



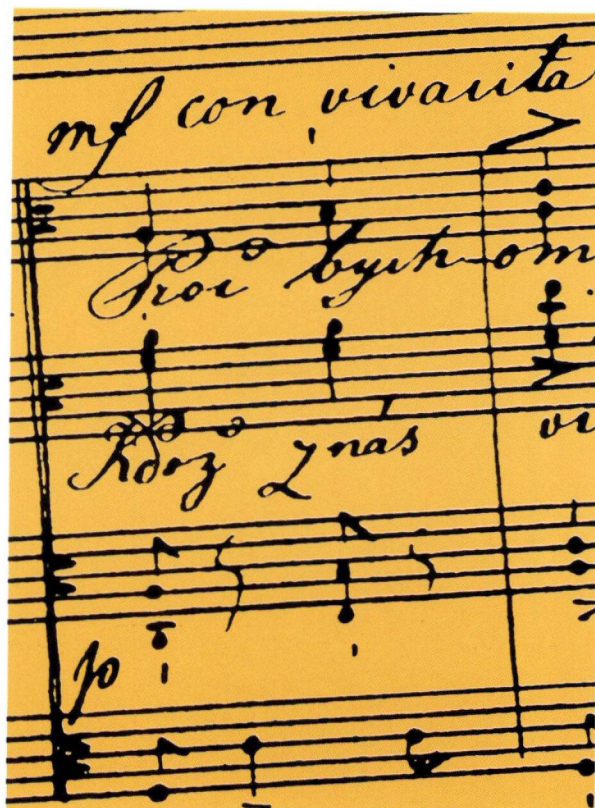
> **ROČENKA 1994**





OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ

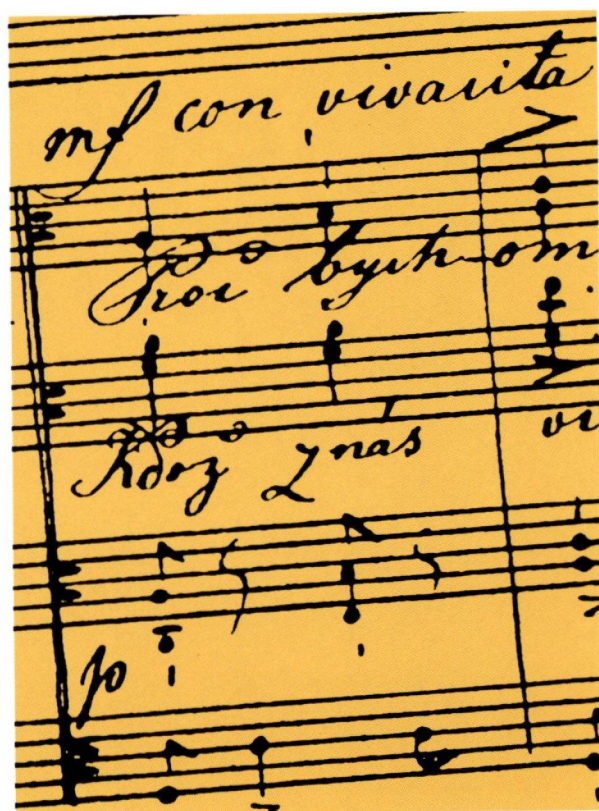
ROČENKA 1994



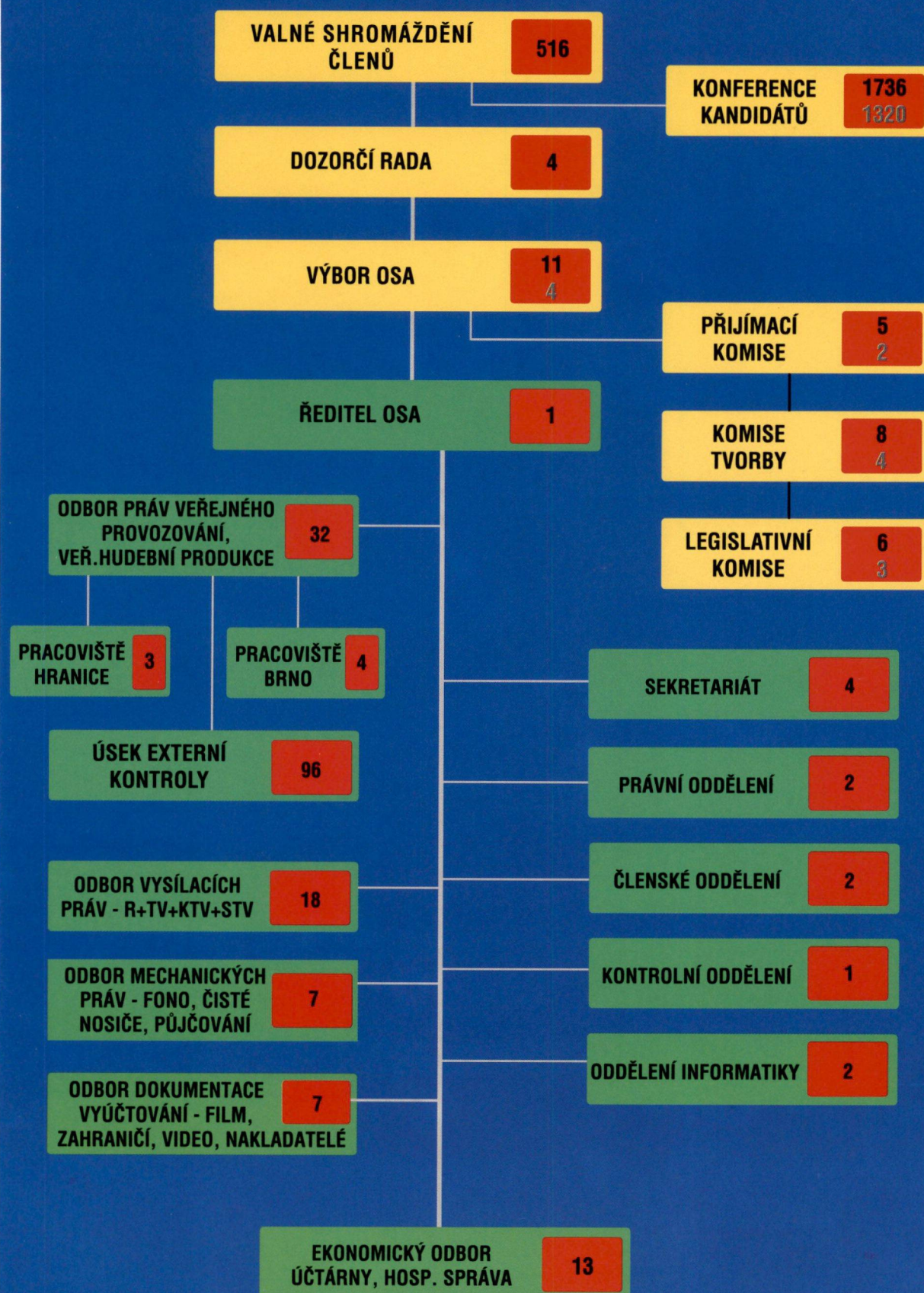


ROČENKA 1994



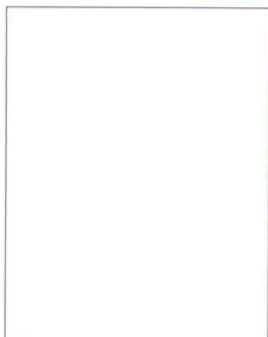


ORGANIZAČNÍ STRUKTURA OSA

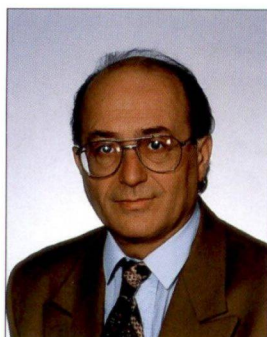




VÝBOR OSA



Svatopluk Radešínský
1. místopředseda /*



Petr Janda
předseda



Václav Riedlbauch
místopředseda



Luboš Andršt



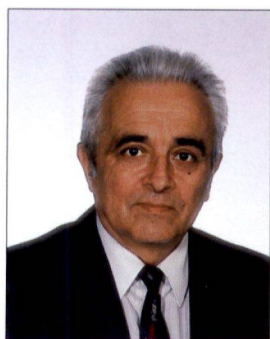
Karel Mojmír Balling



Jaromír Dadák



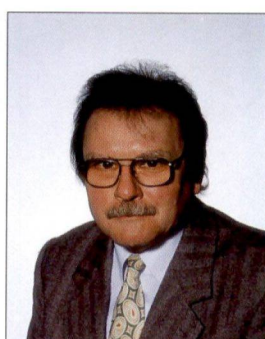
Pavel Chrastina



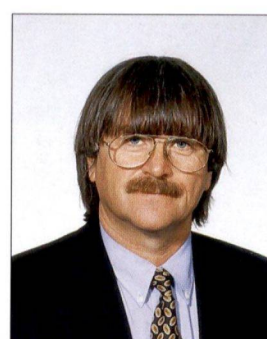
Jiří Kalach



Michal Košut



Eduard Krečmar



Karel Vágner

/* Svatoopluk Radešínský byl v době přípravy ročenky nemocen

NÁHRADNÍCI VÝBORU



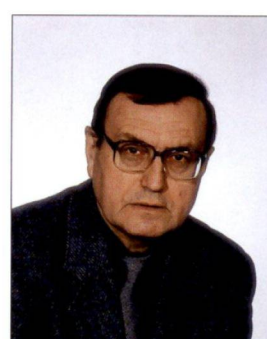
Rostislav Černý



Zdeněk Nedvěď



Karel Růžička

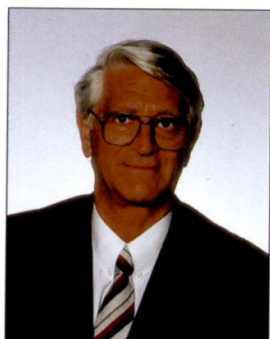


Jiří Teml





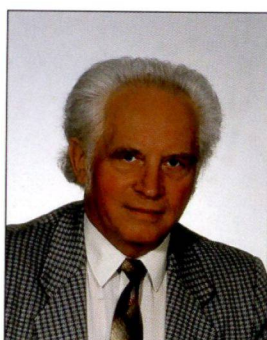
DOZORČÍ RADA



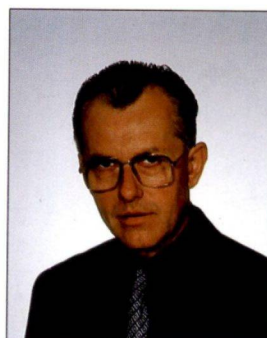
Dr. Jaromír Dlouhý



Miloslav Ducháč
předseda dozorčí rady
předseda legislativní komise

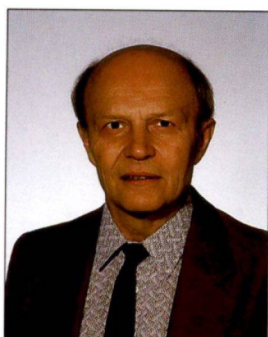


Prof. Dr. Václav Kučera



Pavel Cmíral

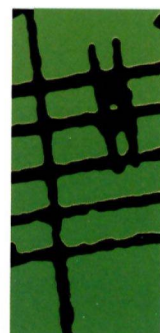
PŘEDSEDOVÉ STÁLÝCH KOMISÍ



Vladimír Popelka
předseda komise pro otázky tvorby



Petr Kofroň
předseda přijímací komise



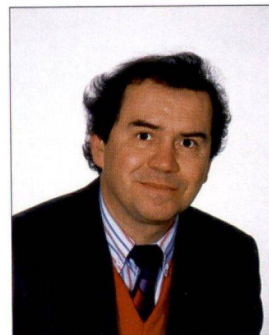
APARÁT OSA



JUDr. Otmar Skopal
vedoucí odboru
veřejného provozování



JUDr. Josef Slanina
ředitel OSA



ing. Miroslav Mareš
vedoucí
ekonomického odboru



JUDr. Dana Neprašová
vedoucí
odboru dokumentace



JUDr. Zuzana Kurelová
vedoucí odboru
vysílacích práv



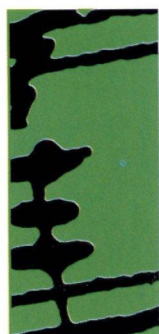
ing. Jiří Rohlíček
programátor



JUDr. Anna Jeníčková
vedoucí odboru
mechanických práv



ing. Michal Vackář
vedoucí programátor,
předseda
odborové organizace





Zdeňka Hurdová
sekretariát ředitele
osobní oddělení



Hana Sánchezová
sekretariát ředitele
PAM



Mgr. Lenka Mališová
právní oddělení



JUDr. Eva Šůvová
právní oddělení



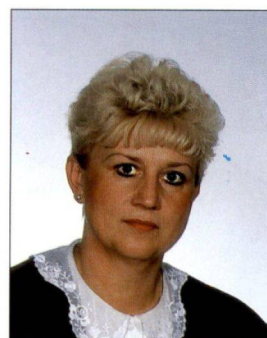
Jolana Zemanová
zahraniční sekretariát



Zdeňka Pospíšilíková
členské oddělení



Jana Jarešová
podniková kontrola



Vlasta Zajičková
členské oddělení





Nezapomenutelná trojice, která se vepsala do historie předválečných písniček: V+W a Jaroslav Ježek

SLOŽENÍ KOMISÍ



LEGISLATIVNÍ KOMISE

Miloslav Ducháč - předseda
Jaromír Dadák
Pavel Chrastina
Karel Růžička
Jiří Teml
Karel Vacek

Za aparát OSA:

JUDr. Josef Slanina - ředitel
JUDr. Dana Neprašová - vedoucí 2. odboru
JUDr. Otmar Skopal - vedoucí 1. odboru

KOMISE PRO OTÁZKY TVORBY

Vladimír Popelka - předseda
Miroslav Císař
Mikoláš Chadima
Miroslav Janoušek
Ivana Loudová
Lukáš Matoušek
Pavel Růžička
Pavel Vrba

Náhradníci:

Rostislav Černý
Jan Hála
Jiří Teml

Externí spolupracovník:

Vladimír Studnička

PŘIJÍMACÍ KOMISE

Petr Kofroň - předseda
Miloň Čepelka
Dr. Blanka Červinková
Dr. Jiřina Fikejzová
Ferdinand Havlík
Zdeněk Nedvěd

Náhradníci:

Dr. Milena Černohorská
Vítězslav Hádl
Erich Sojka



1. Název: *Když jsem byl v návalu.*
 2. Skladatel: *Jaroslav Jirek*
 3. Spisovatel: *Voskova & Wernick*
 4. Překladatel: *III-48*
 5. Druh díla: *zpěv*
 6. Opus:
 7. Pův. název díla:

Úpravy	Nakladatel	Zpracovatel neb instrumentátor	Doba trvání	Majitel práv				Copyright (rok)	Pozn.
				práva zvonících	radio fonických	mecha- nických	film- tonových		
<i>zp. a k. hud. malice</i>	<i>1953 SHN</i>	<i>FABER</i>		6					
<i>tan. o.</i>	<i>1956 SNKLHU</i>	<i>DR. COHBI</i>		VP: 24		RTV: 1			
<i>zp. a k. hud.</i>	<i>SHV-1962</i>	<i>DR. KSR</i>		podpis:		poznámka:			
<i>kat. mel.</i>	<i>SHV-1962</i>	<i>DR. KSR</i>							

8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.



Nejméně 8 taktů (bez předehry) ohlašovaného díla. (Případně pouze nápis-melodie. Vyplní pouze skladatel.)

U vážných skladeb event. pouze hlavní téma. Pro každou skladbu jest nutno vyplnit zvláštní list, tedy i u písní ve sbornících neb jinak hromadně vydaných.

Nakladatel vyplní pouze odděl. 1-11, 15 a na zadní straně datum a podpis.

Každý list musí být podepsán pravým jménem, pseudonym může být připojen.

PROHLÁŠENÍ.

Podepsaný prohlašuje, že veškeré údaje, uvedené na tomto listě, jsou správné a že ručí za všechny škody, vzniklé případným nesprávným údajem.

Podpis:

v. 28. V. 1936

dne 25. VI 1936

Jaroslav Jirek

Cl. kart. listky I.-36.-10.000.

(Vyplní pouze spisovatel.)

Výtisk pod č. A 1/56 m. 1936

Výtisk pod č. C 26/55

Larnam. pod č. B 3 (57)

1936

B. 23/62
B. 20/62
B. 14/62

ÚVODNÍ SLOVO PŘEDSEDY VÝBORU



Vážené kolegyně, vážení kolegové,

další, druhá ročenka, je na světě a mně nezbyvá, než se chvíli v tom věčném muzikantském shonu zastavit a ohlédnout se zpátky.

Výbor OSA, poprvé od listopadu, nemusel řešit tolik obtížných, někdy smutných, a dokonce i neřešitelných případů jako v minulých pěti letech. Po dokončení a následném schválení všech důležitých dokumentů na valné hromadě vloni, se atmosféra uklidnila a výbor konečně v klidu a pohodě řeší otázky, na které v minulém hektickém období nebyl čas. Pryč jsou nervózní schůzky s různými zájmovými skupinami i osobami, které nám znepríjemňovaly život, ale zároveň, pravda, i tříbily názory. Pravidla jsou konečně jasně formulovaná a my se můžeme věnovat práci, která nám přísluší, t.j. starat se a chránit zájmy všech zastupovaných.

Letos nás čeká nový zákon o hromadné správě autorských práv. Tento zákon, dle návrhu, zcela ruší monopolní postavení OSA a připouští vytvoření dalších podobných organizací. Zároveň snad konečně zruší i tarifní vyhlášku z roku 1954! Na obě jsme připraveni. Novou tarifní vyhlášku, která odpovídá duchu doby, máme připravenou již dva roky.

K mé lítosti vám musím sdělit, že jsme byli nuceni zvýšit režii. Z rezervního fondu, ze kterého již dva roky dotujeme schodek v hospodaření, se nedá donekonečna brát. Tento schodek vznikl zvýšením mezd zaměstnancům, zvýšením telefonních poplatků, poplatků za elektrický proud, v neposlední řadě platbám za sociální a zdravotní pojištění atd. Na druhé straně je třeba říci, že máme i tak stále menší režii než podobné organizace ve vyspělých evropských státech.

K závěru snad ještě pár důležitých informací. V letošním roce byl založen Svaz českých hudebních nakladatelů. Letos skončilo moratorium pro některé bývalé význačné funkcionáře OSA, kteří se neblaze proslavili v osmdesátých letech. Ti, kteří splňují podmínky, mohou poprvé žádat o členství. Byla založena nová pobočka OSA pro severní Moravu v Hranicích na Moravě. Vztahy s Intergramem nejsou na dobré úrovni.

A úplně na závěr. Musím se přiznat, že jsem pyšný na to, že jsem předsedou tak báječné organizace jako je OSA.

Přeji vám mnoho tvůrčích a finančně dobře zúročených úspěchů.

Petr Janda
předseda výboru OSA





Mezi nejvýraznější české autory v zahraničí patří Bohuslav Martinů

HOSPODAŘENÍ OSA V ROCE 1994



V průběhu roku 1994 se podařilo zvýšit oproti minulému roku inkaso autorských honorářů za užití hudebních děl o 12,6 mil. Kč (+7%) na celkových 192,5 mil. Kč. V těchto číslech není zahrnuto inkaso pro jiné ochranné organizace, spolu s nimi přesáhl obrát 200 mil. Kč. Úspěch na úseku inkasa byl dosažen přes prudký pokles platební disciplíny uživatelů, jejichž dluhy vůči OSA neustále rostou a i vydaná pravomocná soudní rozhodnutí jsou respektována jen z necele čtvrtiny. Výrazný nárůst příjmů byl opět v oblasti vysílacích práv, podařilo se však také zastavit několikaletý pokles inkasa za veřejné produkce.

Současně rostly výrazně náklady. Investice do další etapy počítačového vybavení a aplikačních programů, obnova zařízené budovy OSA, zřízení dvou pracovišť na Moravě, dvě valná shromáždění v roce 1994, Ročenka a 75. výročí OSA se

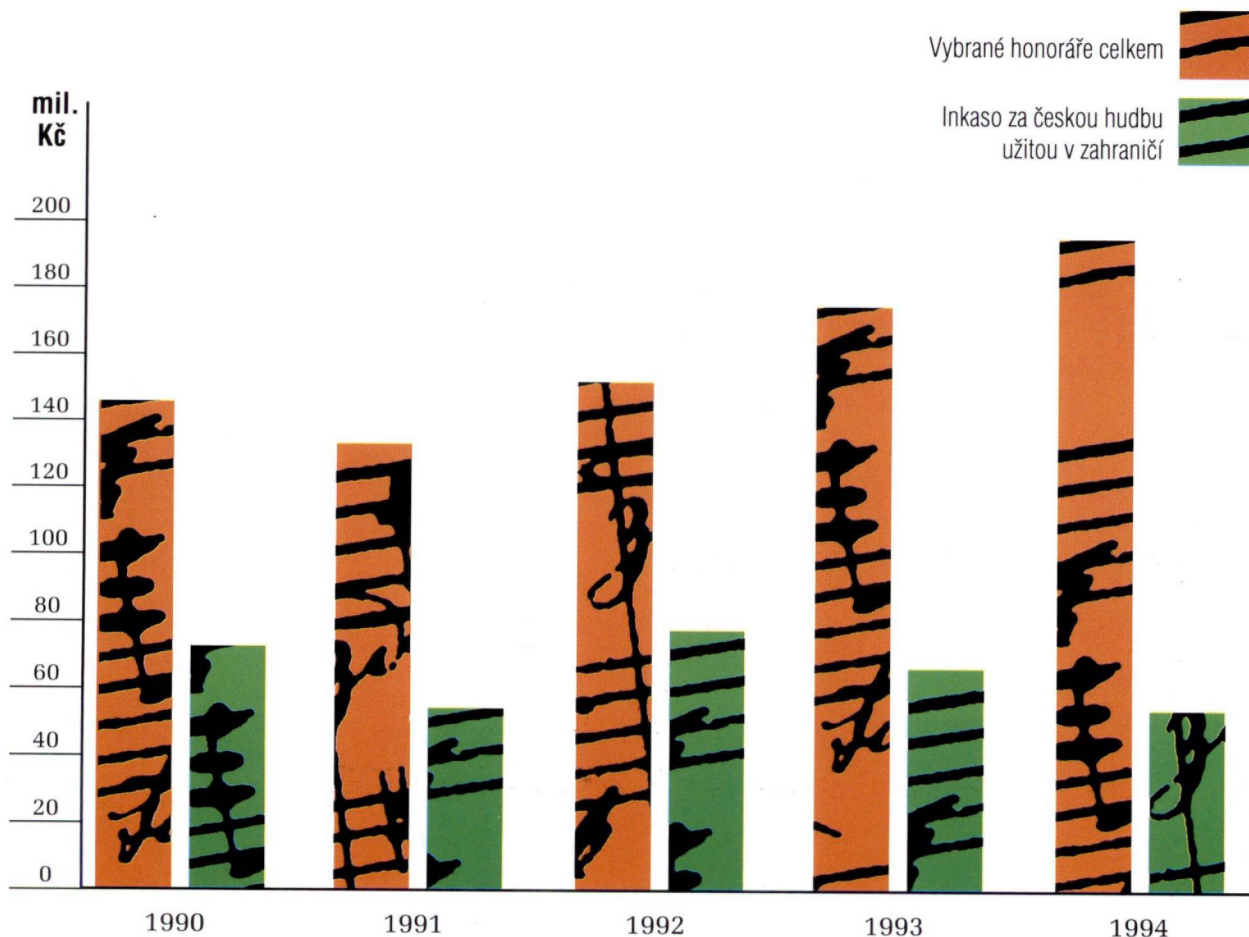
nemohou obejít bez nutnosti zvýšit v roce 1995 režijní srážku. Spolu s nákladem na síť osmdesáti externích kontrolorů jde o nezbytné investice do budoucnosti OSA.

Autorům OSA (fyzickým osobám) bylo vyplaceno během roku 1994 celkem 84,7 mil. Kč za užití hudebních děl v roce 1993, oproti 76,1 mil. Kč vyplacených v roce 1993, což představuje nárůst o 11% a nezahrnuje platby do zahraničí ani platby právníkům osobám (nakladatelům, fondům apod.) v tuzemsku.

Hospodaření OSA za rok 1994 bylo podrobeno kontrole nezávislých auditorů, kteří vypracovali předepsanou auditorskou zprávu. Závěr zprávy zní, že hospodaření bylo po překontrolování schváleno bez výhrad.

Ing. Miroslav Mareš
vedoucí ekonomického odboru

VYBRANÉ HONORÁŘE (kromě inkasa pro jiné organizace)



HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK ÚČETNÍ

ke dni 31.12.1994.

Účet	Název	Náklady	Výnosy
400	Materiál, PHM, energie apod.	4 910 192,70	
410	Poštovné, tlf., cestovné, a nakupované služby	3 695 440,66	
420	Osobní náklady	101 706 413,93	
	z toho:		
	mzdové náklady	(11 626 975,00)	
	OON	(967 769,00)	
	autorské honoráře	(84 768 314,93)	
	pojistné soc. a zdrav.	(4 343 355,00)	
430	Odpisy hm. a nehm. majetku	4 743 786,00	
440	Pojistné, soudní popl., čl. přísp. v mezinár. org.	735 724,56	
600/01-05	Režijní srážky		25 379 647,05
600/06	Veřejné hudební produkce		24 676 222,30
600/07-10	Vysílací práva včetně TV reklamy a KTV		44 505 219,22
600/11-24	Audiovizuální práva		3 529 100,24
600/25	Půjčovné video nosičů		28 835,40
600/29	Půjčovné nosičů zvuku		121 198,40
600/28	Mechanická práva		32 257 965,50
600/30	Nenahrané nosiče		1 222 566,90
600/31	Honoráře ze zahraničí		56 146 281,00
610/01	Zúčtování opravné položky		-82 423 048,60
620-681/02	Ostatní výnosy		268 326,21
682/01-684/01	Úroky		4 703 974,57

Náklady celkem: 115 791 557,85
Výnosy celkem: 110 416 288,19

Ztráta: -5 375 269,66
Obrat: 110 416 288,19



ROZVAHA

ke dni 31.12.1994



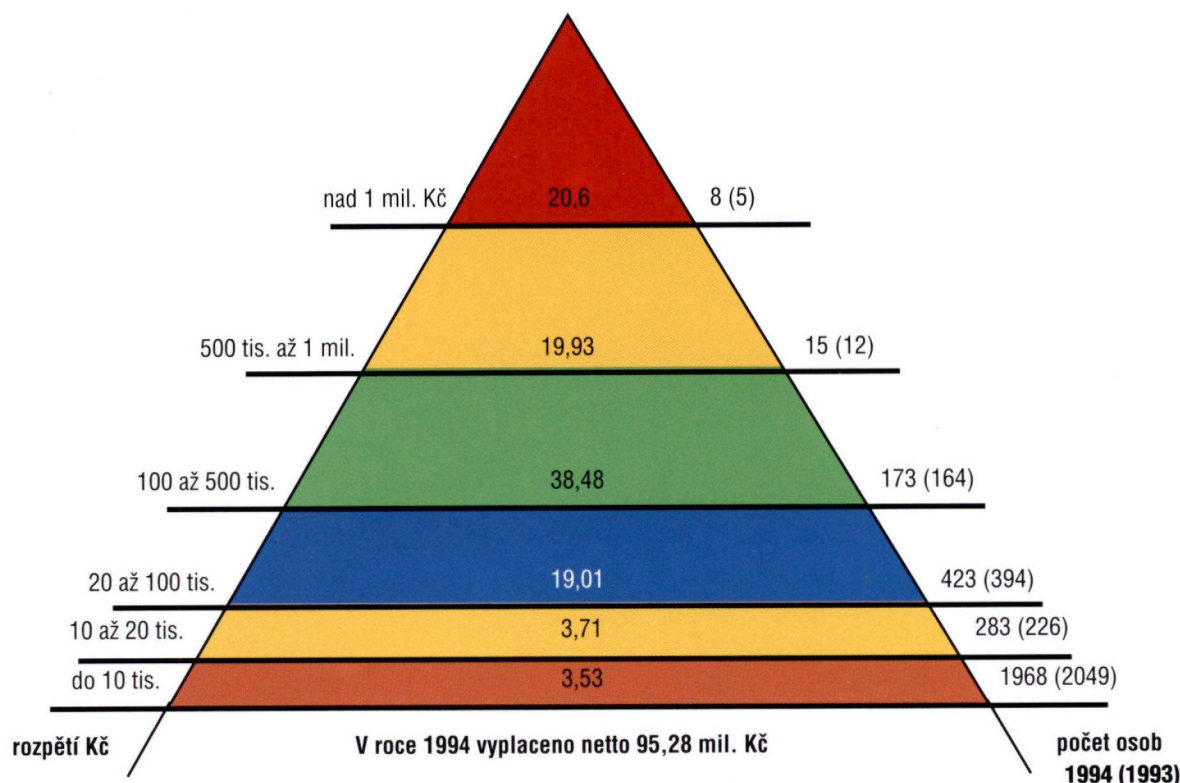
Účet	Název	Aktiva	Pasiva
013	Software	11 387 915,00	
021	Budova	3 481 746,00	
022	Přístroje a zařízení	15 282 692,00	
023	Dopravní prostředky	228 221,00	
024	Inventář	498 728,00	
031	Pozemek	97 350,00	
041	Pořízení nehmotných investic	0,00	
042	Pořízení hmotných investic	0,00	
051	Poskyt. zálohy za nehm. IM	0,00	
052	Poskyt. zálohy na hmot. IM	679 218,30	
069	Ostatní finanční investice	54 848 000,00	
073	Oprávky k softwaru	-3 655 703,00	
081	Budova	-1 086 272,00	
082	Přístroje a zařízení	-5 079 940,00	
083	Dopravní prostředky	-185 723,00	
084	Inventář	-101 753,00	
112	Materiál na skladě	779 747,32	
211	Pokladna	23 713,70	
213	Ceniny	30 327,00	
221	Bankovní účty	58 782 980,29	
261	Peníze na cestě		0,00
311	Odběratelé	13 636 964,53	
314	Poskytnuté provozní zálohy	246 600,00	
315	Ostatní pohledávky	375 328,80	
321	Dodavatelé		44 421,63
325	Ostatní závazky		117 696 371,67
331	Zaměstnanci		666 002,00
333	Ostatní závazky vůči zaměst.		121 639,00
335	Pohledávky za zaměstnanci	756,00	
336	Zúčt. s instit. soc. zabezpečení		678 426,00
341	Daň z příjmu		0,00
342	Ostatní přímé daně		228 182,00
378	Jiné pohledávky	0,00	
379	Jiné závazky		21 583 827,44
381	Náklady příštích období	1 061 043,80	
386	Kurzové rozdíly aktivní	177 782,61	
388	Dohadné účty aktivní	410 375,67	
389	Dohadné účty pasivní		270 138,03
900	Základní jmění		6 974 405,91
910	Fondy organizace		9 031 955,00
931	Hosp.výsledek ve schval. řízení		0,00

Aktiva celkem: 151 920 099,02
Pasiva celkem: 157 295 368,68

Ztráta: -5 375 269,66
Obrat: 151 920 099,02



PYRAMIDA HONORÁŘŮ



V řadě zahraničních společností je obvyklé analyzovat v ročenkách rozložení příjmů mezi zastupované. Počítačové vybavení umožňuje již i nám v OSA provést příslušný rozbor a porovnat rozložení honorářů mezi jednotlivé zastupované a současně zjistit, jaké důsledky měla poslední změna vyúčtovacího řádu, která se promítla do vyúčtování v roce 1994 proti roku 1993.

Rozbor zahrnuje pouze příjmy autorů a dědiců (fyzických osob) nikoli vyúčtování nakladatelů, dalších právnických osob, pokud mají dědická práva ani vyúčtování honorářů pro domácí či zahraniční ochranné organizace.

Hranice příjmových pásem byly stanoveny na 10, 20, 100, 500 tisíc a milion Kč. Všechny skupiny autorů a dědiců jsou prakticky zastoupeny ve všech příjmových pásmech, rozložení je ovšem značně nerovnoměrné.

Skupina "milionářů", nejúspěšnějších autorů a dědiců s příjmem nad 1 mil. Kč představuje 8 osob a přes pětinu všech honorářů. Další 15 zastupovaných se dělí o 11% honorářů v rozpětí od 500 tis. až 1 mil. Kč. Skupina od 100 do 500 tis. Kč je zastoupena 173 autory a 37,5% honorářů, zatímco skupina s příjmy od 20 do 100 tis. zahrnuje 423 autorů. Obě střední příjmové skupiny

tak představují pětinu zastupovaných s téměř 60% honorářů. Příjmová skupina 10-20 tis. Kč je představována 283 autory a dědici a podílí se na vyúčtování pouhými necelými 4%. Nejpočetnější je nejnižší příjmová skupina, kde příjem zastupovaných nedosahuje ani 10 tis. Kč ročně. Do této skupiny patřilo v roce 1994 1.968 autorů, v roce 1993 2.049 autorů.

Změna vyúčtovacího řádu se projevila mírným přesunem do všech vyšších příjmových skupin s výjimkou skupiny od 100 do 500 tis. Kč. Celkově se ukazuje, že 20% nejúspěšnějších zastupovaných (621 osob) se podílí na více jak 90% honorářů, zatímco 71% zastupovaných reprezentuje pouze necelá 4% příjmů. Plně se tak i pro Českou republiku potvrzuje oprávněnost rozlišování na členy OSA a kandidáty, kterými jsou všichni ostatní zastupovaní.

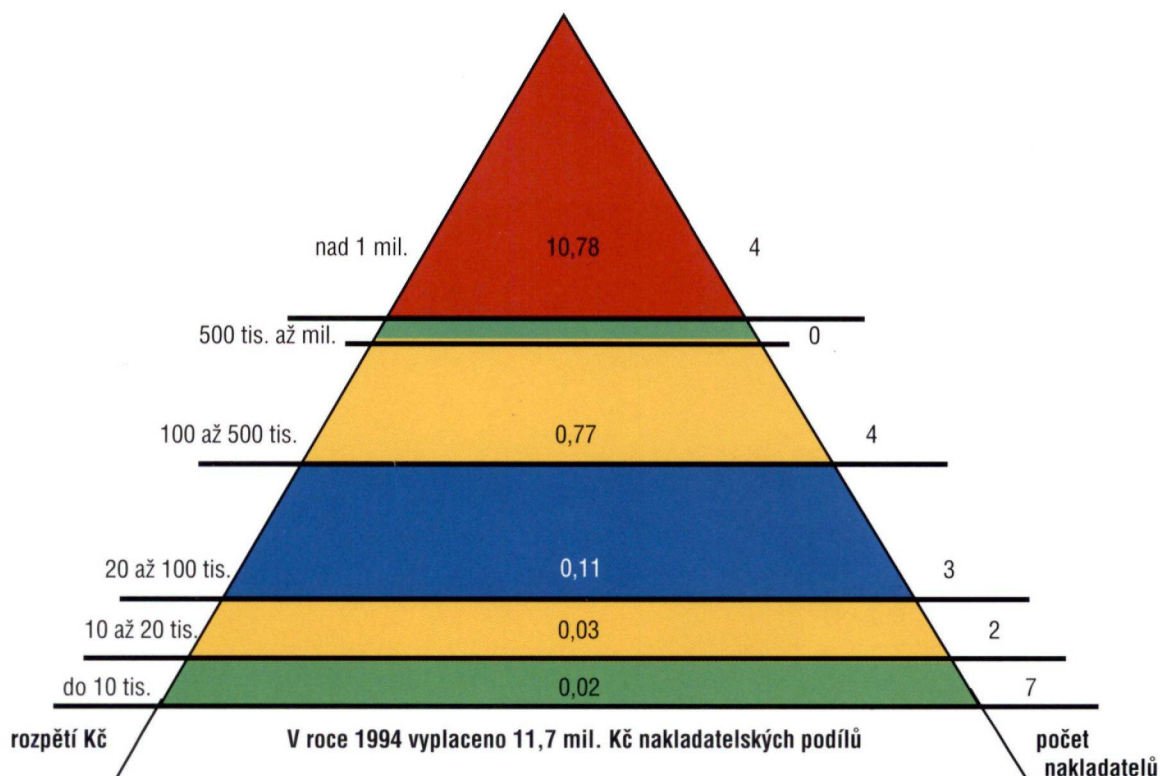
Členové OSA se v roce 1994 podíleli na honorářích vyplacených fyzickým osobám 56,6% (v roce 1993 55%). Porovnáme-li navzájem příjmy vážných skladatelů, populárních skladatelů (včetně těch, kteří jsou i autory textů) a textařů, zjišťujeme, že poslední vyúčtovací řád se v praxi projevil při celkovém nárůstu autorských honorářů členů proti roku 1993 nárůstem o 22,7%,



potom u textařů tento nárůst představoval 43,3%, u skladatelů vážné hudby 29% a u populárních skladatelů 13,8%. Průměrné inkaso člena, skladatele vážné hudby bylo 4.946 Kč měsíčně (59.369 Kč ročně), u skladatele populární hudby 10.792 Kč měsíčně (129.513 Kč ročně)

a textaře 7.832 Kč měsíčně (93.993 Kč ročně). Ve všech třech uvedených kategoriích se však vyskytlo několik desítek členů, kteří nesplnili podmínku minimálního výnosu podle nového vyúčtovacího řádu o výnosu podle nového vyúčtovacího řádu.

PYRAMIDA NAKLADATELŮ



V roce 1994 vyplatil OSA nakladatelské podíly podle smluv s autory pouze 20 nakladatelům, srovnání s rokem 1993 by nemělo vzhledem k počátkům nakladatelské činnosti řady z nich velký smysl. Důležité je uvést, že čtyři nakladatelé získali vyšší než milionový příjem a žádný nakladatel se nevyskytl v kategorii od 0,5 mil. do 1 mil. Kč. Od 100 tis. do 500 tis. inkasovali čtyři nakladatelé, od 20 do 100 tis. tři, od 10-20 tis. dva a do 10 tis. 7 nakladatelů. Diferenciace mezi

nakladateli je tedy ještě výrazně větší než mezi autory, když na pětinu autorů připadá 92% nakladatelských podílů. Výrazný nárůst celkové částky nakladatelských podílů proti roku 1993 bude pokračovat i v tomto roce, vzhledem k tomu, že v roce 1994 bylo uzavřeno velké množství nakladatelských smluv.

JUDr. Josef Slanina,
ředitel OSA





Dalším z nejznámějších českých skladatelů je Leoš Janáček

ČESKÁ HUDBA V ZAHRANIČÍ A ZAHRANIČNÍ V TUZEMSKU



V roce 1994 příjem za užití české chráněné hudby v zahraničí proti předchozímu roku mírně poklesl na 58,4 mil. Kč. Největší pokles byl zaznamenán v USA, naproti tomu k nárůstu došlo v německé jazykové oblasti (Německo, Rakousko a Švýcarsko). Žádné honoráře nedošly z území býv. SSSR a býv. Jugoslávie, ani z Bulharska a Rumunska, velice malá byla platba z Polska. Na příjmech ze zahraničí se podílela vážná hudba 44%, filmová 23%, dechová 20% a populární 13%. Z teritoriálního pohledu představuje užití v německé jazykové oblasti téměř 57% zahraničních příjmů, z toho samotné Německo 37%.

Při statistickém sledování zahraniční hudby, užití na teritoriu České republiky pokračoval dlouhodobý trend vytěšňování české hudby ve všech oblastech užití. V roce 1994 se výrazně více uplatnila i hudba slovenská, což opačně neplatí. Do zahraničí bylo vyúčtováno 41,36 mil. Kč, nejvíce za vysílací práva (19,1 mil.) a za práva mechanická (13 mil.). Jde o nárůst 60% proti roku 1993, kdy bylo vyúčtováno do zahraničí 26 mil. a uvedená tendence nadále pokračuje.

Vyúčtování 12,5 mil do GEMA a 9,6 mil. do britských společností PRS a MCPS je výrazně ovlivněno tím, že tyto ochranné organizace zastupují kromě vlastních autorů i řadu amerických nositelů práv pro Evropu. Americkým společnostem bylo přímo vyúčtováno 8 mil. Kč. Tři čtvrtiny honorářů do zahraničí byly tak vyúčtovány pouze do uvedených tří zemí. Situaci přibližuje následující přehled, zahrnující země s honoráři 1 mil. Kč a více.

Honoráře do OSA:

1. SRN (GEMA)
2. Rakousko (AKM a AU/ME)
3. Švýcarsko (SUISA)
4. Francie (SACEM a SDRM)
5. USA (ASCAP, BMI a SESAC)
6. Itálie (SIAE)
7. Japonsko (JASRAC)
8. V. Británie (PRS a MCPS)
9. Holandsko (BUMA a STEMRA)
10. Švédsko (STIM)
11. Španělsko (SGAE)
12. Dánsko (KODA)

Honoráře z OSA:

1. SRN (GEMA)
2. V. Británie (PRS a MCPS)
3. USA (ASCAP, BMI a SESAC)
4. Francie (SACEM a SDRM)
5. Itálie (SIAE)
6. Holandsko (BUMA a STEMRA)
7. Rakousko (AKM a AU/ME)

JUDr. Josef Slanina
ředitel OSA





V zahraničí nás proslavilo také jméno Josefa Suka

VÝBOR NADACE OSA



Evžen Zámečník - předseda
Sylvie Bodorová
Jaromír Hnilička
Lukáš Hurník
Ivan Kurz
Slávek Ostreží
RNDr. Petr Pokorný
PhDr. Ivan Poledňák, DrSc.
Boris Urbánek

NADACE OSA vstoupila do dalšího tříletého období své činnosti v pozměněném personálním složení svého výboru. Naše řady bohužel navždy opustil skladatel Zdeněk Petr, jehož odchod je bolestivou ztrátou pro celou českou hudbu. Novými členy výboru se stali skladatelé Sylvie Bodorová, Lukáš Hurník a textař Slávek Ostreží.

Podle statutu a zkušeností z minulého období se činnost nadace OSA zaměřovala především na podporu významných projektů v nekomerční hudbě (festivaly, natáčení kompaktních disků, ediční činnost), též ovšem na sociální podpory. Důležitou součástí činnosti jsou podpory interpretům a pořadatelům koncertů, na

nichž zazní soudobá česká hudba. Do ní ovšem počítáme i jazz a koncertní dechovou hudbu. Výše uvedených podpor je závislá na každoročním finančním příspěvku ze strany výboru OSA. Jeho navýšení se také děje kupříkladu pomocí úroků z určité uložené částky.

I nadále platí, že nadace OSA nemůže plnit úkoly, které nejsou v souladu s jejím statutem a přísluší spíše jiným institucím, jako jsou například Nadace CHF nebo Ministerstvo kultury České republiky.

Evžen Zámečník
předseda výboru Nadace OSA



75 LET OSA



Sešla se reprezentace téměř všech generací autorů z nejrůznějších hudebních žánrů, promluvil ředitel OSA JUDr. Josef Slanina, zazněla hudba a všichni účastníci dostali upomínkový kompakt.





14. listopadu 1994 oslavil OSA v pražském Kounickém paláci své pětasedmdesátiny. Přesně vzato připadá toto výročí ke dni 9. října, kdy byla roku 1919 podepsána ustavující listina **"Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsaného společenství s ručením omezeným"**.

Večer předcházela tisková konference, na níž dostali žurnalisté snad poprvé za uplynulých pět let jasnou a úplnou informaci, a to jak o práci nového vedení, tak o problémech s uplatňováním autorského zákona, které vznikají díky uvolnění morálce některých uživatelů hudebních děl v poslední době.





Slavnou píseň Škoda lásky, která v roce 50. výročí konce II. světové války stojí za vzpomínku, napsal Jaromír Vejvoda v r. 1927, tiskem vyšla v r. 1934

JEDNACÍ ŘÁDY OSA PŘIJÍMACÍ PODMÍNKY



JEDNACÍ ŘÁD VÝBORU

JEDNACÍ ŘÁD DOZORČÍ RADY

JEDNACÍ ŘÁD KOMISE TVORBY

JEDNACÍ ŘÁD LEGISLATIVNÍ KOMISE

JEDNACÍ ŘÁD PŘIJÍMACÍ KOMISE

PODMÍNKY PRO PŘIJETÍ



JEDNACÍ ŘÁD VÝBORU

znění ze dne 10. 11. 1994

Podle čl. 17.8. statutu výbor přijímá tento jednací řád:

Článek 1

POSTAVENÍ

- 1.1. Výbor je statutárním orgánem a řídí sdružení mezi zasedáním valného shromáždění.
- 1.2. Práva a povinnosti výboru vyplývají ze statutu, smluv o zastupování a vyúčtovacího řádu.

Článek 2

PŘEDSEDNICTVO

- 2.1. První zasedání výboru svolává předsedající valného shromáždění bezprostředně po jeho ukončení.
- 2.2. Výbor volí ze svého středu tajnou volbou předsedu ze skupiny skladatelů, dva místopředsedy z ostatních profesních skupin a zapisovatele.
- 2.3. Je-li předseda nepřítomen, zastupuje ho místopředseda ze skupiny textařů, v jeho nepřítomnosti místopředseda ze skupiny nakladatelů.
- 2.4. Zaneprázdněný předseda nebo místopředseda musí poskytnout úřadujícímu místopředsedovi všechny podklady a informace, potřebné k řádnému vykonávání funkce.
- 2.5. Jestliže předseda nebo kterýkoliv místopředseda odstoupí ze své funkce, musí výbor provést bezodkladně novou volbu.
- 2.6. Předseda a jeho místopředsedové musí po ukončení výkonu svých funkcí předat svým nástupcům veškeré písemné doklady ze svého funkčního období.

Článek 3

ZASEDÁNÍ

- 3.1. Předseda výboru svolává a řídí zasedání, určuje program a navrhuje způsob hlasování, nerozhodne-li výbor jinak.
- 3.2. Zasedání výboru se koná zpravidla desetkrát za rok.
- 3.3. Pozvánky na zasedání výboru se rozesílají nejpozději týden předem, počítáno od data poštovního razítka. Pozvánka musí obsahovat program zasedání.
- 3.4. Výbor musí být svolán, jestliže o to požádají minimálně čtyři členové a sdělí účel a důvody. V tomto případě se zasedání musí uskutečnit do dvou týdnů, počítáno ode dne doručení písemné žádosti předsedovi. Jestliže předseda tuto žádost odmítne nebo jí ve stanovené lhůtě nevyhoví, mohou žadatelé svolat výbor sami.
- 3.5. Každý člen výboru a ředitel, uvedou-li důvody a účel, mají právo požadovat, aby jejich návrh byl zařazen do programu nejbližšího zasedání. Návrhy se doručují předsedovi výboru a jejich opis řediteli.
- 3.6. Body programu, které z nedostatku času nemohly být projednány, musí být zařazeny na počátek nejbližšího zasedání.
- 3.7. Členové výboru vedou písemný styk v záležitostech týkajících se výboru výhradně prostřednictvím předsedy.

Článek 4

SCHVALOVÁNÍ

- 4.1. V návaznosti na ustanovení čl. 17.5. statutu je předchozí souhlas výboru nutný k platnosti následujících úkonů a rozhodnutí ředitele:
 - a) Zakoupení, prodej a zatížení nemovitostí.
 - b) Přístavby a přestavby, jejichž náklady přesahují v jednotlivém případě 300.000,-Kč.
 - c) Uzavření smluv o dodávce zboží nebo služeb pro OSA, jejichž objem přesahuje 300.000,-Kč.
 - d) Poskytnutí zálohy na autorské honoráře, pokud záloha přesahuje polovinu výnosů z minulého roku a vždy, když přesahuje 100.000,-Kč.
 - e) Provedení zásadních organizačních změn a zřízení detašovaných pracovišť.
 - f) Členství OSA ve sdruženích, společnostech a jiných organizacích.
 - g) Vypovězení smluv zahraničním sesterským společnostem a významným uživatelům.
 - h) Uzavření externích pracovních poměrů, pokud by odměna v poměru k délce časového úvazku převyšovala více jak dvojnásobně průměrnou mzdu pracovníka OSA za předchozí rok.
 - i) Vedení zásadních právních sporů, nejde-li o procesy, v nichž se OSA domáhá vůči uživatelům plnění závazků ze smluv o užití autorských děl.



Článek 5

ÚČAST

- 5.1.** Právo účastnit se zasedání výboru mají kromě jeho členů také členové dozorčí rady a ředitel nebo jeho statutární zástupce. Člen výboru je povinen předem omluvit svou neúčast a oznámit jméno náhradníka, kterého za sebe pozval.

Článek 6

ZÁPIS

- 6.1.** O každém zasedání výboru se pořizuje zápis, který podepisuje předseda a zapisovatel. V zápise se uvede místo a den, kdy se zasedání konalo, jména přítomných, omluvených a nepřítomných, dále předmět a podstatný obsah jednání a přijatá usnesení.
- 6.2.** Zápis obdrží členové a náhradníci výboru, členové dozorčí rady a ředitel. Zápis se rozesílá do 14 dnů po zasedání.
- 6.3.** Přijatá usnesení jsou platná i v případě, nebyla-li dodržena ustanovení odstavce 6.2.
- 6.4.** Zápis musí být schválen na následujícím zasedání. Námitky proti znění zápisu mohou být podány nejpozději při schvalování zápisu.
- 6.5.** Zápis ze zasedání předsednictva pořizuje ředitel.

Článek 7

ZMĚNY

- 7.1.** O změnách tohoto jednacího řádu rozhoduje výbor většinou všech svých členů.

(text k 26. 1. 1995)



JEDNACÍ ŘÁD DOZORČÍ RADY

ze dne 17. 1. 1995

Dozorčí rada (čl. 19 statutu) přijímá tento jednací řád:

Článek 1

POSTAVENÍ

- 1.1. Dozorčí rada je statutárním orgánem sdružení s kontrolní a odvolací působností.
- 1.2. Postavení, práva a povinnosti dozorčí rady jsou upraveny v čl. 19 statutu.

Článek 2

USTAVENÍ

- 2.1. První zasedání nově zvolené dozorčí rady svolává předseda předchozí dozorčí rady, který zastává tuto funkci až do zvolení nového předsedy. Předseda musí po ukončení výkonu funkce předat svému nástupci veškeré písemné dohody z uplynulého funkčního období.
- 2.2. Dozorčí rada volí ze svého středu předsedu a zapisovatele.
- 2.3. Členové dozorčí rady musí být členy OSA, nejméně po dobu tří let*, nesmí zastávat funkci ve výboru, v přijímací komisi ani v komisi pro otázky tvorby.
- 2.4. Potřebnou administrativu zajišťuje pracovník aparátu pověřený ředitelem.

Článek 3

ČINNOST

- 3.1. Předseda dozorčí rady svolává a řídí zasedání, určuje program a navrhuje způsob hlasování.
- 3.2. Zasedání dozorčí rady se koná zpravidla 10x do roka.
- 3.3. Dozorčí rada je schopna usnášení, jsou-li přítomni 3 její členové.
- 3.4. Dozorčí rada rozhoduje prostou většinou hlasů přítomných. Při rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy.
- 3.5. O každém zasedání dozorčí rady se pořizuje do týdne zápis, který podepisuje předseda a zapisovatel. Zápis musí být schválen dozorčí radou na následujícím zasedání.

Článek 4

ZMĚNY

- 4.1. O změnách tohoto jednacího řádu rozhoduje dozorčí rada prostou většinou hlasů přítomných.

(text k 18. 1. 1995)

*Poznámka:

Viz ustanovení přechodná - čl.24.4. statutu



JEDNACÍ ŘÁD KOMISE PRO OTÁZKY TVORBY

znění ze dne 10. 11. 1994



Podle čl. 18. statutu výbor zřizuje komisi pro otázky tvorby
a určuje pro ni tento jednací řád:

Článek 1

PŘEDMĚT ČINNOSTI

- 1.1. Komise pro otázky tvorby podle čl. 18.2.2. statutu zařazuje každé přihlášené dílo do příslušné kategorie dle platného vyúčtovacího řádu, vyjadřuje se ke sporům o autorství po stránce tvůrčí, apod.

Článek 2

SLOŽENÍ KOMISE

- 2.1. Komise je složena ze 6 skladatelů (přičemž se předpokládá, že 2 budou z oblasti vážné hudby a 4 z oblasti populární hudby) a 2 textařů.
2.2. Pro profesní skupinu skladatelů jsou zvoleni 3 náhradníci (přičemž se předpokládá, že jeden bude z oblasti vážné hudby a 2 z oblasti populární hudby), pro profesní skupinu textařů je zvolen 1 náhradník.
2.3. Členové komise a náhradníci musí být členy OSA a nesmí být členy výboru ani dozorčí rady.
2.4. Komise volí ze svého středu předsedu a místopředsedu.
2.5. Tajemníkem a zapisovatelem komise je pracovník aparátu pověřený ředitelem.

Článek 3

ČINNOST KOMISE

- 3.1. Komisi svolává předseda podle potřeby.
3.2. První schůzi po jmenování nové komise svolává po dohodě s ředitelem dosavadní předseda, který zastává svoji funkci až do zvolení nového předsedy. Ve výjimečných případech pověřuje výbor svoláním komise některého z nově jmenovaných členů.
3.3. Ředitel nebo jím pověřený pracovník aparátu se může účastnit všech jednání komise.
3.4. Komise je schopna usnášení, je-li přítomno alespoň 5 jejích členů. Komise rozhoduje prostou většinou hlasů přítomných. Při rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy.
3.5. Jestliže některý z členů komise přestane vykonávat svoji funkci, výbor zvolí jiného člena z téže profesní skupiny.
3.6. Ředitel je povinen předložit komisi k nahlédnutí veškeré doklady důležité pro její práci a poskytnout jí veškeré vyžádané informace.
3.7. O výsledku jednání je veden zápis podepsaný předsedou. Zápis musí být schválen komisí na následující schůzi.

Článek 4

POVINNOST MLČENLIVOSTI

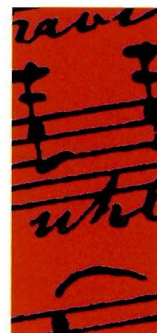
- 4.1. Členové komise jsou povinni při výkonu své funkce jednat s náležitou péčí a zachovávat mlčenlivost o důvěrných informacích a skutečnostech, jejichž prozrazení třetím osobám by mohlo způsobit sdružení či jednotlivým zastupovaným škodu.
4.2. Prokázané porušení tohoto ustanovení řeší výbor.

Článek 5

ZMĚNY

- 5.1. O změnách tohoto jednacího řádu rozhoduje výbor prostou většinou hlasů přítomných.

(text k 4. 1. 1995)



JEDNACÍ ŘÁD LEGISLATIVNÍ KOMISE

znění ze dne 10. 11. 1994

**Podle čl. 18. statutu výbor zřizuje legislativní komisi
a určuje pro ni tento jednací řád:**

Článek 1

PŘEDMĚT ČINNOSTI

- 1.1.** Úkolem této komise je připravovat návrhy legislativních a administrativních materiálů týkajících se činnosti všech orgánů OSA, případně aparátu.

Článek 2

SLOŽENÍ KOMISE

- 2.1.** Komisi tvoří nejméně 5 členů OSA zastupujících všechny profesní skupiny, ředitel a jím pověřený pracovník aparátu.
2.2. Komise volí ze svého středu předsedu a místopředsedu.
2.3. Tajemníkem a zapisovatelem komise je pracovník aparátu pověřený ředitelem.

Článek 3

ČINNOST KOMISE

- 3.1.** Komisi svolává předseda podle potřeby.
3.2. První schůzi po jmenování nové komise svolává po dohodě s ředitelem dosavadní předseda, který zastává svoji funkci až do zvolení nového předsedy. Ve výjimečných případech pověřuje výbor svoláním komise některého z nově jmenovaných členů.
3.3. Komise je schopna usnášení, jsou-li přítomni alespoň 3 její členové, ředitel nebo jeho zástupce. Komise rozhoduje prostou většinou hlasů přítomných. Při rovnosti hlasů je rozhodující hlas předsedy.
3.4. Je-li některý z členů komise zaneprázdněn nebo vzdá-li se své funkce, může komise navrhnout výboru jmenování nového člena.
3.5. O výsledku jednání je veden zápis podepsaný předsedou. Zápis musí být schválen komisí na následující schůzi.
3.6. Ředitel je povinen předávat komisi veškeré podklady důležité pro její činnost a poskytovat rovněž veškeré vyžádané informace.

Článek 4

ZMĚNY

- 4.1.** O změnách tohoto jednacího řádu rozhoduje výbor prostou většinou hlasů přítomných.

(text k 4. 1. 1995)



JEDNACÍ ŘÁD PŘIJÍMACÍ KOMISE

znění ze dne 20. 10. 1994



**Podle čl. 18. statutu výbor zřizuje komisi pro přijímání autorů,
nakladatelů a právních nástupců (dědiců) do zastupování
a určuje pro ni tento jednací řád:**

Článek 1

SLOŽENÍ KOMISE

- 1.1. Komise je složena ze dvou významných skladatelů (přičemž se předpokládá, že jeden bude z oblasti vážné hudby a jeden z oblasti populární hudby), ze dvou významných textařů a ze dvou významných nakladatelů.
- 1.2. Pro každou profesní skupinu je zvolen jeden náhradník.
- 1.3. Členové a náhradníci přijímací komise musí být členy OSA* a nesmí zastávat žádnou funkci ve výboru ani v dozorčí radě.
- 1.4. Komise volí ze svého středu předsedu, kterým by měl být jeden ze skladatelů.
- 1.5. Tajemníkem a zapisovatelem komise je pracovník aparátu pověřený ředitelem.

Článek 2

ČINNOST KOMISE

- 2.1. Komisi svolává ředitel podle potřeby, nejméně jedenkrát za tři měsíce.
- 2.2. Ředitel nebo jím pověřený pracovník aparátu se může účastnit všech jednání komise.
- 2.3. Žádosti o přijetí projednává komise na svém nejbližším zasedání za osobní účasti uchazečů. K projednání předkládá tajemník komisi pouze kompletní žádosti uchazečů o přijetí.
- 2.4. Náležitosti žádosti o přijetí jsou stanoveny v "Podmínkách pro přijetí do zastupování", které jsou nedílnou součástí tohoto jednacího řádu.
- 2.5. Komise je schopna usnášení, jsou-li přítomni alespoň čtyři její členové, přičemž musí být zastoupeny všechny profesní skupiny. Komise rozhoduje prostou většinou hlasů přítomných. Při rovnosti hlasů je rozhodující hlas předsedy.
- 2.6. O kladném nebo záporném stanovisku k žádosti informuje komise výbor, který o žádosti rozhodne. O rozhodnutí výboru bude uchazeč písemně informován.
- 2.7. V případě negativního rozhodnutí má uchazeč možnost odvolat se k dozorčí radě do 15 dnů od převzetí rozhodnutí.

Článek 3

POVINNOST MLČENLIVOSTI

- 3.1. Členové komise jsou povinni při výkonu své funkce jednat s náležitou péčí a zachovávat mlčenlivost o důvěrných informacích a skutečnostech, jejichž prozrazení třetím osobám by mohlo způsobit sdružení či jednotlivým zastupovaným škodu.
- 3.2. Prokázané porušení tohoto ustanovení řeší výbor.

Článek 4

ZMĚNY

- 4.1. O změnách tohoto jednacího řádu rozhoduje výbor prostou většinou hlasů přítomných.

(text k 26. 1. 1995).

*Poznámka:

Článek 24.4. přechodných ustanovení statutu OSA



PODMÍNKY PŘIJETÍ DO ZASTUPOVÁNÍ

schválené výborem OSA dne 20. 10. 1994

Článek 1

OBECNÉ ZÁSADY

- 1.1. OSA zabezpečuje a provádí ochranu autorských práv k hudebním dílům s textem nebo bez textu. Současný předmět činnosti se nevztahuje na hudební díla, jež vytvářejí nebo doprovázejí divadelní představení (opera, muzikál, hra se zpěvy, pantomima, scénická hudba). Jestliže však tato díla (nebo jejich části) jsou provozována samostatně na koncertech, v televizi nebo v rozhlasu nebo jsou používána jako hudba archivní nebo hudba na zvukových či zvukově obrazových nosičích, do předmětu činnosti OSA spadají.
- 1.2. O zastupování autorských práv Ochranným svazem autorským může žádat:
 - a) hudební skladatel nebo jeho právní nástupce
 - b) textař (libretista, básník), jehož dílo bylo zhudebněno nebo bylo vytvořeno na hudbu nebo jeho právní nástupce
 - c) hudební nakladatel, případně jeho právní nástupce
- 1.3. Podnětem pro přijímací řízení je písemná žádost uchazeče, adresovaná OSA.

Článek 2

SKLADATELÉ A TEXTAŘI

- 2.1. Skladatel nebo textař musí být českým státním příslušníkem s trvalým bydlištěm na území České republiky. Výjimky schvaluje výbor OSA.
- 2.2. Skladatel nebo textař musí předložit stručnou informaci o své dosavadní umělecké dráze a údaje o svém vzdělání.
- 2.3. Skladatel musí dále předložit rukopisy partitur, klavírní výtahy, či jiné průkazné podklady (např. demosnímky) pěti svých původních děl. Textař musí dále předložit pět původních textů.
- 2.4. Uchazeč musí současně prokázat, že předložená díla byla veřejně užita (provozována, vysílána či šířena na zvukových nebo zvukově obrazových nosičích).
- 2.5. Žádá-li uchazeč o přijetí do zastupování současně jako skladatel i jako textař, musí splnit podmínky platné pro obě profesní skupiny.
- 2.6. Přijímací komise může požadovat, aby uchazeč prokázal své odborné schopnosti.

Článek 3

HUDEBNÍ NAKLADATELÉ

- 3.1. Zastupovaným se může stát hudební nakladatel, který prokáže, že má trvalé sídlo na území ČR, je zapsán v obchodním rejstříku nebo vykonává činnost na základě živnostenského oprávnění. Statut zastupovaného může získat jen ten hudební nakladatel, který hudební díla rozmnožuje a šíří v souladu s ustanoveními platného autorského zákona. Tím se rozumí běžné obchodní zhotovování a běžné obchodní šíření hudebnin i šíření díla ve formě půjčovního materiálu.
- 3.2. Hudební nakladatel dále předkládá:
 - a) stručný popis své nakladatelské činnosti (vykonané i plánované) a jejího rozsahu,
 - b) doklad o trvalém sídle na území České republiky,
 - c) podnikatelské oprávnění k nakladatelské činnosti (živnostenský list u fyzických osob, výpis z obchodního rejstříku a identifikaci osoby oprávněné jednat s OSA u právnických osob),
 - d) nejméně 5 tiskových vydání skladeb autorů, zastupovaných OSA,
 - e) nejméně 10 uzavřených nakladatelských smluv, respektujících podmínky OSA pro jejich registraci,
 - f) doklady o komerčním využití vydaných děl (ve veřejném provozování, na nosičích, ve vysílání apod.)

Článek 4

PRÁVNÍ NÁSTUPCI (DĚDICI)

- 4.1. U žádosti právního nástupce po zemřelém skladateli nebo textaři, který byl v době úmrtí zastupován OSA, se podmínky pro přijetí považují za splněné.
- 4.2. V případě více oprávněných právních nástupců se smlouva o zastupování uzavírá s každým z nich. Právní nástupci jsou povinni určit společného zmocněnce, který bude zastupovat práva plynoucí z těchto smluv. O výjimkách rozhodne v mimořádných případech výbor OSA.



- 4.3. V případě žádosti právních nástupců po autorovi, který nebyl v době úmrtí zastupován OSA, je třeba splnit podmínky přijetí platné pro právního předchůdce.
- 4.4. Právní nástupce po zastupovaném hudebním nakladateli může být zastupován pouze bude-li pokračovat v nakladatelské činnosti.

Článek 5

ŘÍZENÍ

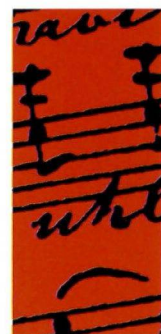
- 5.1. Na základě podané žádosti, doložené všemi uvedenými náležitostmi, bude uchazeč pozván k přijímacímu řízení.
- 5.2. Po vyjádření přijímací komise rozhodne o žádosti výbor OSA. Uchazeč bude o rozhodnutí výboru písemně informován.
- 5.3. V případě negativního rozhodnutí má uchazeč možnost odvolat se k dozorčí radě OSA do 15 dnů od převzetí rozhodnutí výboru
- 5.4. Přijetí do zastupování OSA je podmíněno:
 - a) podepsáním smlouvy o zastupování
 - b) úhradou vstupního poplatku, který činí pro autory a jejich právní nástupce 500,-Kč, pro hudební nakladatele a jejich právní nástupce 2.000,-Kč.

Článek 6

ZMĚNY PODMÍNEK

- 6.1. O změnách podmínek přijetí do zastupování rozhoduje výbor prostou většinou hlasů přítomných.

(text k 4. 1. 1995)



INTRODUCTION BY PETR JANDA, Chairman of the Board of OSA

Dear Colleagues:

The second volume of the OSA Yearbook offers a good opportunity for reflection on the past years. For the first time since November 1989, the OSA Board did not need to handle almost intractable problems and cases like in the five previous years. In the last year, the general assembly of OSA approved all the important documents. This resulted in a quieter atmosphere and enabled the Board to settle the matters for which there was no time in the hectic post-1989 years. At last, OSA has obtained clear rules. Now it is time to pay all attention to the main task, protection of its members' interests.

In this year, we expect the Czech legislators to pass a new copyright law that will abolish the monopoly of OSA. We hope that it will also annul the tariff regulations dating from 1954. OSA is ready for these two changes. A draft of a new tariff regulation was prepared as long as two years ago.

Unfortunately, our costs have risen over the past year. We cannot continue to cover the losses from the reserve fund as we have done in the last two years. The deficit was caused by salary increases of our employees, by rising prices of telephone calls and energy, by social and health insurance payments, etc. On the other hand, OSA still has lower operating costs than comparable organizations in developed European nations.

In conclusion, let me add a few facts. A new body has been established, the Union of Czech Musical Publishers. Temporary ban on the membership of some pre-1989 former OSA functionaries has elapsed. They can now reapply for their membership. The North Moravian District Office of OSA has opened at Hranice na Moravě. On the dark side of things, I must mention the unsatisfactory state of our relationships with Intergram, organization of Czech performing artists.

In conclusion, I would like to state that I am proud of being the Chairman of the Board of OSA.

I wish all OSA members much of artistic and financial success.

Petr Janda,
Chairman of the Board

OSA FINANCES IN 1994

In 1994, the license fees paid for the use of copyrighted music increased by Kč 12.6 million (7 percent), reaching the total of Kč 192.5 million. With money transfers made to other licensing organizations, the turnover exceeded Kč 200 million. This success has been reached in spite of a dramatic decrease in the willingness of users to pay. Their debts to OSA have been growing continuously and even the court decisions against them have been ignored in more than 75 percent of cases. The situation in the area of broadcasting rights has continued to improve, and decrease in license fees paid for public performances has been stopped.

At the same time, our costs have increased significantly. This was caused by hardware and software purchases, refurbishing of the OSA building, opening of two District Offices in Moravia and by the cost of two General Assemblies held in 1994. Moreover, eighty external licensing inspectors have been hired.

In 1994, OSA members have been paid the total of Kč 84.7 million of royalties compared with Kč 76.1 million paid in 1993. This represents an increase of 11 percent.

OSA's management of finances was subjected to an independent audit. The final report of the audit pointed to no irregularities concluding in no objection.

Ing. Miroslav Mareš
Head of Financial Department



PYRAMID CHART OF ROYALTIES



With improved computer equipment, OSA is now able to make a breakdown of royalties' recipients by income categories. In addition, OSA is in position to assess an impact of the recent change of accounting regulations.

Recipients have been divided into six groups based on their income per annum: up to Kč 10 thousand, up to 20 thousand, up to 100 thousand, up to 500 thousand, up to 1 million, and those receiving over Kč 1 million per annum.

The new regulations resulted in a moderate shift towards higher income groups. The top 20 percent of recipients were paid more than 90 percent of the total, while 71 percent of lowest earners were paid less than 4 percent. This fact fully legitimizes the distinction between full members of OSA, and membership candidates only.

In 1994, OSA members received 56.6 percent of royalties paid to individuals (55 percent in 1993). The total royalties paid to our members increased by 22.7 percent. Authors achieved a 43.3 percent increase, symphony and concert music composers 29 percent, popular music composers 13.8 percent. Symphony and concert music composers averaged Kč 59,369 per annum (Kč 4,946 per month), popular music composers Kč 129,513 (Kč 10,792 per month), and authors Kč 93,993 (Kč 7,832 per month). In all the three above categories there were members who failed to reach the minimum income as defined in new regulations.

JUDr. Josef Slanina, CEO

PYRAMID CHART OF PUBLISHERS

In 1994, OSA paid royalties based on contracts with copyright owners to twenty publishers only. Many of these publishers are newly established. Four publishers were paid royalties exceeding Kč 1 million. No publisher appeared in the Kč 0.5 to 1 million category. As a large number of publishing contracts were made in 1994, a considerable increase in the total of publishers' shares is to be expected.

JUDr. Josef Slanina, CEO

FLOW OF LICENSE FEES FROM AND INTO CZECH REPUBLIC

In 1994, license fees from the use of Czech music abroad dropped moderately to Kč 58.4 million. The sharpest decrease was noted in license fees from the United States, while the payments from the German-speaking countries (Germany, Austria, Switzerland) rose. No license fees were paid by the nations of the former Soviet Union and former Yugoslavia, and the same is to be stated about Bulgaria and Rumania. The payments from Poland were very low. Forty-four percent of the payments from abroad were for symphony and concert music, 23 percent for film music, 20 percent for brass-band music, and 13 percent for popular music. The German-speaking territories provided almost 57 percent of payments from abroad, Germany alone 37 percent.

In 1994, Czech music continued to be displaced by foreign music on the Czech territory. In 1994, the presence of Slovak music in the Czech Republic grew substantially. However, Czech music failed to improve its standing in Slovakia. License fees of Kč 41.36 million were paid abroad in 1994. The largest portion of these payments was for broadcasting rights (Kč 19.1 million) and for the mechanical reproduction rights (Kč 13 million). This trend is continuing. Three quarters of all license fees paid abroad were made to Germany, the United Kingdom, and the USA. However, this picture is distorted by the fact that the two British Societies, the PRS and MCPS, represent many American rights' owners.

JUDr. Josef Slanina, CEO





OSA FOUNDATION

The OSA Foundation has a new Board, elected for the next three-year term. The Foundation has rendered support to important non-commercial endeavors (festivals, CD productions, publishing) and to individual artists in need. The Foundation supports performers of contemporary Czech music and organizers of concert performances, of brass-band music and jazz. The above support is limited by the annual financial contribution approved by the OSA Board. The Foundation has its own fund. Interest on this fund contributes to OSA Foundation's supportive activities.

However, the Foundation is limited by its statute and cannot help where other institutions, like the ČHF Foundation or the Ministry of Culture should assist.

Evžen Zámečník
Chairman of the Board, OSA Foundation

75 YEARS OF OSA

On November 14, 1994, OSA held a festive meeting in Prague's Kounic Palace to mark seventy-five years of its existence. It was on October 9, 1919, that the founding charter of OSA was signed. The anniversary meeting was preceded by a press conference where journalists received clear and complete information on the new Board as well as on the infringements of copyright law resulting from a decline of discipline on part of music users in recent time.

At the celebration, all generations of authors and musical genres were represented. JUDr. Josef Slanina held a speech, live music was performed, and each participant was given a souvenir CD.



ROČENKA OSA 1994

**Vydal Ochranný svaz autorský
pro práva k dílům hudebním,
Čs. armády 20, 160 56 Praha 6**

Redakční rada:

Předseda Pavel Chrastina,

členové Mojmír Balling, ing. Miroslav Mareš

Odpovědná redaktorka Zdena Krečmarová

Extrakt v angličtině PhDr. Miloš Calda

Design Eva Dušejovská

Foto archiv ČTK, Lucie Frantová, Kateřina Halašková,

Martin Siebert, Studio-S

Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

Produkce M.M.agentura Praha

