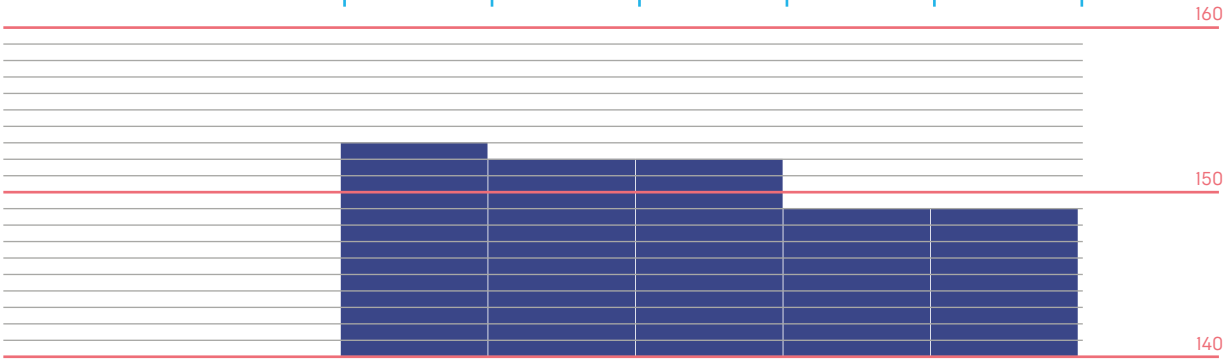
* počet zaměstnanců na HPP

STRUKTURA ZAMĚSTNANCŮ PODLE VĚKU A POHLAVÍ

věková hranice	muži	ženy	**celkem**
do 26 let	0	4	**4**
26–30 let	2	7	**9**
31–40 let	14	26	**40**
41–50 let	14	42	**56**
51–60 let	7	25	**32**
61 a více let	4	4	**8**
celkem	**41**	**108**	**149**

VÝVOJ POČTU ZAMĚSTNANCŮ

	2014	2015	2016	2017	2018
počet zaměstnanců	**153**	**152**	**152**	**149**	**149**



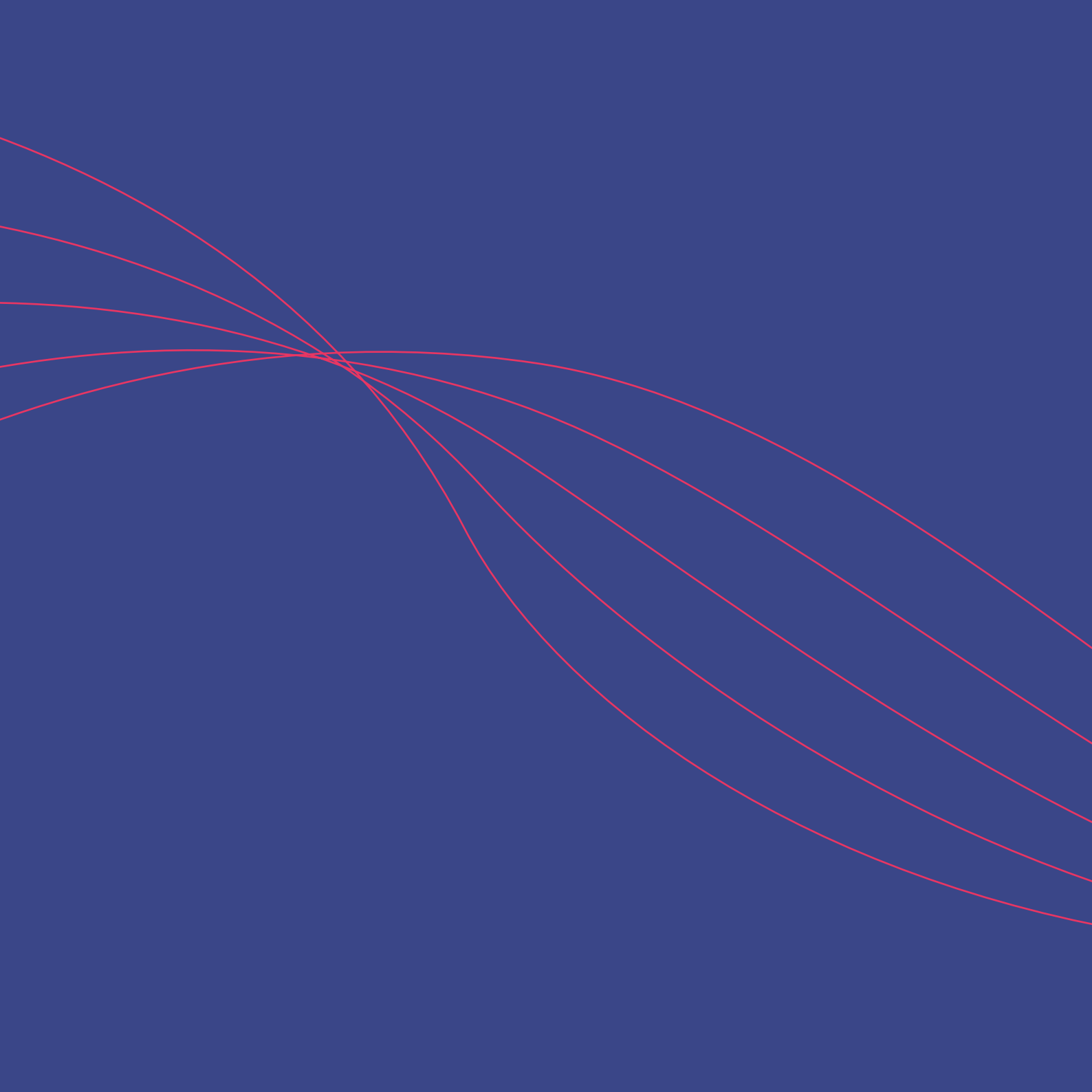
16

sociální politika

WORK-LIFE BALANCE

Jako moderní zaměstnavatel vycházíme vstříc svým zaměstnancům, aby si prostřednictvím pružné pracovní doby mohli rozvrhnout svůj soukromý a pracovní život tak, aby ani v jedné z těchto oblastí nedocházelo k nepříjemným kolizím. Vedle toho OSA, v závislosti na agendě, nabízí řadu dalších alternativních úvazků, vstřícných k potřebám svých zaměstnanců. Jedná se např. o možnost vykonávat práci z domova (home office) nebo pracovat na zkrácený pracovní úvazek. Zaměstnávání stávajících zaměstnankyň čerpajících rodičovskou dovolenou podporujeme např. dohodami o pracích konaných mimo pracovní poměr.

ZDRAVOTNĚ POSTIŽENÍ

Umožňují-li to provozní podmínky, snažíme se zaměstnávat též naše handicapované spoluobčany. Ke dni 31. 12. 2018 jsme zaměstnávali 8 osob se změněnou pracovní schopností, z toho 3 osoby s těžkým zdravotním postižením.

Ročenka OSA 2018
Vydal OSA — Ochranný svaz autorský
pro práva k dílům hudebním, z. s.
Koncept a design © 2019 Jiří Troskov (jitrodesign.com)
Photos © 2019 Dreamstime
www.osa.cz